SPOR ARENA PLUS

Mart 2018 SAYI: 2

SPOR ARENA PLUS'IN BÜYÜK JÜRİSİ SEÇTİ

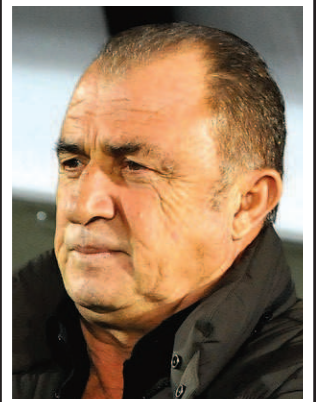
TÜRK FUTBOLUNUN EN ETKiLi 10 iSMi

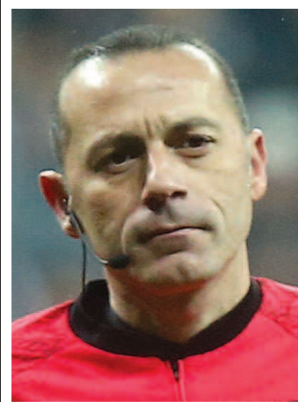




10 JÜRİ ÜYESİ ADAY GÖSTERİLEN 32 İSİM ARASINDAN 5 TEMEL KRİTERİ GÖZ ÖNÜNE ALARAK, TÜRK FUTBOLUNUN 10 ETKİLİ İSMİNİ BELİRLEDİ








SEDAT ERGİN - RÜŞTÜ REÇBER - KANAT ATKAYA - UĞUR MELEKE - MERT AYDIN - SERHAN ASKER - EMRE KIZILKAYA - ÇETİN CEM YILMAZ
UĞUR VARDAN - DENİZ SATAR - BENER ONAR - BAŞAK KOÇ - MURAT MERİÇ - CAN ÖNDUYGU - SARPER GÜNSAL - ONUR SALMAN
AHMET CAN - CEYHUN KUBURLU - ORHAN ULUCA - KEREM AKBAŞ - İNAN ÖZDEMİR - ERDEM CÜRGEN - MERVE TOY - ARAS BAYRAM
KORAY GÜRTAŞ - ALPASLAN AKKUŞ - EFKAN BUCAK - DİDEM BELEN - ADİL DEMİRÇUBUK - KORAY DURKAL - M. FEVZİ TANIRLI
MURAT MERİÇ - HÜSEYİN ÖZKÖK - ALİ ERİM - CEM YILMAZ - SERCAN GÜÇLÜ

SPOR ARENA



PLUS

YAYIN SAHİBi:
Spor Arena Dijital Hizmetler Pazarlama ve Ticaret Anonim Şirketi

Genel Yayın Yönetmeni:
Mehmet ARSLAN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
Adil DEMİRÇUBUK

Yayın Koordinatörü:
Kenan BAŞARAN

Görsel Yönetmen:
Umut Hızdil

Editörler:
Koray DURKAL
Fatih SABOVİÇ

Reklam Direktörü:
Zeynep TANDOĞAN

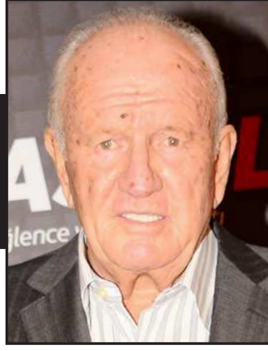
ADRESİ:
● 100. Yıl Mah 2264. sok. No: 1 Kat: 5 Bağcılar - İstanbul

SPOR ARENA

SPOR ARENA



ERTUĞRUL ÖZKÖK
Hürriyet yazarı



ALİ ŞEN
F.Bahçe eski Başkanı



ADNAN POLAT
G.Saray eski Başkanı



SADRİ ŞENER
Trabzon eski Başkanı



SERDAR BİLGİLİ
Beşiktaş eski Başkanı



İBRAHİM KUTLUAY
Eski milli basketbolcu



EROL KAYNAR
İşletmeci, Beşiktaş eski yöneticisi



FUAT AKDAĞ
NTV SPOR Müdürü



İBRAHİM SETEN
Vatan Gazetesi Spor Müdürü



TAYFUN BAYINDIR
Milliyet Gazetesi Spor Müdürü

● **SPOR ARENA PLUS** Jürisi, Türk futbolunun en etkili – güçlü 10 ismini belirledi. Bu isimleri belirlerken jüri şu kriterler üzerinden hareket etti.

1 - Sözleriyle gündem yaratan

2 - Futbol kurumları üzerinde yaptırım gücü olan

3 - Sosyal, dijital ve ana akım medya üzerinde etkili olan

4 - İcraatlarıyla ve projeleriyle fark yaratan

5 - Sahip olduğu birikimi en etkili şekilde kullanan.

SPOR ARENA PLUS'IN DEV JÜRİSİ TÜRK FUTBOLUNUN EN ETKİLİ VE GÜÇLÜ 10 İSMİNİ SEÇTİ

SPOR Arena Plus, Türk futbolunun en etkili 10 ismini belirlemek üzere toplandı. Büyük jüri Hürriyet yazarı **Ertuğrul Özkök**, Fenerbahçe eski Başkanı **Ali Şen**, Beşiktaş eski Başkanı **Serdar Bilgili**, Galatasaray eski Başkanı **Adnan Polat**, Trabzon eski Başkanı **Sadri Şener**, Beşiktaş eski yöneticisi ve işletmeci **Erol Kaynar**, Milliyet Gazetesi Spor Müdürü **Tayfun Bayındır**, Vatan Gazetesi Spor Müdürü **İbrahim Seten**, NTV Spor Müdürü **Fuat Akdağ**, eski milli basketbolcu **İbrahim Kutluay**, 32 aday arasında değerlendirme yaparak, Türk futbolunun en güçlü ve etkili 10 ismini belirledi.

Ve 1 numara Fenerbahçe Başkanı **Aziz Yıldırım** oldu. Onu, Haziran'daki seçimde başkanlık için yarışacağı işadamı **Ali Koç** takip etti. Türkiye Futbol Federasyonu Başkanı **Yıldırım Demiören**, üçüncü sırayı alırken, M. Başakşehir Futbol Kulübü Başkanı **Göksel Gümüşdağ** da dördüncü oldu.

Beşiktaş Başkanı **Fikret Orman**'ın 5. olduğu listede siyah beyazlıların teknik direktörü **Şenol Güneş** de 6. basamağı aldı. G.Saray Teknik Direktörü **Fatih Terim**, listede kendisine 7. sırada yer bulurken, gazeteci-televizyoncu **Şansal Büyüka** en etkili 8. isim olarak adını listeye yazdırdı.

Hakem **Cüneyt Çakır** 9., yayıncı kuruluşun sahibi beIN Group Media'nın başkanı **Yousef Al-Obaidly** de 10. oldu.

1

AZİZ YILDIRIM

FENERBAHÇE BAŞKANI

● **ONUN** başından geçen gerçeküstü şeylerin 10'da 1'i; normal bir başkanın sonu olurdu. 20 yıldır koltuğunu koruması bile başlı başına bir güç göstergesi. Fenerbahçe'yi bir yaşam biçimi olarak görüyor. Açıklamalarıyla kendi camiası üzerinde olduğu kadar futbol camiası üzerinde de büyük etki yaratıyor. Fenerbahçe'ye tesisleşmede çağ atlattı.

Sadece futbol değil, basketbol ile voleybolun yanı sıra atletizm gibi amatör branşlarda da büyük başarılara imza attı. Birçok olimpiyat sporcusunun yetiştiği bir kulübe çevirdi Fenerbahçe'yi. Kulüpler Birliği Vakfı Başkanlığı yaptığı dönemde yayın ihalesinde rekor fiyatın oluşmasında büyük rol oynadı. Kendi doğrularında ısrarlı ve hatta inatçı. Yeri geldiğinde kendi taraftarını dahi karşısı almaktan çekinmeyecek kadar da gözü kara bir başkan. 3 Temmuz'daki tutumuyla Türkiye Cumhuriyeti tarihinde de önemli bir yere sahip oldu.

2

ALi KOÇ

FENERBAHÇE BAŞKAN ADAYI

● **TÜRKİYE**'nin en büyük holdinglerinden birinin mensubu. Öncelikle kendi ailesinin spor dünyasındaki davranış kalıplarının dışına çıktı. Tribünde taraftar oldu, yeri geldi kulübü için elinde fenerle adalet aradı. Futbola karşı dizginlenemez bir tutkusu var. **Aziz Yıldırım** gibi güçlü bir figüre karşı Fenerbahçe'nin başkan adayı oldu. Daha önce adaylık konusunda yaptığı beyana sadık kalarak, yola çıktı.

Bugüne kadarki çizgisiyle vizyoner bir kimlik ortaya koydu. Yürüttüğü başkanlık kampanyasıyla sadece Fenerbahçelilerin değil tüm futbol kamuoyunun da takdirini kazanmış durumda. Koç Grubu ile Barcelona gibi uluslararası bir kulübün de sponsorları arasında. Bir markasıyla da ezeli rakiplerinden Beşiktaş'ın da destekçisi. Türkiye futbolunda önemli bir aktör olacağı sürpriz sayılmayacak bir isim.

3

YILDIRIM DEMİRÖREN

TÜRKİYE FUTBOL FEDERASYONU BAŞKANI

● **ÖNCELİKLE** Türk futbolunu yönlendiren kurumun başındaki isim. Bu bakımdan Türkiye'de en çok eleştiri alan isimlerin de başında geliyor. Başarısız olan her kulübün sorumlu olarak gördüğü bir kurumun başkanı olarak, dümeni elinde tutmayı başarıyor. Çok yumruk alsa da nakavt olmayan bir boksör gibi. Genel algının aksine

Türkiye Futbol Federasyonu onun zamanında mali açıdan disipline olurken, güç de kazandı. Türkiye, UEFA Başkanlık seçimlerinde etkili bir ülke olurken, yönetimindeki **Servet Yardımcı**'yı da UEFA İcra Kurulu'na göndermeyi başardı. Türkiye A Milli Futbol Takımı'nın daha başarılı olması halinde konumunu daha da güçlendirecek bir isim.

Beşiktaş Başkanlığı, Kulüpler Birliği Başkanlığı da yaptı. TFF ile birlikte üç önemli görev yapan tek isim. Ayrıca Riva Tesisleri'ni TFF'ye kazandıran isim.

4

GÖKSEL GÜMÜŞDAĞ

MEDİPOL BAŞAKŞEHİR BAŞKANI

● **TARAFTARI** olmayan Medipol Başakşehir'i şampiyonluk adayı yapmayı başardı. Bunun yanı sıra bir futbol kulübüyle birlikte onun bulunduğu Başakşehir ilçesinde de bir futbol kültürünün oluşması için çalışıyor.

Başakşehir Kulübü ile aynı zamanda başta büyük kulüpler olmak üzere, Türk futboluna bir 'model' olarak gösteriliyor. Futbolda sözü çok edilen ama hayata bir türlü geçirilemeyen 'kurumsal bir futbol kulübü' yapısını oluşturmayı başardı. Kulüpler Birliği Vakfı'nın başkanı olarak da büyük bir etki yarattı.

Süper Lig AŞ'nin temellerini attı. Yayın ihalesinde Türk futboluna en büyük kaynağın yaratılmasında etkin rol oynadı. Video Yardımcı Hakem sisteminin en büyük savunucusu oldu ve sistem gelecek sezon devreye girerse en büyük pay onun olacak.

5

FİKRET ORMAN

BEŞİKTAŞ BAŞKANI

● **BEŞİKTAŞ** Başkanı olduğunda kulübün kapısına haciz kamyonları dayanıyordu. Evet, borçları sıfırlamadı. Hatta daha da arttı ancak buna karşın gelirlerini de artırararak sürdürülebilir bir yapı oluşturdu. Kulübü mahkeme kapılarından kurtardı. '**Feda**' diyerek çıkılan yolda bambaşka bir çehreye kavuşturuldu kulüp. Dünya çapında transferler, marka haline gelen '**Come to Beşiktaş**' sloganıyla dünyada konuşulan bir kulüp yaratıldı. Üst üste iki şampiyonlukla üçüncü yıldız takılırken belki uzun vadede daha önemlisi, sadece İstanbul'un değil, dünyanın da en güzel noktasında stadını yeniden yaptı. Hem şampiyonluk yarışı verdi hem stat yaptı. İkisinde de birlikte mutlu sona ulaştı.

Genel itibarla sadece Beşiktaşlıların değil ezeli rakip taraftarlarının da sempati duyduğu bir başkan. Ve şimdi Kulüpler Birliği Vakfı şapkası da var.

6

ŞENOL GÜNEŞ

BEŞİKTAŞ TEKNİK DİREKTÖRÜ

● **OYUNCU** olarak Trabzonspor'da büyük başarılar elde etti. Üç büyüklerin saltanatını yıkan Trabonspor'un kaptanıydı. Yakın dönemlerin en başarılı Trabzon'un dümeninde de o vardı. A Milli Futbol Takımı ile dünya üçüncülüğünü kazanarak, tarihe geçti. Beşiktaş ile üst üste iki sezon şampiyon olurken, bu sezon siyah beyazlıları ilk kez Şampiyonlar Ligi gruplarından çıkardı. Üstelik de namağlup. Özellikle yıldızı sönen futbolcuları yeniden parlatarak da öne çıkıyor. Futbol üzerine düşünen ve fikir üreten aynı zamanda bir '**akil adam**'.

Çalışkan, inatçı, değişime açık, devrimci... Ama bazen de tutucu ve çizgisiyle çelişen bir fenomen. Futbol açıklamalarına edebiyatı da katan nadir futbol adamlarından biri olarak aynı zamanda bir romantik. Fakat başarıya her daim de aç kalabilen hırslı bir futbol adamı.



FATİH TERİM

GALATASARAY TEKNİK DİREKTÖRÜ

● **KULÜPLER** bazında Türk futbol tarihinin kazanılmış en büyük kupasının altında teknik direktör olarak onun adı yazıyor. Türkiye Milli Takımı ile özellike de Avrupa Futbol Şampiyonası'nda yaşanılan ilklerde de onun adı bulunuyor. Futbolcu olarak hiç kaldıramadığı lig şampiyonluğu kupasını Galatasaray'ın teknik direktörü olarak, 4'ü arka arkaya olmak üzere, toplam 6 kez kaldırdı. Demeçleri ve davranışlarıyla her zaman manşetleri süslemesini biliyor.

Büyük bedeller ödeme pahasına kendi tarzından ve çizgisinden asla taviz vermeyen, inatçı ve hırslı bir kişilik. Bugüne kadar yaşadığı sayısız başarıya rağmen, yeni zaferler için her daim kendisinde motivasyon bulabilen bir isim. Her zaman yeniden doğmasıyla gerçek bir survivor. Üniversitelerde tez konusu olacak bir futbol adamı.

8

ŞANSAL BÜYÜKA

SPOR YAZARI

● **YAZILI** basında uzun yıllar başarıyla çalıştı. Özel kanallarla birlikte televizyona geçiş yaptı. Yıllarca yayıncı kuruluşun bir numaralı ismi oldu. Maçlar oynandıktan hemen sonra gözler onun programına çevriliyordu; "Bakalım ne denilecek, tartışmalı pozisyonlar için" diyerek. Bugün de medya dünyasında "Ne söylediğine" en çok itibar edilen isimlerin başında o geliyor. Futbol dünyasındaki bir çok aktörün 'ortak noktası' konumuna sahip. Yazılarıyla her hafta futbol dünyasındaki gelişmeleri değerlendirirken, yol gösterici tutumuyla öne çıkıyor. O, medyanın duayen isimlerinden biri olarak güven ve saygı duyulan bir karakter.

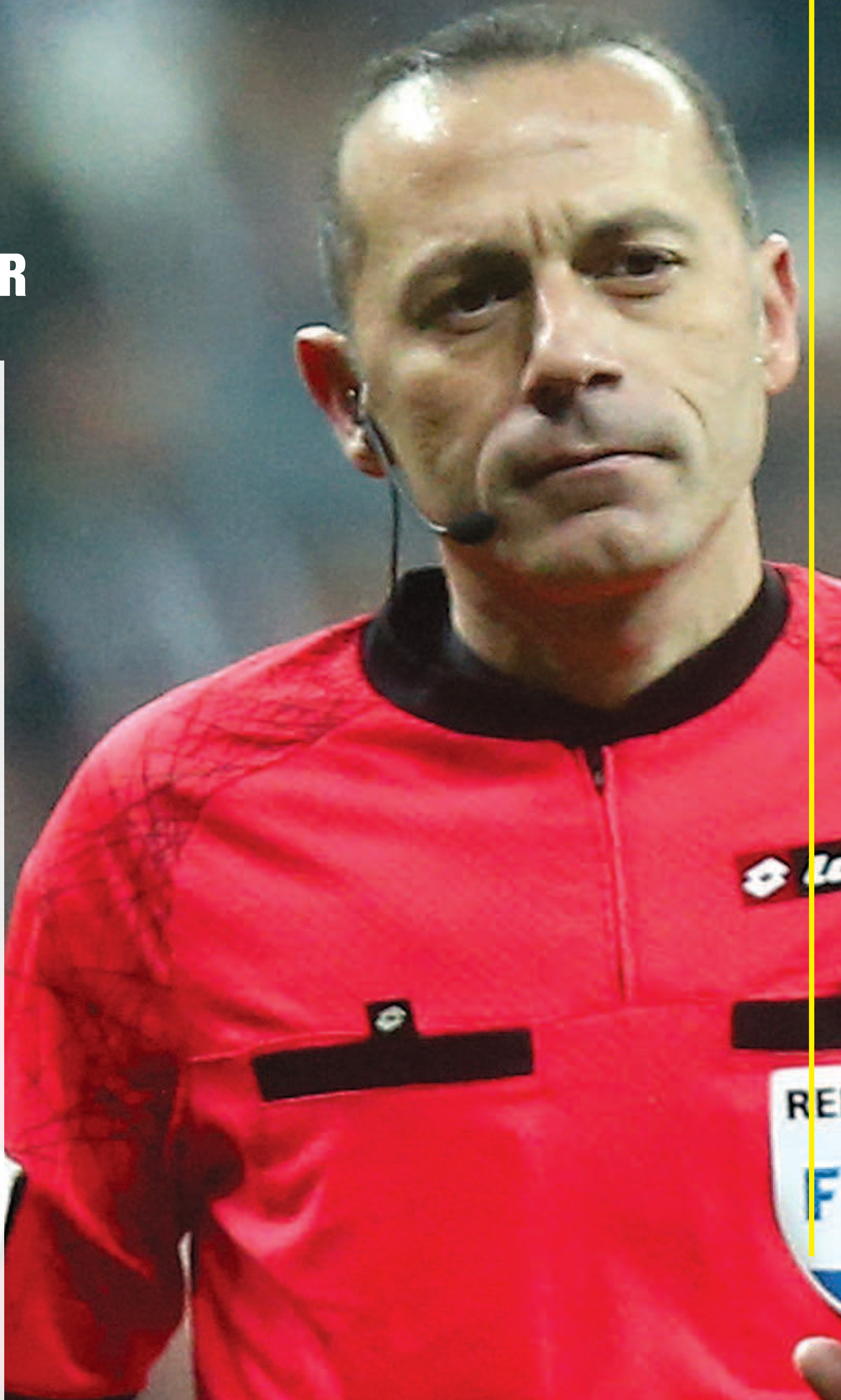
Futbol yayıncılığında bir çok ismin yetişmesinde büyük emekleri olan iyi bir televizyoncu. Kulüp yöneticilerinin de aklına ve fikrine güvendiği, rehberliğine başvurduğu bir isim.

9

CÜNEYT ÇAKIR

FUTBOL HAKEMİ

● **TÜRK** futbol hakemliğinin bugün itibarıyla gelmiş geçmiş en başarılı ismi. UEFA Şampiyonlar Ligi gibi dünya futbolunun en prestijli ve üst düzey organizasyonunda defalarca görev yapması bir yana finalinde düdük çaldı. Yetmedi, **Doğan Babacan**'dan sonra Dünya Kupası'nda düdük çalan ilk hakemimiz oldu. Ve o şimdi, Rusya'da düzenlenecek olan 2018 Dünya Kupası'nda da düdük çalarak, ikinci kez bunu yapan ilk Türk olacak. A Milli Futbol Takımı'nın yazın tatilde olacağı Türkiye, Rusya 2018'deki en büyük heyecanı **Cüneyt Çakır**'ın sahaya çıkacağı maçlarda duyacak. Başarısıyla gururlanacağız, hatalarındaysa üzüleceğiz. Halihazırda futbol adına uluslararası arenada sahip olduğumuz en büyük markamız. Birçok genç Türk hakeminin de en büyük idolü olmuş durumda. Dünya ona büyük saygı duyuyor…



10

YOUSEF AL-OBAIDLY

BEIN MEDİA GROUP YÖNETİM KURULU BAŞKANI

● **TÜRKİYE**'de bir iki istisna hariç, kulüpler borç batağında yüzüyor. Özellikle de dört büyüklerin borçları milyar liraları aşmış vaziyette. Bu noktada kulüplerin en büyük can suyu kaynağı yayıncı kuruluş. Yakın zamanda da yenilenen yayın ihalesi de kulüplerin yüzünü bir kez daha güldürdü. İşte futbolumuzun en büyük maddi kaynağı olan beIN Media Group'un başında olan isim olarak **Yousef Al-Obaidly**, kritik bir role sahip. Yayıncı kuruluş ayrıca, yurt dışına yaptığı maç yayınlarıyla ligimizin markasının değerlenmesine de katkı sağlıyor.

Bunun yanı sıra Türk televizyonculuk standartlarını değiştiren bir yayın anlayışı da bu yıldan itibaren devreye sokuldu. Avrupa'nın başka ligilerini de yayınlayarak, Türkiye'de futbol izleyicisini etkileyen en büyük futbol yayıncı kuruluşunun yöneticisi.

ÜST DÜZEY FUTBOLCULARIN ROBOTLAŞTIĞI KITA FUTBOLUNUN ÜST DÜZEYİNDE GÖREBİLECEĞİNİZ EN RENKLİ, EN ZARİF EN EĞLENCELİ, EN HAYALPEREST EN ÇOCUKSU VE EN SPEKTAKÜLER OYUNCU.

O, TAM DA GALEANO'NUN ANLATTIĞI CİNSTEN; SAHADA İŞİNİ YAPARKEN ARAYA MUTLAKA BİR **'YÜZSÜZLÜK'** SIKIŞTIRANLARDAN PEK FAZLA KALMADI ÇÜNKÜ.

YÜZSÜZ

MIRÓ TABLOSU GİBİ BİR FUTBOLCU: ROBERTO FIRMINO



ÇETİN CEM YILMAZ Goal Türkiye Şef Editörü

LIVERPOOL'un 2-0 kazandığı Southampton maçının bir gün sonrası. 'Yayıncı kuruluşun' Pazartesi programı Monday Night Football'da **Thierry Henry'**ye maçın adamı soruluyor. Fransız efsanenin yanıtı tereddütsüz: "**Firmino. Bu ilk kez de olmuyor. Oyun tarzı, çalışkanlığı, yaptığı asist... Yaptığı her şey.**" Bu, **Roberto Firmino** için çok basit, ama çok doğru bir özet. Premier Lig'in hem en zarif, hem de en çalışkan hücum oyuncusu o. Ve belki de hakkı en az teslim edileni.

Southampton maçında ilk devre biterken **Firmino, Mohamed Salah**'a topuğuyla bir gol pası verdi ve bu, anında 'sezonun asisti' ilan edildi. **Henry**'nin o asisti saniye saniye analiz edişi ise bundan çok daha fazlasına işaret ediyordu. **"Firmino'nun bu pozisyonda yaptığı her şeyin,"** diyordu **Henry**, "Bir anlamı var." Kaleye sırtı dönükken **Salah**'tan topu aldıktan sonra Mısırlı oyuncunun önündeki boşluğu görmesi, dönmekle ya da topu kontrol etmekle zaman kaybetmemesi ama yine de uzaktaki sağ ayağına gelmesini bekleyerek **Salah**'ın fazladan üç adım atmasına imkân tanıması...

Tüm bu yorumun sonrasında **Henry** pozisyonun yakın planda tekrar gösterilmesini bekledi: **"Ve, şimdi onun yapmak zorunda olduğu bir hareket daha var, biraz da baharat katmak için."** O anda anlaşıldı ki, **Firmino**, aslında topuğuyla vurmamıştı, ayak içiyle arkasına doğru hafifçe aşırtmıştı. Bu, belki topu Southampton savunmacısı **Jack Stephens**'tan kurtarmak için bir yöntemdi, ya da sadece işin 'baharatıydı.' Açıkçası ben her ikisinin de olduğunu düşünüyorum. Çünkü sahadaki **Firmino**, hem sahadaki sorunlara pragmatik yaklaşan, hem de her seferinde bir işi yapmanın daha artistik bir yolunu bulan bir adam.

GEGENPRESSING FORVETİ

17 yaşında Figueirense'de denemeye çıktığı ilk maçta yarım saatte iki tane rövaşata golü atması şimdi şaşırtıcı gelmiyor. Ama Brezilya'da defansif orta saha oynamasını yadırgayabilirsiniz. Zira Premier Lig'de ve Avrupa'da tersini yapan oyunculara alışığız: **Rio Ferdinand** veya **Sol Campbell** gibi savunma oyuncuları, aslında altyapıda orta sahada oynamışlardı örneğin.

Tugay Kerimoğlu veya **Emre Belözoğlu** gibi bizim '10 numara' olarak çıkarttığımız, ama oyunun iki yönünü oynamayı öğrenirken rakip kaleden uzaklaşan orta saha oyuncularına aşinayız. Benzer şekilde, genç takımlarında hücumcu olan **John Obi Mikel, Anderson** gibi geriden oyun kurma göreviyle savunma önüne konduğunu da biliyoruz. **Roberto Firmino** ise önce Hoffenheim'da, sonra Liverpool'da gittikçe kaleye yaklaştı. Savunma yetileri de onun **Jürgen Klopp**'un yıldırıcı 'gegenpressing' taktiğinin ideal forveti olmasını sağladı.



● Firmino, hem bir sanatçı hem bir savaşçı. Futbolculuğu isi ünlü ressam Joan Miro'nun tablolarına benziyor. Miro'nun tabloları ne kadar sürprizliyse Firmino da o kadar tahmin edilemez şeylerin peşinden gidiyor.

Bu sezona kadar onun Liverpool'un golcüsü olduğuna dair şüpheler çoğunluktaydı. Yalan söylemeyeceğim, bu şüpheleri duyanlardan birisi de bendim. Liverpool'daki ilk iki sezonunu 11 ve 12 golle kapatan bir oyuncunun Liverpool hücumunu sırtlayamayacağı düşüncesindeydim. Evet, bahsi geçen iki sezonda Premier Lig'in en fazla top kapan hücum oyuncusu olduğunu biliyordum, ama eğer Liverpool'un (ya da başka bir büyük takımın) 9 numarasını giyiyorsanız, mutlaka tabelanıza bakılır.

Firmino, bu sezon daha Mart ayına gelmeden, 37 maçta 21 gol, 11 asiste ulaştı. Şampiyonlar Ligi'nde **Cristiano Ronaldo'**yu takip ediyor, Premier Lig'de de kendisinin birkaç katı paraya alınan **Romelu Lukaku, Alvaro Morata** ve **Alexandre Lacazette'**ten fazla gol katkısı yaptı. Ama bütün bunlara rağmen, **Firmino**'yu bu kadar heyecan verici yapan şey bu sayılar değil. Bunlardan daha fazlası, ya da tamamen bambaşka bir şey.

"**Futbolun öyküsü, zevkten zorunluluğa uzanan hüzünlü bir öyküdür. Spor bir sanayi dalına dönüştüğü oranda, iş olsun diye oynandığı zamanki güzelliğinden bir şeyler kaybetmiştir. Yüzyılın sonlarını yaşadığımız bu günlerde futbol, işe yaramaz her öğeyi reddetmektedir; kâr getirmeyen her öğe de 'işe yaramaz' olarak kabul edilmektedir. Çocukların balonla oynaması gibi, yetişkin bir insanı bir an için çocuk kılan davranışlar kimseyi ilgilendirmiyor artık. Balon kadar hafif bir topla dans eden balet ya da yuvarlanan yumak; oynandıklarının farkına varılmadan oynanan saatsiz, hakemsiz ve nedensiz oyunlarla ilgilenen yok."**

Eduardo Galeano, 'futbol dilencilerinin' başucu kitabı sayılan **'Gölgede ve Güneşte Futbol**'un ilk sayfalarında bu pasaja yer verir. Bu satırlar, bu sezona kadar en çok **Ronaldinho**'yu çağrıştırırdı bana. Avrupa futbolunun sofistike taktik savaşları ve hataya yer bırakmayan ciddiyeti içerisinde sahaya 'biraz top oynayalım' der gibi çıkmış son oyuncu **Ronaldinho'**ydu. Bugünlerde **Roberto Firmino** da benzer bir lezzet veriyor bana. Eğer aşırtma yapabiliyorsa kalecinin yanından vurmayı denemiyor, topu boş kaleye yuvarlayacağı bir pas almışsa o vuruşu yaparken kaleye bakmıyor, zor açılardan kaleyi buluyor, **Salah**'a yaptığı gibi imkânsız asistler yapıyor.

SAKHO PICASSO İSE O DA MİRO

Gollerini dans ederek, kung fu tekmeleri atarak kutluyor. Keyif alıyor ve keyif aldırmaya çalışıyor. Elbette tüm bunları yaparken eşsiz çalışkanlığı olmasa ne Premier Lig'de, ne de **Jürgen Klopp**'un takımında yer bulabilirdi. **Firmino,** hem bir sanatçı, hem de bir savaşçı. Kadife gibi bir dokunuşu var, ama o ayakları kayarak müdahale yapmaktan sakınmıyor. Gollerini olabildiğince estetik atmaya çalışıyor, ama çoklukla arkadaşlarını da besleyecek kadar diğerkâm. **Joey Barton, Mamadou Sakho** için "**Gezegendeki en alışılmadık, en dengesiz, en etkili savunma oyuncusu. Picasso tablosu gibi bir futbolcu"** demişti. **Roberto Firmino'**nun futbolculuğu ise **Joan Miró** tablolarına benzer olsa olsa.

Bugün kıta futbolunun üst düzeyinde görebileceğiniz en renkli, en hayalperest, en çocuksu, en spektaküler oyun karakteri ona ait muhtemelen. **Miró**'nun şekilleri deforme ettiği gibi, o da pozisyonunu, '9 numara' rolünü yeniden tanımlıyor. **Miró'**nun renkleri ne kadar canlıysa, o da o kadar renkli, cafcaflı bir futbol oynamak istiyor. Ve **Miró**'nun tabloları ne kadar sürprizliyse, **Firmino** da o kadar tahmin edilemez şeylerin peşinden gidiyor.

"Bereket çok ender de olsa hâlâ sahalarda kuralların dışına çıkarak, sırf bedensel bir zevk uğruna, yasaklanmış özgürlük serüvenine atılan, rakip takımı, hakemi ve tribünlerdekileri şahlandıran bir yüzsüz çıkıyor." Bu sezon fırsat buldukça **Roberto Firmino'**yu izleyin derim. **Galeano**'nun anlattığı cinsten, sahada işini yaparken araya mutlaka bir 'yüzsüzlük' sıkıştıranlardan pek fazla kalmadı çünkü.





ŞENOL GÜNEŞ

- Tez canlı ama sabırlı.
- Yenilgiyi kabullenir.
- Sürekli üretmeye çalışır.
- Çok kolay diyalog kurar.
- Öğretme kabiliyeti yüksektir.



AYKUT KOCAMAN

- Son derece disiplinlidir.
- Bildiği yoldan şaşmaz.
- Duygusal yoğunluğu yüksek.
- Mantığıyla hareket eder.
- Savaşçıdır, asla pes etmez.

> ŞENOL GÜNEŞ İLE FATİH TERİM'İN AYRIŞTIĞI EN ÖNEMLİ NOKTA 'YENİLGİYİ KABULLENİP KABULLENMEME' MESELESİDİR.

FATiH TERiM

- Yenilgiyi kabullenmez.
- Agresiftir.
- Farkındalık yaratır.
- Kontrolü bırakmaz.
- İnsanlarla arasına mesafe koyar.
- Yarışmayı sever.

> TERİM, GÜNEŞ VE KOCAMAN, BİR TAKIMI İSTEDİKLERİ KARAKTERE SOKABİLDİKLERİ İÇİN 'BÜYÜK HOCA' OLDULAR.

KARAKTERiN NEYSE TAKIMIN DA ODUR

RÜŞTÜ REÇBER

FUTBOLDA teknik adamların futbol bilgileri kadar karakteristik yapıları da çok önemlidir. Bugün önemli yerlere gelmiş teknik direktörlere baktığımızda, çalıştırdıkları takımlarda karakterlerinin yansımalarını görürüz. **"Nasıl oluyor?"** derseniz…

Bir takımın sergilediği futbol, teknik direktörün özel yaşamdaki duygu, düşünce, davranış ve yaşam tarzının kadrodaki futbolcu karakterleriyle bütünleşmesi, evrilmesi sonucu ortaya çıkar.

"Dünya yıldızı" dersiniz, bir bakmışsınız bir teknik direktör gelir, kendi karakterini yansıtamayacağını düşünür ve yollar ayrılır. Bu süreç yaşanırken de kamuoyuna çoğu kez **'takımın oyun sistemine uymadı'** açıklaması yapılır. Aslında bu karakter uyuşmazlığını örtbas etmenin en kısa yoludur.

Ben futbolculuk kariyerimde çok büyük teknik direktörlerle çalıştım. Ve hepsinde şunu gözlemledim: Bir hocanın karakteri neyse takımın sahadaki oyun anlayışı da aynı oluyor. **Mustafa Denizli, Fatih Terim, Şenol Güneş, Ersun Yanal** ve **Aykut Kocaman** teknik adam-futbolcu ilişkisi yaşadığım ya da takım arkadaşlığı yaptığım isimler. **Terim, Güneş** ve **Kocaman** halen 3 büyük kulübümüzün başında görev yapıyor.

Üçünün de çok iyi bildiğim karakterlerini, takımlarının ortaya koyduğu futbolla yan yana getirebiliyorum… Şimdi bu söylediklerimizi biraz açalım…



BUGÜNKÜ FENERBAHÇE, AYKUT KOCAMAN'IN KARAKTERİNİN YANSIMASI... SABIRLI, DİSİPLİNLİ VE BAŞARIYA 'BEKLENTİLERLE' DEĞİL, 'DOĞRULARLA' GİTMEYE ÇALIŞAN İNATÇI BİR TAKIM.

FATiH TERiM:

YENiLGiYi ASLA KABULLENMEZ FARKINDALIK YARATMAYA ÇALIŞIR

● **YENiLGiYi** kabullenmeyen, agresif, gittiği herhangi bir ortamda farkındalık yaratmaya çalışan, gözlerin üzerine çevrilmesini isteyen, hareket özgürlüğü içerisinde olan, kontrolün her zaman elinde olmasını isteyen, etraftaki insanlarla arasına hep bir mesafe koyup biraz ürkeklik yarattıran, her zaman başarı diyen ve bu yolda her engeli kaldırmaya çalışan ve yarışmayı seven bir karakter.

Belki eksik söylediklerim var ama kısaca özetlersem; çalıştırdığı takımların da aynı yapıda olduğunu görebiliriz. Sahadaki oyun anlayışına ve neler yapmaya çalıştıklarına baktığında**, "Tıpkı Fatih Hoca"** diyebiliyorsun. Yeniden göreve geldiği Galatasaray'ı istediği şekle sokması biraz zaman alacaktır belki ama sonuca ulaşmak için elinden gelen her şeyi yapacaktır.

ŞENOL GÜNEŞ:

HAZIRI TÜKETMEYİ DEĞİL ÜRETMEYİ SEVER

● **TEZ** canlı ama sabırlı. Yenilgiyi kabullenirken çözüm üretmeye çalışır ve bunu başarır, hazırı tüketmeyi değil de üretme düşüncesindedir, başarı için mutlaka en iyisinin yapılması gerektiğine inanır. Asıl mesleğinin öğretmenlik oluşu, futbolcularla sağlıklı bir diyalog kurmasında ve bildiklerini doğru biçimde anlatmasında önemli bir avantaj sağlıyor. Çalıştırdığı hemen her takımda birçok futbolcuyu yıldız haline getirmesi, hatta kariyeri bitmekte olanlara ikinci baharlarını yaşatması da bu sebepten kaynaklanmaktadır.

Şenol Hoca ile Beşiktaş takımını yan yana koyuyorum; başarıları elde etme şekilleri, sahada ortaya koymaya çalıştıkları oyunu, zorluklarla baş etme yöntemlerini ve tepki göstermelerini... Bütün bunlar **Şenol Hoca**'nın aynası aslında.

AYKUT KOCAMAN:

İNATÇI GİBİ GÖRÜNÜR AMA HEP MANTIĞIYLA HAREKET EDER

● **KENDiSiYLE** uzun süre Fenerbahçe'de birlikte oynadık. Disiplinli, özgüveni yüksek, taviz vermeyen, savaşmayı seven, pes etmeyen, başarıya kendi doğruları ile ulaşmak isteyen, bununla beraber sabırlı ve sakin kalmayı bilen, soğuk görüntüsünün ardında duygusal yoğunluğu tavan bir karakter. Ha bir de inatçı gibi görünse de her zaman mantığıyla hareket etmeyi tercih eder.

Bugünkü Fenerbahçe takımına baktığımda da yukarıda yazdıklarımın dışına pek çıkmaz. Kazanırken sabırlı hareket etmeye çalışan, disiplinden asla kopmayan, başarıya **'beklentilerle'** değil, doğrularla gitmeyi hedefleyen inatçı bir takım.

TERiM, GÜNEŞ VE KOCAMAN'IN ORTAK ÖZELLiKLERi:

● **BİRBİRLERİNDEN** çok farklı karakterlere sahip olsalar da **Fatih Terim, Şenol Güneş** ve **Aykut Kocaman'**ın çok sayıda benzer özellikleri, ortak noktaları da var...

KRiZ YÖNETME BECERiSi

1 - Kriz durumunda ön plana çıkıp, yönetmeyi başarabilirler. Teknik direktörlükte böyle süreçlerle karşılaşmak son derece normaldir. Önemli olan bu tarz durumlarda ortaya konacak duruş ve kararlılık ile bunların dozajıdır. Burada **'hangisi doğru, hangisi yanlış'** meselesi bir kenara itilir ve **'çıkar'** düşüncesiyle hareket edilir. **Terim, Güneş** ve **Kocaman** bunu yapabilen ender isimlerdir.

HERKES SAYGI DUYAR

2 - Kendilerine, sevilseler de sevilmeseler de saygı duydurtmayı başarabilirler. Eğer bir yerde baş sorumlu iseniz, etrafınızdakilere kendinizi kabul ettirmeniz şarttır.

MEDYAYI DOĞRU BİÇİMDE YÖNETiRLER

3 - Medyayı yönlendirme ve yönetebilme kabiliyeti. İstedikleri durumu dışarıya yansıtmayı ve aktarmayı doğru şekilde yapabilirler. Bu sayede de ihtiyaç duydukları hallerde arkalarına gerekli desteği alabilirler. Üçü de farklı şekillerde yapabilirler ama sonuçta kamuoyunu istedikleri biçimde yönlendirebilirler. Burada asıl mesele; bir takımı istediğin tek bir karaktere sokabilme becerisidir. Ve bunu başarabilmek de hiç kolay değildir. Zaten **Terim, Güneş** ve **Kocaman** bunu başarabildikleri için **'büyük hoca'** oldular. Yoksa hepimizin de bildiği üzere Türkiye'de binlerce teknik direktör var. Zaten mevzu o binlerin içinde hep konuşulabilmek değil midir!



RODEO, KİMİNE GÖRE SPOR, KİMİNE GÖRE HAYVAN HAKLARININ HİÇE SAYILDIĞI İNSANLIK DIŞI BIR ETKİNLİK. BU FOTOĞRAF, RODEONUN AYRICA NE KADAR TEHLİKELİ OLDUĞUNUN BİR KANITI...

SPOR ARENA



PLUS

Mart 2018 SAYI: 2

SEDAT ERGİN
RÜŞTÜ REÇBER
KANAT ATKAYA
UĞUR MELEKE
MERT AYDIN
SERHAN ASKER
EMRE KIZILKAYA
ÇETİN CEM YILMAZ
UĞUR VARDAN
DENİZ SATAR
BENER ONAR
BAŞAK KOÇ
MURAT MERİÇ
CAN ÖNDUYGU
SARPER GÜNSAL
ONUR SALMAN
AHMET CAN
CEYHUN KUBURLU
ORHAN ULUCA
KEREM AKBAŞ
İNAN ÖZDEMİR
ERDEM CÜRGEN
MERVE TOY
ARAS BAYRAM
KORAY GÜRTAŞ
ALPASLAN AKKUŞ
EFKAN BUCAK
DİDEM BELEN
ADİL DEMİRÇUBUK
KORAY DURKAL
M. FEVZİ TANIRLI
MURAT MERİÇ
HÜSEYİN ÖZKÖK
ALİ ERİM
CEM YILMAZ
SERCAN GÜÇLÜ

AYKUT KOCAMAN'IN İKİLEMİ

MODERN Mİ DEMODE Mİ?

● 1980'lerde Derwall gibi önemli bir futbol adamının Türkiye'ye gelmesi imkansız gibi bir şeydi. Ama devrin Galatasaray yöneticileri bunu başardı ve bu çabalarının karşılığını fazlasıyla aldı.

Danke schön Derwall

TEŞEKKÜRLER DERWALL

TARİH: 20 HAZİRAN 1984
YER: PARC DES PRİNCES, PARİS

Gracias Maceda!

TEŞEKKÜRLER MACEDA!



● İspanya Milli Takımı'nın stoperi Maceda, kimilerine göre 'kanat takmış vaziyette uçarak' attığı kafa golüyle Batı Almanya kalecisi Schumacher'i avlamıştı.

KANAT ATKAYA



İSPANYOL MACEDA'NIN, DERWALL YÖNETİMİNDEKİ BATI ALMANYA'YA ATTIĞI KAFA GOLÜNÜN TÜRK FUTBOLU İÇİN KIRILMA NOKTASI OLACAĞINI KİM BİLEBİLİRDİ!..



A**VRUPA** Kupası'nın düğüm maçlarından birinde o dönemki adıyla Batı Almanya, İspanya ile karşılaşıyor…

SSCB'nin (Sovyet Sosyalist Cumhuriyetler Birliği) henüz dağılmadığı, haliyle Avrupa'da bu kadar ülkenin olmadığı, Avrupa Kupası finallerinin de iki grupta yarışan 8 milli takımla yapıldığı bir dönemdeyiz…

Fransa, Danimarka, Belçika ve Yugoslavya bir grupta; Batı Almanya, İspanya, Portekiz ve Romanya diğer grupta kozlarını paylaşıyor.

Turnuva öncesinde favoriler konusunda hemen herkes hemfikir…

Ev sahibi Fransa, **Platini**'li, **Giresse**'li kadrosuyla parlıyor; Batı Almanya ise olağan şüpheli/olağan şampiyon…

Batı Almanya grup aşamasında tökezleyerek ilerliyor… İlk maçta Portekiz karşısında sahadan golsüz beraberlikle ayrılmak tatsız bir başlangıç elbette…

Ancak ne gam! 1982'de İspanya'da düzenlenen Dünya Kupası'na da Cezayir'e 2-1 yenilerek başlamış, neticede İtalya'ya kaybettikleri finale kadar çıkmışlardı.

DEV KADROLU PANZERLER

● **İKİNCİ** maçta Romanya'yı yenen Batı Almanya, gruptan çıkmak için Portekiz ve Romanya'yla berabere kalmış olan İspanya'yla karşılaşıyordu grubun final maçında…

Dönemin "dev kadrosuna" sahipti, turnuvalarda bütün dünyanın kabul ettiği bir gücü vardı "Panzerler"in…

"Dev kadro" demişken… Kalede **Schumacher** var.

Förster, Stielike, Briegel, Meier, Briegel, Matthaus, Brehme, Völler, Rummenigge, Klaus Allofs… Vay anam vay!

Teknik direktör, 1978'de bayrağı yardımcılığını yaptığı efsane **Helmut Schön**'den devralmış olan **Jupp Derwall**…

Takımıyla birlikte 1980'de İtalya'daki Avrupa Kupası'nı kazanmış, Almanya'da kamuoyunun desteğini arkasına almış vaziyette **Derwall**…

İspanya'yı geçmeleri, daha sonra finale yürümelerine neredeyse herkes emin…

Paris'in simge stadyumu Parc des Princes'in tribünlerini dolduran "47 bin 691 biletli seyirci", maçın başlamasıyla birlikte Batı Almanya ekibinin baskısını izlemeye başlıyor…

Gole çok yaklaşıyor Batı Almanya… İspanya kırıldı kırılacak… Direkler dövülüyor ama top çizgiyi geçmiyor… İspanya kalesine ardı ardına roketler yollanıyor ama efsane kaleci **Luis Arconada**'yı geçmek mümkün olmuyor…

Maçın sonu yaklaşırken taraflı/tarafsız tüm seyirciler Almanya'nın bir şekilde uzatmalarda kopartıp alacağına emin…

Ancak…

Çekoslavakyalı hakem **Vojtech Christov** kronometre 90'ıncı dakikaya gelmişken, "Bitirsem mi maçı abi ya?" diye düşünürken…

Juan Antonio Senor, sağ kanatta topla buluşuyor, topu Batı Almanya ceza sahasına ortalıyor ve…

KANAT TAKMIŞ GİBİ

● **İSPANYA**'da stoper olarak görev yapan **Antonio Maceda** kimilerine göre "kanat takmış vaziyette uçarak geliyor", kafayı yapıştırıyor ve **Schumacher**'i avlıyor…

Beklenmeyen bir isimden gelen bu müthiş golün ardından İspanya yoluna devam ediyor, finalde Fransa'ya kaybediyor…

Valencia yakınlarındaki Sagunto'da doğan, Sporting de Gijon'da parladıktan sonra kariyerini noktalayana kadar Real Madrid'de oynayan **Maceda** bu golüyle sadece İspanya'da değil, Almanya'da ama en çok da Türkiye'de bir "kırılma anı" yaratmış oluyordu…

Almanya "utanç verici" olarak nitelendirilen bu mağlubiyetin ve kupaya grup aşamasında veda edişin faturasını **Jupp Derwall**'e kesiyordu.

O güne kadar yere göğe koyulamayan "gümüş rengi saçlı hoca" bir anda "kahramanlıktan", "memleket düşmanı" konumuna transfer oluyor, yolda yürürken hakaretlerle karşılaşacak hale geliyordu…

Küskün vaziyette evinde oturan **Derwall**'in kapısını çalanlar hiç umulmadık bir yerden, Türkiye'den, Galatasaray'dan geliyordu…

1970'li yılların hemen başında 3 kez üst üste şampiyon olduktan sonra yıllarca "Türkiye Kupası ile avunan" takım konumuna düşen, Trabzonspor ve Fenerbahçe şampiyonlukları bölüşürken uzaktan izleyen, hatta 1981-1982 sezonunu 11'inci sırada tamamlayacak kadar gerileyen Galatasaray…

TARİHİ DEĞİŞTİREN ADAM

● **GAZETECİ Atilla Karsan**'ın aracılığıyla **Derwall**'le iletişime geçen "genç yöneticiler" **Alp Yalman** ve **Faruk Süren**'le Baden-Baden'de buluşur önce **Derwall**…

"Bir göreyim" diye geldiği İstanbul'da Galatasaray'ın Florya tesislerinden başlar işe…

Toprak saha yeşillenir, o yıllarda kimsenin bilmediği "fizik kondisyon merkezi" gibi ek inşaatlara girişilir, yeni bir kadro kurulur…

Sonra?..

Sonrası destansıdır ve tarih kitapları yazar…

Derwall'li ilk sezonda 5'inci, ikinci sezonda "namağlup ikinci olur" Galatasaray; beklenen, özlem duyulan şampiyonluk **Derwall**'in üçüncü sezonunda 1986-1987'de gelir…

26 Haziran 2007'de kaybettiğimiz "tek, biricik, muhteşem" **Jupp Derwall** için bugün "Türk futbolunun tarihini değiştiren isim" deniliyor…

Galatasaraylılar başta olmak üzere Türkiye'deki tüm futbolseverler, 1980'lerin ortalarında başlayan büyük değişimin öncüsü olarak en başta onun adını anıyor…

Ama belki de…

Başka bir yerden bakınca…

Tarihin kırılma anının sırrı, **Maceda**'nın müthiş kafa golünün ardında yatıyor…

Öyleyse…

Danke schön Derwall…

Gracias Maceda…

SPORCUNUN
KİM OLDUĞU
YA DA HANGİ
MÜSABAKA
OLDUĞUNUN
HİÇBİR ÖNEMİ
YOK. FOTOĞRAFÇI
TARTIŞMASIZ
DÜNYANIN EN
GÜZEL SPOR
KARELERİNDEN
BİRİNİ ÇEKTİ.

SON DÖNEMLERDE
ÜÇ BÜYÜK KULÜBÜN YABANCILARA
SATILABİLECEĞİ SIK SIK
KONUŞULUYOR. BUNUN NEDENİ
ARTIK TAŞINAMAZ HALE GELEN BORÇ YÜKLERİ

Galatasaray SATILIR MI?

Hele Galatasaray....

Müzesinde UEFA ve Süper Kupa gibi iki büyük başarı bulunan Galatasaray bunu bir türlü paraya çevirmeyi başaramadı.



CEM YILMAZ

FUTBOL ekonomisi, büyüdükçe büyüyor ve kulüplerin borç yükü her geçen sene katlanıyor. Bu yüzyılda inanılmaz rakamlara ulaşan transfer maliyetleri başta İngiliz takımları olmak üzere Avrupa'nın önde gelen birçok kulübünün Çin, Katar, Rusya ve ABD gibi yabancı sermayeler tarafından satın alınmasına yol açarken, durum ülkemizde de böyle olabilir mi? Galatasaray, Fenerbahçe ya da Beşiktaş yabancı bir sermaye tarafından satın alınabilir ya da ortak olunabilir mi?

Bu kulüplerin, hatta Süper Lig'de Başakşehir ve Göztepe dışındaki hiçbir kulübün satılması şu an için mümkün değil, çünkü bu kulüpler dernek statüsünde ve sahipleri bir şahıs değil. Belki yapılacak bir düzenlemeyle hukuki olarak tüm kulüplerin satış yolu açılabilir, ancak binlerce üyesi, milyonlarca taraftarı olan büyük kulüplerimiz için bu yolun kolay bir şekilde açılacağını sanmıyorum.

Neden mi? Yıl 2001…

Bir yıl öncesinde UEFA Kupası ve UEFA Süper Kupa'sını kazanan Galatasaray, yakaladığı olağanüstü sportif başarıya rağmen ekonomik sıkıntı çeker. Yaz ortasında gerçekleştirilen ve benim de lise binasında yakından takip ettiğim olağanüstü genel kurula rekor katılım olur. **Faruk Süren'**den boşalan başkanlık için iki aday vardır. Biri **Mehmet Cansun** diğeri ise **Cem Uzan**'ın desteği ile **Ateş Ünal Erzen.** Seçim öncesi konuşmalar ağırlıklı mali yapı ve kulübün artan borçları üzerine olur. Forma reklamı ve sponsorluklarla bir sezon önce Porto'dan dünya yıldızı **Mario Jardel**'i getiren ve bu kurulda **Erzen**'in seçilmesi halinde maddi olarak önemli vaatlerde bulunan **Cem Uzan**'a rağmen üyeler 500'ün üzerinde oy farkıyla başkanlığa **Mehmet Cansun**'u seçer.

ABDURRAHİM ALBAYRAK 'CEPTEN' ÖDEMİŞTİ

O gün kulislerde konuşulanlar etkili olmuş ve üyeler bir şahsın kulübü kendi malı gibi yönetme ihtimalinin endişesini sandığa yansıtmıştı. O yıl Galatasaray büyük maddi sıkıntılar yaşamıştı. Eylül ayında hiç unutmuyorum Galatasaray'ın Şampiyonlar Ligi'nde Nantes ile oynayacağı maçı anlatmak için Fransa'ya giderken, o dönem ilk kez yönetimde yer alan **Abdurrahim Albayrak** ile takım uçağında uzun sohbet etmiştik. **Albayrak**, iki gün önce Galatasaray'ın 2-0 kazandığı Fenerbahçe derbisi sonrası galibiyet priminin ödenmesi konusunda bizzat kendi imkânlarını kullandığını ve soyunma odasında oyuncularla geçen diyaloğunu anlattığında gerçekten şaşırmıştım. O takım tüm maddi sorunlara rağmen Fransa şampiyonunu deplasmanda yenmiş, gruptan çıkmış, ligi de şampiyon tamamlamıştı.

Yıllar geçti durum pek değişmedi. Yine aynı maddi sıkıntılar, ödemelerde zorluklar devam ediyor. Üyelerin yapısı da değişmedi büyük çoğunluğun isteğiyle başkanlığa getirilen ancak çok eleştirilen ve istifa eden **Ünal Aysal** ve son olarak olağanüstü seçimde büyük bir sürprizle başkanlık koltuğundan inen **Dursun Özbek** de olduğu gibi, seçimde oy kullanan üyeler, kulübü bir kişinin istediği gibi yönetme arzusundan fazlasıyla

çekindiklerini bir kez daha ortaya koydular.

Tıpkı 1996-2000 arası üst üste 4 şampiyonluk ve UEFA şampiyonluğunun ardından hızla artan borç yükü gibi, 2012-15 yılları arası yine sportif başarı yakalandı, üç şampiyonluk, dört yıl üst üste Şampiyonlar Ligi'ne katılım, bir çeyrek final, bir son 16 turu oynanmasına rağmen borç korkunç boyutlara ulaştı. Başta performans ve tribün gelirleri olmak üzere, tüm gelirlerde artış olmuş ancak kontrolsüz ve denetimsiz harcama, borcu katlanarak artırdı.

Geçtiğimiz yıl Mayıs ayında Çinli işadamı **Zhu Xingliang**'in 500 milyon doları gözden çıkartarak Galatasaray'ı satın almak istediği öne sürülmüş, bu durum özellikle sosyal medyada Galatasaray taraftarları arasında bir heyecan yaratmıştı. Nasıl yaratmasın, dünyadaki örneklere baktığımızda; 2003 yılında Rus işadamı **Abramoviç,** o güne kadar ligde sadece bir şampiyonluğu bulunan Chelsea'yi satın almış ve kulübün tüm borcunu ödeyerek daha ilk yılda 120 milyon sterlinlik transfer bütçesiyle oluşturduğu takım üst üste 2 yıl Premier Lig şampiyonu olmuştu.

SPOR TOTO SÜPER LİG'DE BAŞAKŞEHİR VE GÖZTEPE DIŞINDAKİ HİÇBİR KULÜBÜN ŞU AN SATILMASI MÜMKÜN DEĞİL, ÇÜNKÜ BU KULÜPLER DERNEK STATÜSÜNDE VE SAHİPLERİ ŞAHSİ DEĞİL.

Sonraki yıllar, şampiyonluklar, Şampiyonlar Ligi şampiyonluğu derken, Chelsea bugün futbolda önemli bir dünya markası oldu. 2008'de Abu Dhabi Birleşik Grup ve Çinli Media Capital'e satılan Manchester City, şu an İngiltere'nin en kuvvetli takımı ve şampiyonluk yarışında neredeyse rakipsiz. Katar spor yatırımlarının satın aldığı PSG ise Fransa'da üst üste 4 kez şampiyon olurken, **Neymar** gibi bir yıldızı 447 milyon Euro harcayarak transfer ediyor. Bu örnekleri Manchester United, Liverpool ve Milan gibi kulüplerle devam ettirebiliriz.

ÜÇ BÜYÜKLER DE CAZİP HALE GELEBİLİR

Dünya çapında tanınan, taraftar potansiyeline sahip olan bu kulüpler sermaye sahibi şirketler ve şahıslar tarafından cazip bir yatırım alanı olarak gözüküyor. Bu alana bizden de takımlar giriyor. Bugüne kadar yapılan satışların çoğunda satan da alan da memnun. Yapılan yıldız transferler alınan sonuçlar kulüp taraftarlarını memnun ediyor. O nedenle ki Galatasaray için de böyle bir ihtimalin bile gündeme gelmesi taraftar gözünde haklı olarak heyecan yaratıyor. Düşünsenize hiç sıkıntıya düşmeden borçları ödenmiş, ciddi bir transfer bütçesi yaratılmış, yıldız oyuncularla donatılmış bir takımı kim istemez.



GEREKLİ HUKUKİ ZEMİN OLUŞURSA, SADECE GALATASARAY, FENERBAHÇE VE BEŞİKTAŞ KULÜPLERİ SAHİP OLDUKLARI POTANSİYEL NEDENİYLE CAZİP HALE DÖNÜŞEBİLİR.

Taraftar ister, ancak kulüp kongre üyelerinin yukarıda da örneklerle anlattığım katı tutumu, popülist transfer anlayışıyla taraftarı memnun etmeye dayalı alışılmış yönetim yapısı, yabancı sermayenin asırlık kulüplerimizi yönetmesine kolay kolay izin vermez, ki bugün için dernek statüsünde olan kulüplerimizin hukuki olarak satışı da mümkün değil. Ancak yapılacak bir düzenlemeyle satışa olanak sağlanırsa başta popüleritesi yüksek kulüplerimiz Galatasaray, Fenerbahçe ve Beşiktaş olmak üzere birçok futbol takımımız yabancı sermaye için cazip olabilir.

Şu anki tabloda, UEFA Finansal Fair Play uygulamasını da göz önüne alırsak, kulüpler kârlılık esasına dayalı bir şirket olarak yönetilmedikçe ayakta duramaz ve batarlar. Kulüp yönetenlerin gelir-gider dengesi içinde kalmalarını zorunlu tutan katı bir iç denetimin yapılacak düzenlemeyle bir an önce hayata geçirilmesi gerekir.

Geçmiş yıllarda sportif başarıların bile fayda etmediği Galatasaray'da yönetim çareyi Riva ve Florya gibi değerli arazilerini satmakta buldu. Bu projelerden gelecek parayla 2 yıl içerisinde borcu sıfırlamayı planladı.

Şimdi soru şu: Diyelim ki borç 2020 yılında sıfırlandı ve kulüp rahat bir nefes aldı, yönetim sonraki aşamada gelir–gider dengesini tutturabilecek mi? Yani UEFA'nın şu an halihazırda uyguladığı Finansal Fair Play'i sadece UEFA zorunlu tuttuğu için değil, kendi menfaati için de uygulayabilecek mi?

Eğer her başa gelen yönetim, bunu disiplinli bir şekilde uygularsa kulübün yabancı sermayeye satışı gündeme bile gelmez, ancak değerli kaynakları da tükettikten sonra bu savurganlık devam ederse bir şekilde yabancı sermayeye satış kaçınılmaz olur.

KOCAMAN'IN QUARESMA'LI BİR KADROYLA BAŞARILI OLMASI MÜMKÜN DEĞİL. ONUN UZMANLIK ALANI TOP RAKİPTE OLDUĞUNDA ÜRETİLEN TEORİLER. TOPLA YETENEĞİ OLAN OYUNCU DEĞİL DAHA ÇOK TOPSUZ ALANDA AKILLI HAREKET EDECEK OLANI ARIYOR.

AYKUT KOCAMAN'IN İKİLEMİ

MODERN Mİ DEMODE Mİ?

KOCAMAN DÖNEMİNDEKİ OYUN KURGUSU NEDENİYLE ALEX DIŞINDA GOL ATACAK BİR OYUNCU YOKTU



KOCAMAN 'MODERN' DEĞİL, SONUÇ ODAKLI BİR FUTBOL OYNATIYOR TAKIMLARINA. BU SİZE ZAMAN ZAMAN BAŞARIYI GETİREBİLİR AMA 'İNANILMAZI BAŞARMADIĞINIZ' SÜRECE TARAFTARLAR AÇISINDAN MEMNUNİYETİ SAĞLAMAYACAKTIR.



ORHAN ULUCA

ÜLKEMİZDE ve Avrupa'da en çok tartışılan konuların başında modern futbolun tanımıdır. Sürekli değişen içeriği nedeniyle fikir birliğine varmak günden güne zorlaşıyor. En kısa şekilde modern futbolu tanımlarsak eğer, kazanırken izleyenlere keyif veriyorsanız, modern futbol oynuyorsunuz demektir. Keyfin ham maddesi de 90 dakikada üretilen gol pozisyonları. Bunu **Guardiola** gibi topa sahip olarak veya **Jürgen Klopp**'un Dortmund'undaki gibi topa daha az sahip olup karşı presle hızlı hücumlar gerçekleştirerek de başarabilirsiniz.

Ortak nokta üretilen net gollük pozisyonların fazlalığı ve alınan başarılı sonuçlar. Ancak kendinizden daha güçlü takımlar karşısında savunma başarısı seyirciye keyif verir. Yunanistan ile Avrupa Şampiyonu ya da Porto ile Şampiyonlar Ligi Şampiyonu oluyorsanız kimse sizin bunu nasıl başardığınızla ilgilenmez. Başlı başına bir mucize gerçekleşmiştir. Liginizin şampiyonluk adaylarının başında geliyorsanız, artık şampiyon olmanız kadar bunu başarma biçiminiz de önemlidir. İngiltere'de Manchester City, Almanya'da Bayern Münih, Fransa'da PSG, İspanya'da Barcelona ve Real Madrid derken Türkiye'de ise Beşiktaş ile beraber Başakşehir dönemin futbolunu oynayanlar. Zaman içerisinde **Terim** ile yeniden şekillenen Galatasaray da buraya eklenebilir. Peki ya Fenerbahçe? Ülkenin en çok hakkında görüş ayrılığına düştüğü **Aykut Kocaman** ve Fenerbahçe'ye yakından bakmakta fayda var.

KONYASPOR DÖNEMİ

● **MESUT Bakkal**'dan görevi 8. hafta devraldığı Konyaspor'da **Alex**'in farklı versiyonu **Alexander Hleb** kadroda yer alıyordu. **Kocaman,** iyi başlamış olsa da ilk devre biterken Galatasaray ve Gençlerbirliği'ne 5-0 yenilmesi hem **Hleb**'in hem de Konyar'nın pasa dayalı sisteminin sonu oldu. İlk krizde **Kocaman**, ayağı top yapan ve diğerlerine oranla teknik kapasitesi ve vizyonu farklı olan oyuncuyu kesti. **Hleb**, artık kadroda düşünülmedi ve bunun yerine top rakipte olduğunda her biri aktif olacak 3 hücumcu seçildi. Defansif forvetler iş başına geçti. Yaratılan yeni takıma gol atmak güç olduğu kadar Konya'nın da gol atması kolay değildi. Maçlarının büyük bölümü 1-0 ve 1-1 gibi skorlarla bitti. O sezonun geri kalanında **Kocaman**'ın takımı hiçbir zaman 2 gol barajını 90 dakikada geçemedi ama muhteşem bir savunma takımı yarattı. Konya'nın rakibinin oyun kurma aşamasında pas kaybı yapması kaçınılmazdı. Bugün İngiltere'de Burnley neyse o zaman da Konya oydu. Hak ettikleri takdiri de alıyorlardı.

Rakibi karşılama konusunda 11 oyuncusu da etkili pres yapıyordu. Bu oyunda **Alex**'e ya da **Hleb** tarzı oyuncuya yer yoktu. Takdir etmeli ki bunu muazzam bir şekilde başarıyordu. Misal o dönem **Yılmaz Vural**'ın çalıştırdığı Karabükspor maçtaki ilk şutunu 55.dakikada çekmiş ve bu süreçte oyunu geriden kurarken 9 kez Konya'nın ön alan baskısı sonucu topu kaybetmişti. O dönemde kısa bir süre analist olarak Rizespor'da çalıştığım için bu veriler hâlâ aklımda. Hayran kalmıştık. Bu bir akıl işi ve teknik direktör başarısıydı lakin bunu **Hleb** ile yapmanız mümkün değildi. Sonraki sezon 2 gol barajını Konya yalnızca 2 maçta aşabildi. Sistemini öyle bir oturttu ki 2. sezonunda ligin 2. yarısında oynanan 17 maçta yalnızca 9 gol yedi Konya.

KOCAMAN'IN KONYASPOR'UNUN MAÇLARININ BÜYÜK BÖLÜMÜ 1-0 VE 1-1 GİBİ SKORLARLA BİTTİ. TAKIM HİÇBİR ZAMAN 2 GOL BARAJINI GEÇEMEDİ.

Orta sıralarda bir takım olduğunu düşünürsek **Aykut Hoca**'nın fazlasıyla başarılı olduğunu vurgulamalıyız. Yapılanlar, net olarak teknik direktör farkıyla kazanılmış başarıydı. Çalıştırdığı kulübe seviye atlattı. Burada dikkat çekici detay, Konya'nın başarısının her ayrıntısının **'top rakipteyken yapılanlarla'** ilintili olmasıydı. Bu konuda kesinlikle belli bir yeteneğe ve futbol aklına sahiptir **Kocaman**. Fakat **Kocaman**, topa sahip olduğunda üretilen teoriler, yapılacak olanlar konusunda belki kötü değil ama fark yaratacak ölçüde teknik adam yeteneğine bugün sahip değildir. İlerleyen zamanda neler olur, bilinmez. Teknik adamlar söz konusu olduğunda bu ayrım gözden kaçıyor.

'TOP RAKİPTE VE TOP SİZDE AYRIMI'

● **İSTİSNALAR** elbette mevcuttur ama dünya futbolunda yetenek kat sayısı düşük olan takımların kaliteli kadrolarla yarışmasının yegane yolu top sizde olmadığında yaptıklarınızla fark yaratmaktır. Top ayağındaysa **Messi** gezegenin en iyi futbolcusudur ama topsuz alanda **Mehmet Topal 4 Messi** ediyor. Bu nedenle yetenek farkı olan takımların teknik adamları daha çok bu alanda çalışarak aradaki farkı ortadan kaldırıp başarı kazanıyor. Tıpkı **Kocaman** ile Konya'nın başardıkları gibi.

Cenk Tosun'un menajeri **Sam Allardyce** da bu konuda uzmandır. Crystal Palace ile geçtiğimiz sezon şampiyon Chelsea başta olmak üzere, Liverpool gibi dev takımları devirmiş ve başarılarının büyük kısmını ya deplasmanda ya da büyük takıma karşı; yani topa az sahip olduğu maçlarda kazandı. Fakat aynı hoca, topa sahip olduğunda veya topla ilişkisi iyi olan oyunculardan kurulu Everton gibi takımla sorunlar yaşıyor.

En kötüsü de topla ilişkisi iyi olan oyunculardan kurulu kadroya yerleşim üzerine önceliği savunma olan futbol oynatmaktır. Başka şansı da yoktur zira uzmanlığı tek yönlü. Sezon başı sadece yeni transferlere 200 milyon Euro harcayan Everton, ligde

orta sıralara geldiği halde büyük takım karşısına çıkmış Anadolu takımı kimliğinden kurtulamıyor. Sonuç alıyor almasına ve fakat futbolu kimseyi tatmin etmiyor.

Eleştiriler karşısında **Rooney** ve **Sigurdsson** gibi oyuncularını aynı anda sahaya sürmek zorunda kaldığında ise kaybediyor. Yaşamı boyunca topa sahip olmadığı zamanlara plan yapmış, aklını o alana çalıştırmış ve hatta milli takım hocalığına yükselecek kadar başarı kazanmış **Allardyce**, değişkenlerin artmasıyla bocalıyor. Bir takımda 8'inin sıkı savunma yapabildiği 2'sinin daha az ve 1'inin ise savunmada hiç gözükmediği ortamda nasıl başarılı olur formülünü üretemiyor. Burada Everton taraftarı da hata yapıyor zira takımlarının başındaki menajerden başarılı olamayacağı bir eylemi gerçekleştirmesini bekliyor tıpkı Fenerbahçe taraftarı gibi!

Öte yandan **Jose Mourinho,** bu şekilde Şampiyonlar Ligi'ni dahi kazanacak ölçüde ilerlemeyi başardı. Chelsea taraftarı **Ferguson**'un ambargosundan kurtulup onunla şampiyon olmak gibi önemli başarıyı yakaladığı, Inter ise çok uzun aranın ardından Şampiyonlar Ligi'ni kazandığı için mutluydu. Oynanan futbolun içeriği çok fazla düşünülmedi. Oysa tüm bunları müzesinde bulunduran Manchester United taraftarı ise sezon başından beri alınnan sonuçlardan ziyade futbolun içeriğinden dolayı Portekizliden memnun değil. Üstelik rakibin oyununa göre şekillenen takımlar eleme usulünün geçerli olduğu her turnuvada final dahi görebilir. Yine de taraftarı memnun eden **'modern futbol'** oynatması büyük oranda gerçekleşmiyor.

Geçen yıl Ajax gibi yaş ortalaması fazlasıyla düşük, deneyimsiz ama enerjik bir takımı United, UEFA Avrupa Ligi finalinde Anadolu takımı felsefesiyle elerken geride savunma yapıp yerleşim üzerine başarı sağlayarak bunu başardı. Kupayı kazandı mı? Evet. Peki ne oynadı? Topa sahip olmadığı noktada iyi işler yaptılar. Hülasa bu da uzmanlık isteyen sonuç odaklı futboldur. Bunu kadro kalitesi görece düşük takımda başarıyorsanız bu büyük oranda takdir görür.

Diğer türlü eleştirilerden kurtulamazsınız. Çok daha önemli olan detay ise bazı teknik adamların futbol taktiği konusunda tek yönlü ilerleme kaydetmiş olmaları.

ALEX-RIBERY-QUARESMA

● **YAYGIN** görüş odur ki **Kocaman**'ın elinde **Quaresma** olsa onu yönetemeyeceği için oynatmayacağı. Bu doğru olmakla beraber bunun nedeni onu yönetememek olmayacaktır. Böylesine bir değişkeni içeren oyuncu ile istediği sistemi kuracak yetkinlikte değildir. **Franck Ribery**'nin gelişen futbolda taktiksel algısının yeterli olmadığını Almanya'daki futbolsever bilir. **Guardiola** da geldiğinde bu gerçeği öğrendi.

GUARDIOLA, SAHADA İSTEDİĞİ AKSİYONA UYMAYAN FRANCK RIBERY İÇİN, "TOPA SAHİP OLDUĞUNDA NASIL İSTİYORSA ÖYLE OYNASIN" DİYORDU.

Ne yaparsa yapsın, sahada istediği aksiyonu Fransıza anlatamıyordu. Peki **Guardiola** ne yaptı? Öyle bir kurgu içerisine girdi ki **Ribery** içgüdüsel olarak oynayarak etkili oldu. İspanyol hoca basına şu demeci verdi: **"Topa sahip olduğunda nasıl istiyorsa öyle oynasın." Guardiola**, sadece kazanmak değil, aynı zamanda çok sayıda pozisyon üretip gol atarak bunu gerçekleştirme hedefinin bir sonucu olarak böyle bir oyuncuyu görmezden gelemedi. **Quaresma** kadro dışı kalmak için her teknik adama yeteri kadar malzeme veriyor ama şu gerçek ki, böylesine bir yetenekle yapacaklarınızın sınırı sizi sınır ötesine taşıyabilir.



Pek çok maçta eleştiri alsa da Şampiyonlar Ligi'nde asistler ondan geldi. Ve Beşiktaş dünyanın futbol zirvesini belirleyen arenada grupları **Quaresma**'lı kadrosuyla namağlup bitirdi. **Kocaman**'ın bu tarz futbolcularla başarı sağlaması mümkün değil. Onun uzmanlık alanı top rakipte olduğunda üretilen teoriler, geliştirilen taktiklerle ilgilidir. Topla yeteneği olan oyuncu değil daha çok topsuz alanda akıllı harekete edecek olanı arıyor. Bunun üzerine sistemini inşa ediyor. Peki bu gerçeğe rağmen **Alex** nasıl en başarılı dönemini **Kocaman** zamanında yaşadı?

"ALEX EN İYİ DÖNEMİNİ BENİMLE YAŞADI"

● **ALEX** ile ilgili **Kocaman**'ın sıklıkla dile getirdiği gerçek budur: **"En verimli dönemini benim zamanımda yaşadı."** Bu görece doğrudur zira **Alex** en yüksek skor sayısına **Kocaman** ile erişti. **Kocaman** ile 84 maçta 47 gol ve 31 asist yaparken maç başına 0.92 skor sayısına ulaştı. Bunun da nedeni takımda gol atacak santrfor dışında başka bir oyuncunun olmamasıdır. **Kocaman**, Brezilyalıyı bir forvet gibi düşünerek hareket etti ve onun skorer olduğu takımda **Emre Belözoğlu, Selçuk Şahin, Mehmet Topuz, Stoch, Cristian** gibi sezonda atacakları gol sayısı bir elin parmaklarını geçmeyen orta sahalardan oluşuyordu.

Santrfor dışında gole yakın tek isim **Alex**'ti. Lakin en başarılı olduğu dönem ise **Zico** zamanıdır zira Brezilyalı hoca sahaya sürdüğü 11'de santrforun dışında başta **Deivid** olmak üzere, **Alex** dışında pek çok forvet kökenliyi bulunuyordu. **Zico**'nun ilk yılında **Tuncay Şanlı** ile **Semih Şentürk** ileri ikilide yer alırken arkalarında oynayan orta sahalardan birisi **Tümer** diğeri de **Alex'**ti. **Aragones** döneminde ise Fenerbahçe'de **Alex** öndeki **Güiza-Semih-Colin Kazım** üçlüsünün arkasında oynayarak lige başladı. Kısaca **Alex** forvet olarak 28 lig golü atarken, **Zico** döneminde ise şampiyonluk zamanı orta sahadan 18 gol katkısı verdi.

İki dönem arasında **Kocaman**'ın söyleminde olmayan gerçek hangi pozisyonda ne şekilde görev aldığıdır. 2007-08'da ise yine **Zico** dönemi ligde oynadığı 22 maçta 12 gol 12 asist yaparak maç başında 1.1 skor sayısıyla zirveyi görmüş oldu. Brezilyalı hoca, **Semih Şentürk** ya da **Kezman**'ın arkasına Deivid'i yerleştirmesine rağmen orta

BU MEYANDA TOP AYAĞINDAYSA MESSİ GEZEGENİN EN İYİSİDİR AMA TOPSUZ ALANDA TOPAL, 4 MESSİ EDİYOR.

sahada **Alex** gibi ofansif bir oyuncu oynattı. **Kocaman** takımındaysa **Deivid**'in rolünü **Alex** üstleniyordu. Gerideki 4 orta saha da sıklıkla **Emre Belözoğlu, Selçuk Şahin, Mehmet Topuz** ve **Cristian** oldu. **Zico**, Fenerbahçe ile şampiyon olamadığı sezonda dahi ligin en fazla gol atan takımı olurken şampiyon Galatasaray'dan ise 8 gol fazla atmayı başarmıştı. **Kocaman**'lı Fenerbahçe ligde şampiyon olamadığı 2. sezonunda 61 gol attı lig 7.'si Sivasspor'un 57 gol attığı puan tablosunda. **Alex'**in en iyi dönemini Kocaman takımında yaşaması başka bir açıdan olağan bir gelişmedir. Takımın büyük çoğunluğunun top rakipte olduğunda işlevsel olduğu bir sistemde gole gidecek başka 3. bir oyuncunun olmadığı noktada **Alex** daha skorer oldu.

Diğer yandan Brezilyalı, kitabında da belirttiği üzere, alınacak bir galibiyetle şampiyonluğun geleceği sezonun en kritik maçında Kocaman'ın yaptığı planda yoktu. O kritik Galatasaray maçında **Kocaman** planını Brezilyalıya anlatarak yedek bıraktı. Kadıköy'deki finalde gol olmadı ve kırmızı kart sonrası oyuna girse dahi **Alex**'in etkili olacağı ortam da yoktu. Bu da şampiyonluğun kaçması anlamına geliyordu. **Kocaman**'ı tanımlayan bir ayrıntıdır. Sezonun en önemli maçında kendi sahanızda yaptığınız planın içerisine **Alex** girmiyor zira yine topun olmadığı alanlarda muhteşem ayrıntılar söz konusu oluyor, **Kocaman** olduğu vakit.

MUCİZE GERÇEKLEŞMEZSE BU TARZ SEVİLMİYOR

● **BİR** yanlışı düzeltmekte fayda var: **Kocaman 'modern'** değil, sonuç odaklı bir futbol oynatıyor takımlarına. Bu size zaman zaman başarıyı getirebilir ama **'inanılmazı başarmadığınız'** sürece taraftarlar açısından memnuniyeti sağlamayacaktır. Başakşehir karşısında rakibe göre pozisyon alıp galip geldiğinizde taraftar Başakşehir tarzı oyunun arada sırada kaybedeni olmak isteyecektir. Fenerbahçe taraftarı sadece takımı şampiyon yaptığı için değil, aynı zamanda bunu başarma biçimiyle fark yarattığı için **Ersun Yanal'**a başka bakıyor. Öte yandan **Kocaman** bugünkü sistemiyle Şampiyonlar Ligi yarı finali görürse ancak o zaman bu futbolun getirdiği sonuçlar bunu kazanma biçiminden daha önemli olarak övülür. Her 2-3 yılda bir tekrarlanan şampiyonluklardan ziyade taraftar bunu gerçekleştirme biçimine daha fazla odaklanıyor. Sadece galibiyet değil, goller istiyor, hücum futboluna övgüler düzüyor. Oysa bunu **Kocaman**'ın başarması mümkün değil.

DİKİNE FUTBOL MESELESİ

● **KOCAMAN 'dikine futbol diye bir şey uydurmuşlar'** diyordu. Futbolseverler terminoloji konusunda yeteri kadar iyi olmayabilir. **'Dikine futbol'** diyerek temponun yüksek olduğu, savunmadan hücuma geçişlerin daha hızlı gerçekleştiği ve bu nedenle daha fazla gollük pozisyonların ürettiği bir futbol içeriğini isterken bunu anlatmak için temel noktayı ele alarak **'dikine futbol istiyoruz'** isyanı çok da yanlış değil. Avrupa'daki büyük takımlarının modern futbol oynayarak başarı kazanmış olanlarının diğerlerine oranla en temel farkı savunma önüne koyduğu oyuncularının dikine oynayabilen, teknik kapasitesi yüksek bir vizyoner olmasıdır.

Başakşehir'de **Emre Belözoğlu** ya da **İrfan Can Kahveci** bu rolü üstlenirken uzunca süre Beşiktaş'ta da **Oğuzhan Özyakup** burada muhteşem performanslar sergiledi. Büyük takım farkı burada yaratıyor. Başka bir ifadeyle **Kocaman**'ın 10 numarada dahi savunmasının yetersizliği nedeniyle görev vermekten çekineceği **Oğuzhan** tarzı teknik 10 numaraları artık büyük takımlar savunma önüne yerleştirerek geçişleri hızlandırıyor, tempoyu arttırıyor. Savunmadan hücuma geçişlerde bu oyuncuların sağa ya da sola değil de dikine oynayarak rakip takım yerleşmeden topu 3. bölgeye taşıması sonucu takımlar alan ve zaman buluyor, pozisyonlar çok daha net oluşuyor.

Bu tarz bir oyuncuyu Kocaman'ın takımında oynaması için top rakipte olduğunda yapılacak bazı planların çalışmayacağını görecektir. Bütün mesele de bu karışık denklemde formülü bulmaktır.

FUTBOL SÜREKLİ DEĞİŞİR

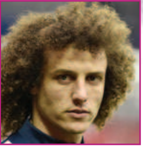
● **2000**'lerin başında Premier Lig kulüplerinin de üst düzey Şampiyonlar Ligi başarılarıyla beraber dönemin modern futbol tanımı şöyleydi: 10 numalar artık işlevsizleşiyor, iki yönlü olmayan orta saha oyuncularının futbolda yeri yok ve savunma önüne fizikli oyuncuların olması makbuldür. Aynı zamanda takımın maç başına kaç km mesafe kat ettiği zirve futbolunda çok önemlidir. Futbol değişiyor.

Bugün geldiği noktada hücumcu olmayan bek, dikine oynama becerisi olmayan defansif orta sahalardan golcü olmayan ön alan oyuncuları ve oyun kurma becerisi olmayan stoper ve kaleciler artık yetersiz olarak görülüyor. **Guardiola** ile Bayern Münih 3 yıl boyunca ligin açık ara en az mesafe kat eden takımıydı. Topla haşır neşir olanın koşturacağı şey toptur, futbolcu değil.

Kocaman'ın o dönemin modern futbolunu zihninde sabitlediğini ve yaklaşık 20 yıl önce dile getirilen **'10 numaralar kalmadı'** söylemine sıkı sıkıya sarıldığını görüyoruz. Oysa 2008 Barcelona'sıyla beraber öncesinde modern futbol adı altında dile getirilen fizik, kat edilen mesafe gibi pek çok kriter tersine döndü. 4 İngiliz takımının Şampiyonlar Ligi'nde yarı final oynadığı o dönemin ardından boy ortalaması 1.70 olan Barcelona ve 8 km koşan **Messi**, dünyanın zirvesine yürüdü. Demode denilen 3'lü savunma geri döndü. 2010'da **'sahte 9'** sevdasına **'tu kaka'** edilen klasik 9'dan artık büyük takımlar sistemin devamı için bir değil, iki tane birden kadrosunda bulundurma zorunluluğu hissediyor. Chelsea **Morata**'nın yanına **Giroud**'yu alırken Bayern **Lewandowski**'nin yanına Sandro Wagner'i devre arasında transfer etti. Bu oyuncuların 4-5 yıl önce **'artık devri bitti'** diyerek modern futbola uygun olmadığı düşünülüyordu. Futbol çok hızlı değişiyor, modern futbolun içeriği de. Teknik adamlar da kendilerini her 6 ayda bir güncellemezse **'modern'** olduğunu sanarak demode kavramları sıklıkla dile getirmeye devam ederler.

TEKNİK ADAMLAR KENDİLERİNİ HER 6 AYDA BİR GÜNCELLEMEZSE 'MODERN' OLDUĞUNU SANARAK DEMODE KAVRAMLARI SIKLIKLA DİLE GETİRİRLER.

PREMIER LiG'DEN TÜRKiYE'YE ALINACAK 10 ADAM

1.  TROY DEENEY
2.  KELECHI IHEANACHO
3.  SUNG YONG-KI
4.  DAVID LUIZ
5.  ARTHUR MASUAKU
6.  KEVIN LONG
7.  AINSLEY MAITLAND-NILES
8.  ANDER HERRERA
9.  EDDIE HOWE
10.  CARLOS CARVALHAL

8 FUTBOLCU, 2 TEKNİK DİREKTÖRÜN YER ALDIĞI LİSTEDEKİ İSİMLER SADECE YETENEKLERİNE VE KARİYERLERİNE BAKILARAK DEĞİL, KARAKTER YAPILARI DA DİKKATE ALINARAK BELİRLENDİ.

UĞUR MELEKE

BU sene transfer dönemlerinde beni en çok sevindiren şey, kulüplerimizin nihayet 5 büyük lige yönelmeye cesaret etmeleri… Afrika'dan, Rusya, Ukrayna veya Balkanlar'dan, tamamen menajer önerisi ya da Youtube videolarına dayanarak oyuncu almaktansa, 5 büyük ligden, bütün maçlarını anında bilgisayarınıza indirebileceğiniz, hakkındaki sağlıklı analizlere bir tıkla ulaşabileceğiniz, hiçbir gizlisi-saklısı olamayacak, tanımı belli futbolcu almak daha güvenli değil mi sahi?

ARTIK ŞANSLAR EŞİT

Üstelik ligimiz eskisine göre çok daha cazip. 5 büyük ligden sadece 30 yaş üstü değil, 30 yaş altı da gayet kaliteli adamları transfer edebilecek iyi takımlarımız var. Şöyle düşünün: 27 yaşında bir Premier Lig oyuncusu, İngiltere'deki kulübünde mutsuz. Top 6'nın da ona ilgisi yok. Bu durumda kendisine transfer teklifi yapan West Brom, Watford ve Beşiktaş'tan hangisini tercih eder sizce? Bence üçünün de şansı hemen hemen eşit. Bizim büyükler hemen her sezon Avrupa kupalarında mücadele ediyorlar. Türkiye'nin Avrupa ile mesafesi 3-4 saat uçak yolculuğu, saat farkı 2-3… Hele İstanbul'a geliyorsa zaten çok güzel bir kentte yaşayacaklar demektir. Bu durumda pekâlâ İngiltere Ligi'nden de, Almanya Ligi'nden de, İspanya'dan da çok iyi futbolcular-antrenörler getirmemiz mümkün.

Bu ay, Premier Lig'den kısa ya da uzun vadede yolunun Türkiye'ye düşebileceğini düşündüğüm 10 oyuncuyu/antrenörü derlemeye çalıştım. Kimisi hemen bu sezon sonu gelebilir, kimisi 5 yıl sonra. Kimisi kalitesinden, kimisi çalışkanlığından, kimisi de olağanüstü yetenekli olmasına rağmen büyük liglerde tutunamayacağını düşündüğümden… Önümüzdeki aylarda da diğer büyük liglerle ilgili derlemeler yapmayı düşünüyorum, önerilerinizi bana **umeleke@hurriyet.com.tr** adresinden ulaştırabilirsiniz.



ELMANDER RUHLU ADAM

1 - TROY DEENEY (WATFORD)

● **TROY Deeney**'nin inişli-çıkışlı kariyeri nihayet stabil bir hal almış görünüyor. Babasını, büyükbabasını peş peşe kaybetmesi, alkollü araç kullanmaktan hapis cezası alıp futbola ara vermesi, psikiyatr desteği, hepsi geride kalmış gibi artık. **Watford'**ın 29 yaşındaki güçlü santrforu tamamıyla futbola odaklandı, kulübünün başarısında da önemli pay sahibi.

Deeney'nin bu listede olma sebebi golcülüğü değil. Zaten bu yıl Premier Lig'de penaltılar dışında da gol atabilmiş değil. Ama gol atmak dışındaki her şeyi o kadar doğru yapıyor ki, ona imrenmemek mümkün değil. **Elmander**'in ruhu içinde gibi **Deeney**'nin. Eğer Watford bir gün sembol oyuncusunu markette değerlendirmeyi düşünürse, Türk antrenörlerin çok seveceği bir santrfor tipi olduğuna inanıyorum tecrübeli oyuncunun.

İŞLENMEMİŞ BİR CEVHER

2 - KELECHI IHEANACHO (LEİCESTER CİTY)

● **IHEANACHO** bambaşka bir hikâye… 1996 doğumlu Nijeryalı santrfor, 18'inde Manchester City saflarına katılmış, kendisinden büyük beklentiler olan bir gençti. **Guardiola**'nın elinde aynı yaşlarda **Jesus** da olduğu için **Kelechi**'yi 27 milyon Euro'ya Leicester'a sattılar ancak genç oyuncu orada da kendini **Claude Puel**'e kabul ettirebilmiş değil. Bu yıl ligde 400 dakika alabildi ve beklenen skor katkısını bir türlü yapamadı. Ben Leicester City'nin yerinde olsam onu **Jamie Vardy** ile birlikte kullanırım; zira on numara özellikleri de olan çok kaliteli bir futbolcu.



Ama **Puel** bu sezonu Leicester ile başarıyla tamamlar, **Kelechi**'ye de güveni artmazsa, yazın onu satma ya da kiralama yoluna gidebilirler. O zaman Süper Lig büyüklerinin bu harika Nijeryalı'ya talip olması gerektiğini düşünüyorum.



ÇALIŞKAN VE DİNAMİK

3 - SUN YONG-Kİ (SWANSEA)

● **GÜNEY** Koreli ön libero **Ki**, birçok vatandaşı gibi çalışkanlığı ve dinamikliğiyle dikkat çeken bir isim. 28 yaşındaki orta saha oyuncusu 5 yıl önce Galler ekibine 8 milyon Euro'ya transfer oldu ama Swansea'deki hızlı değişim birçok oyuncu gibi **Ki**'yi de yormuş olmalı. Geçen sezon sonu **Sigurdsson** ve **Llorente**'yi kaybettiler, bu sezonun sonunda da özellikle **Fer, Mawson** ve **Ki**'nin ayrılabileceklerini düşünüyorum. **Ki**'nin kontratının 30 Haziran'da bitiyor olması da bir başka detay.

BÜYÜKLER ŞANSINI DENESİN

4 - DAVID LUIZ (CHELSEA)

● **SON** iki transferinde onun için 50 ve 35 milyon Euro ödenmiş bir adamın bu listede ne işi var diye düşünebilirsiniz ama **David Luiz**'in Türkiye'ye gelebilme ihtimali biraz daha farklı sebeplere dayanıyor. **Mourinho** onu Paris St. Germain'e satarken, "**Ben, onu hiçbir zaman stoperde as olarak düşünmedim, ön liberom Matic sakat olduğu için Luiz'i 11'de kullandım"** demişti. **Luiz, Terry**'nin sonbaharına girmesiyle Chelsea'ye güçlü bir şekilde geri döndü ama bu sezon da **Conte**'nin planlarında yeri çok az.

21 yaşındaki Danimarkalı **Christensen** de sürpriz bir şekilde takıma oturunca, 31 yaşındaki **Luiz'**in bir sonraki adımının ne yöne olacağını kestirmek güç. Artık kontratının son yılına giriyor, Chelsea'nin onu markette değerlendirmeye sıcak bakma ihtimali yüksek. Bence orta sahada oynama melekeleri de göz önüne alınınca, bir Türk büyüğünün şansını denemesi hiç fena bir fikir değil.



ROBERTO CARLOS ETKİSİ YAPAR

5 - ARTHUR MASUAKU (WEST HAM UNITED)

● **24** yaşındaki Demokratik Kongolu/Fransız sol bek **Masuaku**, 2014'te Olympiakos tarafından sadece 300 bin Euro'ya transfer edilmiş, orada olgunlaşıp büyüklerin dikkatini çekmiş ve geçen sezon başında West Ham'ın yolunu tutmuştu. West Ham da son birkaç sezondur menajer ve kadro istikrarsızlarından.

Masuaku şu sıralar harika top oynuyor, 2 yıl daha kontratı var ama kulübündeki istikrarsızlık pekâlâ ona rota değiştirtebilir. Atletik, dinamik, hem defansif sorumluluğu hem de ofansif becerileri üst düzey. Bir fırsat doğarsa bence Türkiye'de **Roberto Carlos** etkisi yapabilecek bir genç adam.



GELECEĞİN İNGİLTERE HOCASI

6 - EDDIE HOWE (BOURNEMOUTH)

● **LİSTEDEKİ** iki teknik adamdan biri **Howe**... Henüz 40 yaşında. Altyapısından yetiştiği Bournemouth'ta 10 yıldan fazla top oynadı. 8 yıl da aynı kulübü çalıştırdı. Modern taktiklere kafa yoruyor, orta sınıf oyuncuları geliştirmede çok başarılı. Salt savunmacı bir anlayışı yok, 4-4-2'yi seviyor. Onu Bournemouth'tan başka bir kulüpte düşünmek zor, ben onu geleceğin İngiliz Milli Takımı hocası olarak da görüyorum. Ama olur da işleri kötü giderse, Watford'ın İspanyol hocası **Javi Gracia** gibi onu da bence radarda tutmak gerek.





MARKAJCI BİR ON NUMARA

7 - ANDER HERRERA (MANCHESTER UNİTED)

● **ANDER Herrera**, bence bütün kariyeri boyunca bir türlü gerçek değerini bulamamış şanssız bir futbolcu. Şanssızlığı saha dışında da sürüyor ve şu sıralar bir de İspanya'daki bir şike davasının şüphelisi. Atletico Madridli **Gabi** ile birlikte 42 şüphelinin yargılandığı davada masumiyeti anlaşılsa bile, marka değeri zedelendi ister istemez. Zaten Manchester United'da **Mourinho**'nun da favorisi sayılmaz, Portekizli menajerin en çok hırpaladığı isimlerden biri.

On numara yeteneklerine sahip olmasına rağmen, inanılmaz çalışkan ve markajda da çok başarılı. Eğer şike davasında kendisinin söylediği gibi tamamen masumsa ve İngiltere'den ayrılmak isterse, ben **Herrera**'nın büyük yeteneği ve çalışkanlığıyla bir sonraki takımında büyük iz bırakacağına inanıyorum.

SAĞDA, SOLDA VE ORTADA

8 - AİNSLEY MAİTLAND-NİLES (ARSENAL)

● **20** yaşındaki İngiliz ümit milli futbolcu, bu sezon başında Arsenal A takımına katılanlardan. Aslında orta sahanın sağında, solunda ve gerektiğinde ortasında da oynayan bir isimken, ihtiyaç sebebiyle **Wenger** onu sol bek olarak kullandı, **Maitland-Niles**'ın onu mahcup etmediğini söyleyebiliriz.

Bu listede olma nedeni onun satılma değil, kiralanma ihtimali. Çünkü Arsenal'in kenar oyuncusu rotasyonu son derece yoğun ve sezon sonunda **Wenger** onu istemeye istemeye daha fazla dakika alacağı bir rotaya kiralamak zorunda kalabilir. Oyun bilgisi ve devamlılığıyla çok özel bir futbolcu olacağının sinyallerini veriyor kesinlikle.



MUAZZAM GELİŞİM ÖYKÜSÜ

9 - KEVIN LONG (BURNLEY)

● **BURNLEY**'nin dahi menajeri **Sean Dyche,** alt liglerde oynamış orta sınıf bir stoperdi. Ama belli ki kendi pozisyonunda oynayanları nasıl geliştireceğini çok iyi biliyor zira Burnley'de bu yıl düzenli oynayan 3 stoperin 3'ü de, hem **Tarkowski**, hem **Ben Mee** hem de **Long**, harika performans gösteriyorlar. Bu 3 adamın bence en iyisi olan **Tarkowski**, devre arasında kontrat uzattı zira bu formuyla onun büyüklerin ilgisini çekebileceği ortada. 25 yaşındaki yetenekli stoperin şu anda market değeri 6 milyon Euro gözüküyor ama ben büyük bir takımın patronu olsam ona gözüm kapalı 25-30 milyon yatırım yapardım. Türk kulüplerinin ilgilenebileceği adamsa, **Tarkowski** ve **Ben Mee**'nin arkasında üçüncü stoper alternatifi olarak gözüken **Kevin Long.** 27 yaşındaki İrlandalı stoper, sadece 2 yıldır Premier Lig'de ve İrlanda Milli Takımı'nda ama gelişimi muazzam. Eğer sezon sonunda **Tarkowski** ve **Mee** kulüpte kalırlarsa, **Long** direkt oynayabileceği bir rotayı seçmek isteyebilir.



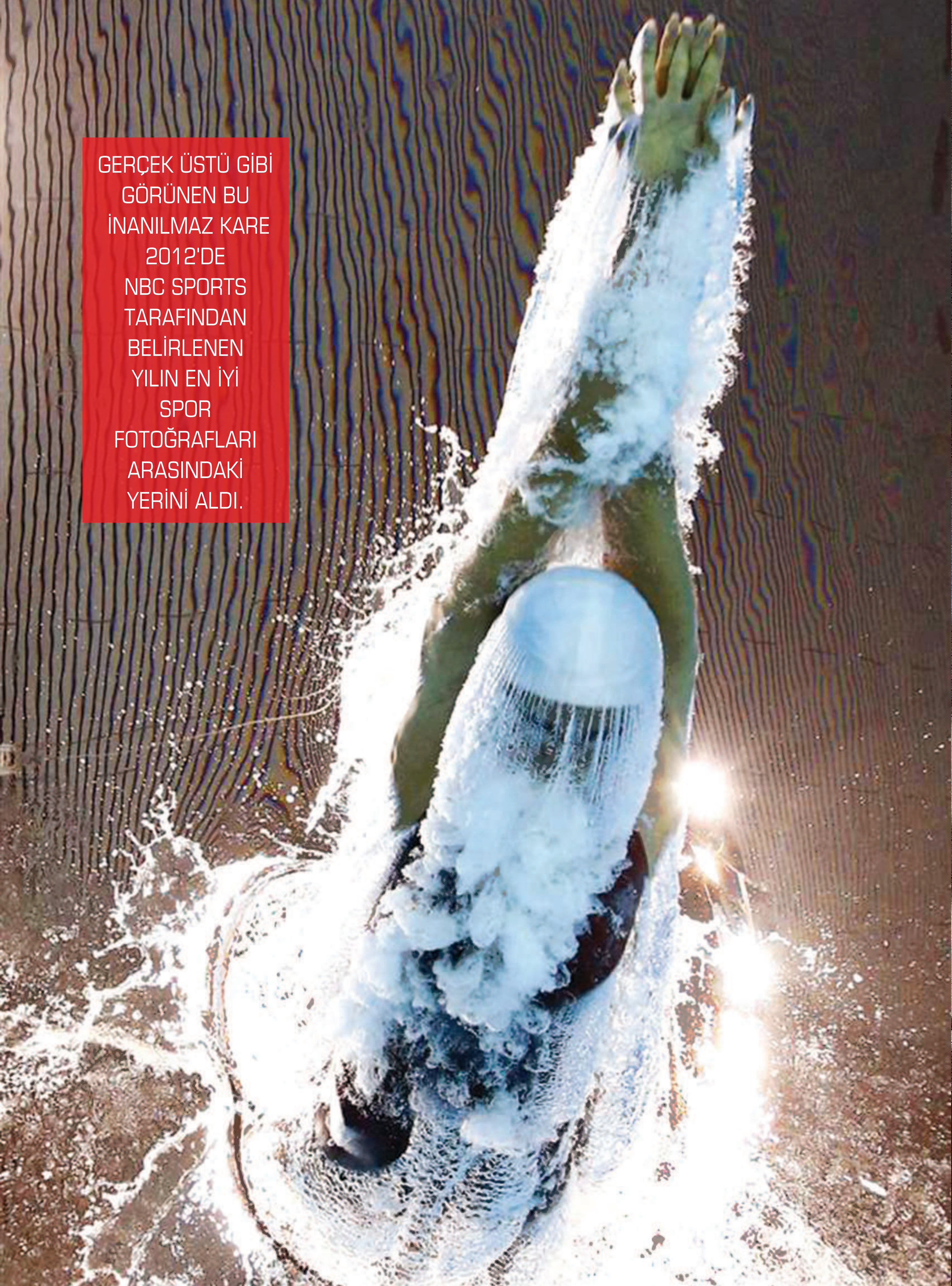
İNGİLTERE ONU KONUŞUYOR

10 - CARLOS CARVALHAL (SWANSEA CİTY)

● **EVET**, bildiğimiz **Carvalhal**! Beşiktaş ve İstanbul Belediyespor'da çalıştığı günlerde Türk sporseverlerin kalbini bir türlü kazanamayan Portekizli teknik adam, şu sıralar İngiltere'de hayatının en popüler günlerini geçiriyor. Spor gazeteleri, **"Carvalhal effect (Carvalhal etkisi)"** diye başlıklar atıyor; sosyal medya onun maç sonu aforizmalarıyla çalkalanıyor. Swansea'de yılbaşında göreve başladı ve takımın gamsız ifadesini bir anda tutarlı bir hale çevirdi. Hemen her oyuncunun ciddiyeti, adanmışlığı, tutkusu yükseldi; sahaya her departmanda yüzde yüzünü veren bir Swansea çıktı ortaya. Arsenal ve Liverpool'u peş peşe iki harika oyunla yendikten sonraki analizi de muazzam: **"Bu takımları, Londra trafiğinin göbeğine bırakılmış F1 araçlarına çevirdik."**

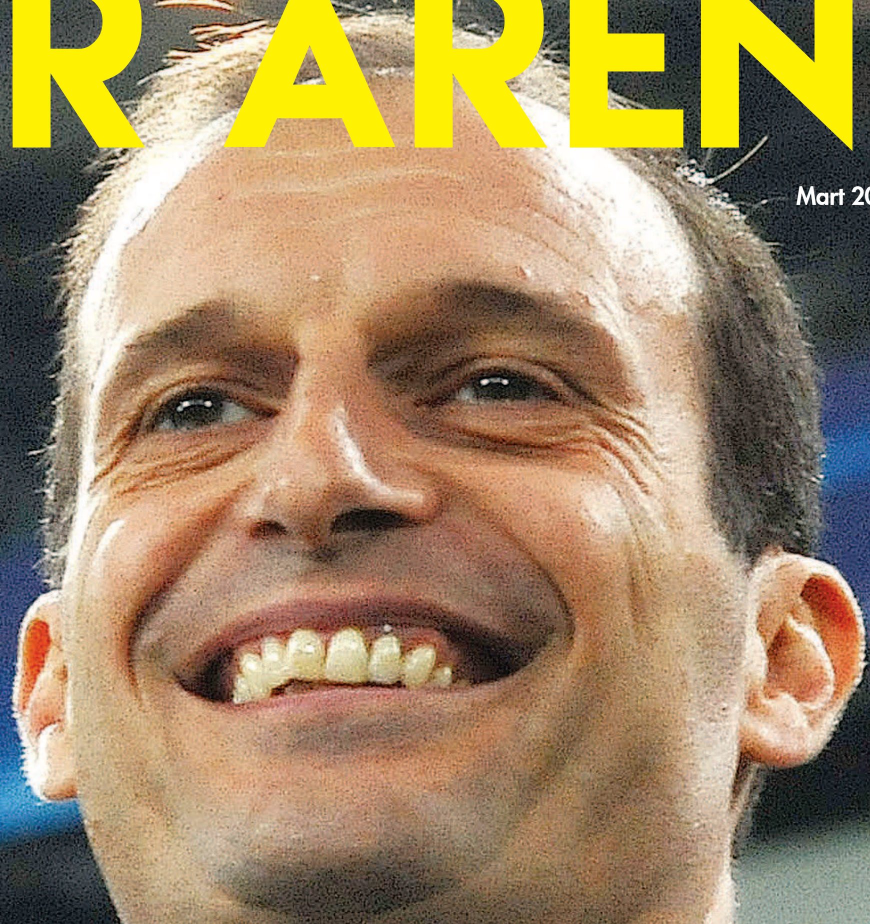
Gerçekten de başardılar bunu. Ve eğer **Carvalhal** bir gün İngiltere'den ayrılırsa, onun sıradaki rotasının Türkiye olmasına kimse şaşırmaz herhalde..




GERÇEK ÜSTÜ GİBİ GÖRÜNEN BU İNANILMAZ KARE 2012'DE NBC SPORTS TARAFINDAN BELİRLENEN YILIN EN İYİ SPOR FOTOĞRAFLARI ARASINDAKİ YERİNİ ALDI.

SPOR ARENA + PLUS

Mart 2018 SAYI: 2



DÜNYANIN EN ÇOK KAZANDIRAN TEKNiK DiREKTÖRÜ

SEDAT ERGİN - RÜŞTÜ REÇBER - KANAT ATKAYA - UĞUR MELEKE - MERT AYDIN - SERHAN ASKER - EMRE KIZILKAYA
ÇETİN CEM YILMAZ - UĞUR VARDAN - DENİZ SATAR - BENER ONAR - BAŞAK KOÇ - MURAT MERİÇ - CAN ÖNDUYGU
SARPER GÜNSAL - ONUR SALMAN - AHMET CAN - CEYHUN KUBURLU - ORHAN ULUCA - KEREM AKBAŞ - İNAN ÖZDEMİR
ERDEM CÜRGEN - MERVE TOY - ARAS BAYRAM - KORAY GÜRTAŞ - ALPASLAN AKKUŞ - EFKAN BUCAK
DİDEM BELEN - ADİL DEMİRÇUBUK - KORAY DURKAL - M. FEVZİ TANIRLI - MURAT MERİÇ - HÜSEYİN ÖZKÖK
ALİ ERİM - CEM YILMAZ - SERCAN GÜÇLÜ

'VAR' SİSTEMİ KONUSUNDA ALMANYA'NIN YAŞADIĞI DENEYİMLERDEN FAYDALANMAMIZ GEREKİYOR. ZİRA ALMANLAR BU SİSTEMİN YARARLARINI DA ZARARLARINI DA BİZZAT YAŞADI.

FUTBOLDA HAKEM TARTIŞMASI

HEP VAR OLACAK







● **VAR sisteminin her tartışmalı pozisyonda uygulanamayacağının futbol izleyicilerine doğru bir şekilde anlatılması lazım.**

HÜSEYİN ÖZKÖK

MAJÖR ligler içinde video hakem uygulamasının test edildiği iki ligden biri olan Bundesliga'da sezonun ilk yarısında tartışmalar futbolun önüne geçti. Uygulanmanın tam anlaşılamaması ve bundan dolayı yaşanan belirsizlikler, beraberinde şiddetli tartışmaları getirdi. Öyle ki; DFB'ye hakemler için her yıl 17 milyon Euro ödeyen DFL (Bundesliga) bile devreye girerek federasyondan bu konuda daha dikkatli olunmasını dahi istedi. x

Sezonun ilk yarısında haftada ortalama 14 video hakem incelemesi yapıldı. Bu, sezon başında beklenenden fazla sayıda müdahalenin ortaya çıktığı anlamına geliyor. Bunda en büyük etken sahadaki hakemin video hakeme güvenerek adeta sırtını ona yaslamasıydı. Bu durum, inceleme sayısının artmasına ve yanında bazı hatalı video hakem kararlarına neden oldu. Oysa sahadaki hakemin olayı ilk aşamada kendinin çözmeye çalışması ve biraz zaman alsa da saha kenarında monitörden inceleme yapması gerekiyordu. Önemli problemlerden biri de video hakemin maçın hakeminden daha üstünmüş gibi algılanmasıydı. Oysa IFAB'ın da açıkladığı gibi sahadaki tek patronun, maçı yöneten hakem olduğunun unutulmaması gerekiyor.

ULUSLARARASI HAKEMLERDEN ELEŞTİRİLER

● **ULUSLARARASI** eski hakemlerden gelen bir eleştiri konusu ise Bundesliga'da video hakemin stadyumda değil, Köln'de hazırlanan bir merkez stüdyoda oturması. İsviçreli eski ünlü hakem **Urs Meier, "Video hakemler kesinlikle stadyumda, hatta bir TV canlı anlatım kabininde oturmalı. Çünkü maçı ancak bu şekilde hissedebilir. Oyunun bir parçası olmaları ve sahada ne olduğunu bilmeleri gerekiyor. Böylece gelecek bir video kararı için çok daha hazır olabilirler"** fikrinde.

Nitekim DFB Hakem Komitesi Başkanı **Lutz Michael Fröhlich** de yaptığı açıklamada Köln'deki stüdyonun ideal bir çözüm olmadığını ve gelecekte video hakemlerin stadyumlarda yer almasını istediğini belirtti.

ÜLKE İKİYE BÖLÜNDÜ

● **HAKEM** tartışmalarının daha önceleri çok fazla yaşanmadığı Almanya'da bu sezon ülke adeta video hakem uygulaması nedeniyle ikiye bölündü. Kicker'in 219 Bundesliga futbolcusu arasında yaptığı bir ankette oyuncuların yüzde 47'si uygulamanın kaldırılmasını isterken yüzde 42'si ise devamından yana. Taraftarlar arasında uygulamanın kaldırılmasını isteyenlerin oranı ise yüzde 60'lara ulaşmış durumda.

Oysa daha önce sahadaki hakeme kısmen de olsa her şeyi anlık gördüğü için tolerans gösteriliyordu ve tartışmalar bu boyutlara varmıyordu. Ancak çeşitli açılardan defalarca izlenen kamera görüntüleriyle 'video nasıl olsa işi çözer' düşüncesi hâkim olmaya başlayınca, beklentiler tavan yaptı. Dolayısıyla sıfır hata beklentisi gerçekleşmeyince de bu defa tolerans sıfıra indi.

BUNDESLİGA'NIN İLK YARISINDA HATALI KARARLARIN YAKLAŞIK OLARAK YÜZDE 75'İ DÜZELTİLDİ.

Aslında bu konuda tek ve basit bir soru var: Video hakemin müdahale etmesi gereken açık hata nasıl olmalı?

FIFA'nın futbol kurallarını düzenleyen organı IFAB, Aralık ayındaki çalışma grubunda **'açık hata'** tanımlamasını **'açık ve bariz hata'** şeklinde değiştirdi. Artık video hakemin futboldan anlamayan insanın bile gördüğünde çözebileceği açıklıkta pozisyonlara müdahale etmesi, çeşitli açılardan incelenmesi gereken birkaç ağır çekim sonrası dahi anlaşılması zor olan gri pozisyonlara, kesinlikle emin değilse, müdahale etmemesi istendi.

OFSAYT DA SORUNLU

● **MÜDAHALE** konusunda dikkatli olunması ve çok bariz değilse kararın sahadaki hakemlere bırakılması istenen diğer bir konu da ofsayt pozisyonları. Çünkü IFAB, ofsaytları yanıltıcı olduğu için video hakemin gözüne ve insanlar tarafından kullanıldığı için hata yapma ihtimali olan TV Piero'larına bırakmak istemiyor. Bu konuda, aynen gol çizgisi teknolojisinde olduğu gibi, ofsaytları teknolojinin otomatik olarak çekilen çizgilerle belirlediği ve çizgiyi yüzde 100 hatasız şekilde sunan bir teknoloji üzerinde çalışmalar sürüyor.

Aslında geçen yıl Konfederasyonlar Kupası ve sezon başında Bundesliga'da ofsaytları belirleyen bir teknoloji denendi. Ancak sistem yeterli olmadı ve hata yaptığı için bundan vazgeçildi. Bunun üzerine IFAB, video hakemlerden çok bariz olmadığı sürece ofsaytlara karışmamalarını isterken protokolde ofsayta yer vermedi. Ofsayt teknolojisi üzerine çalışma yapan firmalar, bunu FIFA'ya onaylattıktan sonra VAR uygulayan ülkelere satabilecekler. Gol çizgisi teknolojisinde FIFA'dan onaylı İngiliz Hawk Eye ve Alman Goal Control sistemleri kullanılmakta.







● **Yeni bir teknoloji olması nedeniyle VAR sisteminin uygulanması sırasında zaman zaman sorunlar yaşanması son derece normal olarak karşılanmalı.**

STAT EKRANLARI DEVREDE

YİNE IFAB'ın son yaptığı çalışmada incelenen tartışmalı pozisyonların stat ekranlarından gösterilmesi ve kararın gerekçesinin stat anonsçusu tarafından seyircilere açıklanması kararı alınmıştı. Bununla birlikte video hakem tarafından stat anonsçusuna bir SMS gönderilerek kararın izahının da yapılması sağlanacak. Çünkü testlerde ortaya çıkan sonuçlara göre, kararların neden değiştiğini anlayamayan seyircinin huzursuz olduğu ve bunun da stat atmosferine olumsuz yansıdığı tespit edilmiş. Stat ekranlarından pozisyonların gösterildiği Avustralya ve ABD'de ise seyircilerin çok daha toleranslı oldukları gözlenmiş. Almanya'da bunun da ötesine geçip açıklamanın anonsçu yerine maçı yöneten hakem tarafından yapılmasının daha iyi olacağını söyleyenler de var.

Diğer yandan, maçı canlı yayında anlatan TV spikerlerinin de bilgi eksikliğinden seyirciyi yanlış yönlendirdikleri saptanmış. Bunun önüne geçmek amacıyla bir SMS'in de maçın spikerine gönderilmesi düşüncesi var. O da böylece ekran başındaki seyircileri kararın nedeni konusunda doğru bilgilendirebilecek şansa sahip olacak.

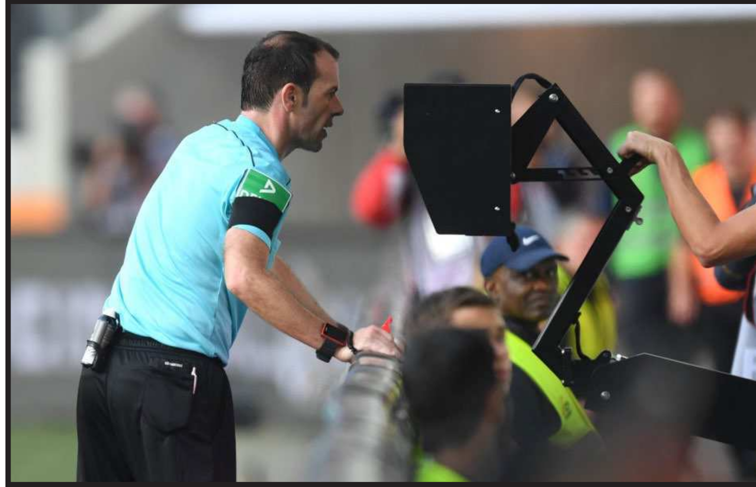
YÖNETİCİLER NE DİYOR

● **KARARLARDAN** doğrudan etkilenen kulüplerde video hakem konusunda yönetici görüşleri ise oldukça farklı.

Örneğin; Leverkusen Sportif Direktörü **Rudi Völler, "Video hakem uygulaması futbol zevkinin katili"** diyerek, radikal bir görüş ortaya koyarken, Hoffenheim futbol şubesi direktörü **Alexander Rosen, "Problem video hakem sisteminde değil. Uygulama ve iletişim eksikliğinde. Ben daha öncesinde belirttiğim gibi video hakem sisteminin daha adil bir oyun için çok faydalı bir enstrüman olduğuna inanıyorum"** diyor.

IFAB Başkanı **Lukas Brud** ise işin başındaki kişi olarak şunları söylüyor:

"Gereksiz müdahaleler ve hakemin sıklıkla video hakeme danışması video hakem konusunda yaşadığımız en büyük zorluk. Çok yeni bir şeyi deniyoruz. Bu nedenle sahadaki hakemler hata yapmak istemiyor ve hata yapacağıma video hakeme bir kere daha fazla başvururum diyor. Almanya'da diğer ülkelerin ortalamasına göre daha çok video hakeme başvuruluyor. Problem, video hakemin tam olarak ne zaman müdahil olacağını bilinmemesi. Bu aslında diğer ülkelerde de sorun".



HATALI KARARLARIN NEDENLERİ

● **BUNDESLİGA**'nın ilk yarısında hatalı kararların yaklaşık yüzde 75'i düzeltildi. Oldukça önemli bir oran. Ancak kamuoyunda uygulamaya bardağın dolu değil de boş tarafından bakıldığı için, büyük tartışmalar yaşanıyor.

Yaşanan tartışmaların başlıca iki nedeni var.

1-) Çok açık bir hatalı kararın video hakeme rağmen düzeltilememiş olması.

Örneğin; Mainz-Köln müsabakasında Hakem **Felix Brych, Pablo De Blasis**'in kendini atması sonrası Mainz lehine hatalı bir penaltı verdi. Video hakem kararı düzeltmedi ve **Brych** de itirazlara rağmen şüphelenip saha kenarındaki monitörden pozisyonu kontrol etmedi.

2-) Verilen doğru bir kararın video hakem incelemesi sonrasında iptal edilerek yanlış karara yönlendirilmesi.

Örnek verecek olursak; 29 Ekim'de oynanan Stuttgart-Freiburg müsabakasında hakem **Tobias Stieler,** video hakem **Felix Zwayer**'in yanlış uyarısı ile verdiği doğru kararını değiştirerek **Çağlar Söyüncü**'ye maçın daha 12. dakikasından doğrudan kırmızı kart gösterdi. (Nitekim devre arasında yapılan seminerde bu hata üzerinde özellikle duruldu).

İşte bütün bunlar bir araya gelince video hakem uygulamasıyla ilgili olumsuz bir görüntü ortaya çıktı. İnsanların iyi örneklerden ziyade negatif olayları hafızasında tutan bir doğaya sahip olması da, tartışmaların dozunu arttıran etkenlerden biri.

GRİ POZİSYONLAR

● **BİR** diğer problem ise video hakemlerin **'gri'** pozisyonlara da sıklıkla müdahalelerde bulunmasıydı. Buna bağlı olarak video hakemlerin yaptığı 11 önemli hatayı belirleyen DFL yönetimi, bu hataların gelecekte önüne geçilmesini federasyondan istedi.







● **Almanya Futbol Federasyonu yetkilileri VAR sistemi konusunda hakemler ve gazetecilerle birkaç kez bilgilendirme toplantısı yaptı.**

Devre arasında DFB tarafından Mallorca'da katılımın zorunlu olduğu ve basına kapalı bir eğitim seminerine alınan hakemlere yapılan hatalar gösterilerek bundan sonra uygulamanın daha iyi hale getirilmesi için gerekli uyarılar yapıldı. Tüm hakemlere, oyunun patronunun sahadaki hakem olduğunun altı özellikle çizilerek bir kez daha hatırlatılıp, hakem ile video hakemin zaman alıcı gereksiz diyaloglar içerisine girmemeleri istendi. Ayrıca VAR'ın hakemlere tarif ve öneri (mesela istersen kırmızı ver gibi) yapmaması talimatı verildi. Çok net hatalı ofsaytlarda ise pozisyonun bitmesi ve müdahalenin daha sonra yapılması gerektiği bildirildi.

MEDYAYA EĞİTİM

● **TOPLANTIYI** basına kapatan DFB, uygulamanın kitleler tarafından daha iyi anlaşılması için 16 Ocak günü medya temsilcilerine Stuttgart Mercedes Benz Arena'da 3 saatlik bir eğitim sunumu yaparak son gelişmeler hakkında bilgilendirdi. Basına verilen bu eğitimde DFB temsilcileri İtalya Serie A'da da denenen VAR uygulamasının İtalya'da Almanya'ya göre daha pozitif olarak algılandığını belirtirken İtalyan video hakemlerin Almanya'da olduğu gibi üçte iki oranda doğru karar verdiklerini ifade ettiler. Serie A'da video hakemlerin 8 kararda yanlışa düşerken 3 pozisyonda da doğru bir kararı yanlışa sevk ettikleri medya mensuplarına aktarıldı.

FİKİR BİRLİĞİ ŞART

● **VİDEO** hakem uygulamasının alışılmışın dışında ve yeni bir olgu olduğu aşikâr. Burada özellikle futbolu yönetenlerin fikir birliği içinde olması şart. Ancak şu ana kadar futbolun paydaşları henüz aynı çizgiye gelebilmiş değiller.

Bundesliga'nın ilk yarısına geri döndüğümüzde DFB, IFAB'ın protokolde yaptığı bazı uygulama değişikliklerini devre arasını beklemeden uygulamaya soktu. Başlarda video hakeme yardımcı olan süpervizörlerin bu görevleri kaldırıldı. Daha sonra video hakeme bir yardımcı getirildi. Projenin başındaki komite başkanı **Helmut Krug**'un video hakemlere maçlar sırasında müdahale ettiği gerekçesiyle görevine son verilerek yerine **Lutz Michael Fröhlich**'e görev verildi. İlk haftalarda hatalı kararların değişiklik kararı sadece video hakeme bırakılmıştı. Ama sonra maçın hakeminden daha sıklıkla saha kenarındaki monitöre gitmesi ve pozisyonun tekrarını görmesi istendi. Bu kararın kulüplere geç bildirilmesi ise federasyonun çok eleştiri almasına neden oldu. Yine başlangıçta hakem ve video hakem arasında sıklıkla uyumsuzluklar oldu.

2. YARI İYİ BAŞLADI

● **NİTEKİM** 2. yarının ilk haftasında oynanan 9 maçta ilk kez video hakem tartışması yaşanmadı ve VAR'lar neredeyse hiç müdahalede bulunmayarak IFAB'ın varmak istediği noktaya yaklaştılar. En dikkat çekici olay ise 14 Ocak'ta oynanan Köln-Mönchengladbach karşılaşmasında yaşandı. Hakem **Felix Zwayer** genel kanının penaltı olduğu bir pozisyonda düdük çalmayınca video hakemin uyarısı sonrası saha kenarındaki monitörden pozisyonu izledi ancak buna rağmen kararını değiştirmeyerek oyunu devam ettirdi. Bir başka tartışmalı karar ise 20. Haftada oynanan W.Bremen-Hertha Berlin maçında verildi. W.Bremenli **Delaney**'in rakibinin yüzüne dirseği ile vurduğu pozisyonda kazanılan topun 12 saniye sonrası Bremen'in golü geldi. Maçın hakemi gol kararı verirken, VAR hakemi uyararak pozisyonu monitörden incelemesini istedi. Hakem **Bastian Dankert** incelediği pozisyonun ardından gol kararını iptal ederek oyunu Bremen aleyhine faul atışıyla başlattı. Ancak ligin ilk yarısına göre müdahale ve tartışmaların azaldığı da bir gerçek.

KICKER'İN ANKET YAPTIĞI 219 BUNDESLIGA FUTBOLCUSUNUN YÜZDE 47'Sİ 'VAR'IN KALDIRILMASINI İSTERKEN YÜZDE 42'Sİ "DEVAM" DEDİ.

IFAB NELER YAPACAK?

● **PEKİ** bundan sonra neler olacak? IFAB'ın 22 Ocak'ta gerçekleştirdiği yıllık iş toplantısında video hakem uygulamasını canlı olarak test eden 20 ülkede 800 resmi maçta elde edilen sonuçların toplu olarak değerlendirildiği Belçika KU Leuven Üniversitesi'nin hazırladığı son rapor incelendi. Raporda çıkan olumlu sonuçların ardından video hakem uygulamasının geleceğinin 3 Mart 2018 günü Zürih'te FIFA Başkanı **Gianni Inafantino** başkanlığında toplanacak olan IFAB Yıllık Olağan Genel Kurul'unda karara bağlanması için tavsiye kararı alındı.

3 Mart'ta yapılacak toplantıda ise genel kurul, büyük olasılıkla bu tavsiyeye uyarak VAR sistemini futbol oyun kurallarına dahil edecek. Ancak gol çizgisi teknolojisinde olduğu gibi sistemi kullanma yetkisi ülke federasyonlarına bırakılacak. FIFA'nın karar almasının ardından akla gelecek ilk soru, VAR'ın 2018 Dünya Kupası'nda kullanılıp kullanılmayacağı. Bu konuda eski önemli hakemler VAR'ın Rusya'da kesinlikle kullanılmaması gerektiği fikrinde. Ortak görüş, organizasyonda görev alacak tüm dünyadan çok sayıda hakemin bu konuda en ufak bir eğitim görmemiş olması. Böyle bir eğitimin 8 hafta civarında bir süre gerektirmesi, yoğun lig ve kupa programları nedeniyle eğitimi neredeyse imkânsız hale getiriyor. Geçen yıl gerçekleştirilen Konfederasyonlar Kupası'nda yaşanan sıkıntılar da hâlâ hafızalarda. Ancak FIFA, Markus Merk'in de iddia ettiği gibi (Bkz: Uluslararası 3 eski hakeme sorular) prestij için uygulamayı hemen devreye sokabilir.










● **VAR sisteminin faydalı olacağı kesin. Ancak sistemi teknoloji değil insan yönetiyor. İnsanın olduğu her yerde de sıfır hata beklemek hayalciliktir.**

Bunu Mart ayındaki Genel Kurul toplantısı gösterecek:

SONUÇ:

● Yapılması gereken öncelikli şey, Belçika'daki üniversitede yapılan analizlerin arından sezon sonunda verilen tüm kararlarla ile ilgili ciddi yeni bir analiz yapılması olacak. Daha sonra da hataların en aza indirilmesi için gerekli tüm uygulamaların bir sonraki sezonda eksiksiz şekilde hayata geçirilmesi şart.

● Gün sonunda **"Video hakem uygulaması oyunun daha adil olmasını sağlayacak mı?"** sorusu akla geliyor. Evet, sistemin oldukça faydalı olacağı ve bize daha adil bir oyun sunacağı kesin. Ancak sistemi gol çizgisinde olduğu gibi teknoloji değil insan kontrol ediyor.

● İnsan unsurunun olduğu her yerde de sıfır hata beklemenin hayalcilikten öteye gitmeyeceği aşikâr. Hata olduğunda da tartışmalar kaçınılmaz olacaktır.

VİDEO HAKEM (VAR) NELERE MÜDAHİL OLUYOR:

● **DÜNYADA** futbol kurallarını belirleyen yegane organ olan International Football Association Board, IFAB, tarafından hazırlanan ve dünyada test yapan tüm federasyonların uymasının zorunlu olduğu protokolde video hakem uygulamasında 4 konuda müdahale edilmesini karara bağladı.

BUNLAR;

● Hatalı gole neden olan pozisyonlar.

● Hatalı veya verilmeyen penaltılar.

● Verilen-verilmeyen kırmızı kart. (İkinci sarıdan kırmızı hariç)

● Yanlış oyuncu ihracı.

Video hakem uygulamasına geçecek ülkeler, IFAB'ın hazırladığı protokole bağlı kalarak belirlenen hakem eğitimlerini yapmak ve gerekli teknik donanımı sağlamak koşuluyla uygun görülen zamanda test aşamasına geçebiliyor. Ancak VAR sistemi, futbol oyun kuralları kitabına girdiğinde gol çizgisi teknolojisinde olduğu gibi ülkeler için uygulama zorunluluğu söz konusu değil.

TEST AŞAMASINDAKİ ÜLKELER:

● **ALMANYA**, İtalya, Portekiz, Belçika, Hollanda, Polonya, ABD, Avustralya, Güney Kore, Çin ve Çekya. 2018/19 sezonunda İngiltere, İspanya, Fransa ve Türkiye de sistemi test etmeye başlayacak. ABD ve Avustralya'da düzeltilen kararlar stat ekranlarından gösteriliyor.

İtalya'da İtalya Milli Takımı'nın kamp yaptığı Floransa yakınlarındaki Coverciano kasabasında bir video hakem eğitim merkezi kuruldu. İtalyan hakemler 2 Ocak'tan bu yana kurslara katılabiliyor ve simülatörlerde eğitim alıyor. Merkez uluslararası organizasyonların hakemlerine ve ülke federasyonlarına da açık.



TRİBÜNDEKİ TARAFTAR 'VAR' OLDU!

● Video hakem uygulaması artık o kadar ses getiren bir hal almış ki, Almanya'da yaşanan bir anekdot bunun en güzel örneğini veriyor.

Bavyera Mahalli liglerinden birinde (10. Lig) CP Reutlingen-Türkspor Dettlingen maçında Reutlingen uzatmada gol atıp 3-2 öne geçmiş. Türksporlu oyuncular gol öncesinden açık bir elle oynama var diye hakeme itiraz etmişler ve tribünde maçı telefonuyla çeken bir seyircinin kaydettiği görüntülere bakmasını istemişler. Hakem de bu isteğe uyup seyircinin telefonuna bakmış ve golü iptal etmiş. Ancak yaptığı şeyin, doğru kararı vermesini sağlamış olsa da, kural ihlali olması nedeniyle maç tekrar edilmiş.

ULUSLARARASI 3 ESKİ HAKEME SORULAR

1-) Video hakem uygulaması futbolu daha adil yapıyor mu?

● **BERND HEYNEMANN:** Aslına bakarsanız daha adil hale getirmeli. Ama iyi niyetli düşünmek yapılanın her zaman iyi olacağı anlamına gelmez. Şu anda yapılan uygulamada adil olmaktan daha çok adil olmayan kararlar verildi. Hatta bazı kişiler ligin daha haksız hale geldiğini iddia ediyor. Birçok karar takım ve taraftarlar tarafından anlaşılamadı. Lig başlamadan önce söylenenler çok başka şekilde gerçekleşti.

● **URS MEIER:** Hayır. Şu ana kadar yapamadı. En azından genel olarak. Bazı durumlarda adil kararlar verildi. Ama genel olarak bu gerçekleşmedi. Örneğin; Frankfurt-Bayern maçında Frankfurtlu **Marius Wolf**'e gösterilen kırmızı kartın geri alınması iyiydi. Ama daha önce **Arturo Vidal** çoktan sahadan atılmış olmalıydı. Frankfurt 1 kişi fazla oynama imkanına sahip olacaktı.

● **MARKUS MERK:** Birçok kişi teknik yardımın her şeyin çözümü olacağını ve yanlış kararların tamamını düzeltilebileceğini düşündü. Tabi bu olmadı. Ama 5 yanlış karardan 3-4'ünü önleyebiliyorsam bunu yaparım. Bu yaşamın içinde de böyledir. Ama kendi kendime şunu soruyorum: Eğer bir maçta bir hatayı önlüyor bir diğerinde bunu yapmıyorsam o zaman bu adil mi?

2-) Şu ana kadar yapılan test uygulamasında en zayıf noktalar nelerdi?

● **BERND HEYNEMANN:** Karanlık oda. Yani Köln'deki stüdyo. İlk önce video hakemin yanına iki operatör kondu. Sonra video hakemin yanına bir yardımcı daha getirildi. Teknik ve personel olarak iş çok karmaşık hale geldi. Hal böyle olunca sahadaki hakem çok zorlandı. Ayrıca sahadaki bir pozisyonun gelişimi daha sonraki görüntülerde farklı anlaşılabilir. Yani sadece çok açık ve net hatalar değerlendirmeye alınmalı. Bunun yanında kim kiminle daha iyi anlaşır şeklinde işin kişiselleştirilmesi hakemle video hakem arasında olumsuz rol oynadı.

● **URS MEIER:** Çok açık olarak video hakemin stadyumda olmaması gerçeği. Köln'deki stüdyoda veya bir canlı yayın aracında oturmanın bir farkı yok. Video hakemler kesinlikle stadyumda hatta bir canlı anlatım kabininde oturmalı. Video hakem maçı ancak bu şekilde hissedebilir. Oyunun bir parçası olmaları ve sahada ne olduğunu bilmeleri gerekiyor. Böylece gelecek bir video kararı için çok daha hazır olabilirler.

● **MARKUS MERK:** Uygulama teknik problemlerle başladı ama bu çabuk halledildi. Ofsayt için uygulanmak istenen çizgiler hâlâ kullanılamıyor. Ancak hakemler bunu iyi çözdüler. Herkesi düşündüren ve bu sistemin en zayıf noktası nedir diye sorduran zayıf nokta hala şu: Açık bir hatanın tanımlaması nedir?

3-) DFB ve DFL başka bir sistem denemeli mi?

● **BERND HEYNEMANN:** Bana göre takımların da karar aşamasına dahil edilmesi iyi olurdu. Buna destek veren birçok teknik direktörle konuştum. Yedek kulübelerine monitörler konulmalı ki sorumlular da pozisyonu bir kez daha görme imkanına sahip olsunlar. Bana göre iki kez itiraz hakları olmalı. Bir başka uygulama da, beşinci bir hakemin sahadaki video bölgesinde görev alarak video hakemin bazı görevlerini üstlenebilir. Bu da onun stadyumun atmosferini ve oyunun karakterini daha iyi hissetmesini sağlar. Ancak tartışmalı pozisyonların stadın ekranından gösterilmesini doğru bulmuyorum.

● **URS MEIER:** Hayır. FIFA ve IFAB'ın talimatları çok açık. Bunu değiştirmek DFB veya DFL'in elinde değil. Video hakem uygulamasının başlatılması futbol tarihinin en büyük kararlarından biri. Artık bunun önüne geçilemez.

● **MARKUS MERK:** Bu DFB ve DFL'in inisiyatifinde değil. Başta ben IFAB'ın 3-4 sistemi test etmesini ve tek bir uygulamaya bağlı kalmamasını savunuyordum. Şu ana kadar denemeye katılan çok sayıda federasyon, değişik varyasyonları test edebilirdi. Ne kadar çok deneme yapılırsa o derece çok şey öğrenilir. Örneğin; Almanya'daki testte oyuna çok müdahale edildiği ortaya çıktı. Şu anda çok konuşulan ve benim tam 10 yıl önce önerdiğim itiraz sistemi IFAB tarafından kesinlikle kabul edilmiyor. Ama ne kadar çok şey denenirse sonunda en iyinin ne olduğunu bulmak daha kolay olur.

ALMAN TARAFTARLARIN YÜZDE 60'I 'VAR'A KARŞI OLDUĞUNU SÖYLEDİ.

4-) Video hakem uygulamasının bir geleceği var mı, yoksa bu devre arasında sonlandırılmalı mı?

● **BERND HEYNEMANN:** Ligin ikinci yarısında da testin devamından yanayım. Ancak: Ekim ayında bir takım değişikliklere gidildi. Bu olmamalı. Eğer bir pozisyon beşinci ağır çekimde ancak anlaşılıyorsa bu video hakemin işi değil. Maçın hakemi monitör başına gidip kendi değerlendirmeli ve kararı kendi vermeli.

● **URS MEİER:** Bütün diğer büyük futbol ülkeleri video hakem uygulamasına başlamayı planlıyor. Almanya'nın bundan vaz geçmesi doğru olmazdı. Ben FIFA ve IFAB'ın bundan sonra neler olacağı ile ilgili açık bir şekilde tavrını ortaya koymasını bekliyorum. İş dünyasında da böyledir. Bir ürünü test edersiniz ve bir zaman sonra karar vermek gerekir. O ürünün zayıf noktaları ile devam mı etmeli yoksa onu elemeli mi. Kimse bu projenin sürekli "dövülmesinden" mutlu değil. Ama çoğu zaman az daha fazla kazandırır. Video kontrolü bir hava yastığı gibi. Acil durumda yardımcı oluyor. Ama sadece gerçek bir acil durumda olmalı.

● **MARKUS MERK:** Video hakem uygulaması iyi bir fikir. Ama başından kötü uygulanırsa sonradan oluşan zararı ortadan kaldırmak zor. Ligin ilk yarısının son 2 haftasında daha iyi olacağı konusunda benim umudum arttı. Yine de şu anda durum tam aksini gösteriyor. Büyük futbol ülkeleri İspanya, İngiltere ve Fransa da uygulamayı devreye sokacaklar. Genel olarak benim dileğim şeffaflık ve anlayışın daha fazla olması. Taraftarlar şunu dememeli: Onlar istediklerini yapıyorlar ama benim görmek istediğim futbol bu değil.

5-) Rusya'daki Dünya Kupası'nda video hakem uygulaması olmalı mı?

● **BERND HEYNEMANN:** Keisnlikle hayır. Almanya'daki uygulamayı biz sadece 1 yıllık bir hazırlık ile devreye soktuk. Dünya Kupası'nda kendi ülkelerinde bu uygulamayla henüz tanışmamış hakemler olacak. Bu eksiklik 6-8 haftalık bir hazırlıkla giderilebilir ama bunu mümkün görmüyorum.

● **URS MEIER:** Ben 2006 Dünya Kupası'nda gol çizgisi teknolojisinin uygulanıp uygulanmayacağına karar verecek komisyondaydım. Birçok testin ardından uygulanmamasına karar verdik. Çünkü uygulanan teknik henüz yeterli güveni vermiyordu. Zaten ilk olarak 2014 Dünya Kupası'nda uygulamaya kondu. Rusya'daki Dünya Kupası'na bu uygulamayı henüz hiç tanımayan hakemler de görev yapacak. Bu hakemler belki bir takım çalışmalarla eğitilebilir ama maçlar sırasındaki gerçek baskı ve oyunun sürati bu çalışmalarla bir tutulamaz. Çünkü Konfederasyonlar Kupası'nda yapılan uygulama çok da güven verici olmadı.

ALMANYA'DA SEZONUN İLK YARISINDA HAFTADA ORTALAMA 14 VİDEO HAKEM İNCELEMESİ YAPILDI.

● **MARKUS MERK:** Bana göre bu projeyi başlatanların Mayıs ayında aniden hayır diyeceklerini pek düşünmüyorum. Bu nedenle Dünya Kupası'nda video hakem sisteminin uygulanacağından eminim. Ama memnun edici bir sonuç alınacağını sanmıyorum.

Not: Kicker dergisinden alınmıştır.



BEŞİKTAŞ 2015-16 SEZONUNUN 33. HAFTASINDA OSMANLISPOR'U YENEREK ŞAMPİYONLUĞU GARANTİLERKEN, ŞENOL GÜNEŞ'İN MAÇ SONU HAVAYA ATILDIĞI O ANLAR 'YILIN EN İYİ FOTOĞRAFI'NI ORTAYA ÇIKARDI.

ADİL DEMİRÇUBUK

12 YILDA 9 KUPA VE 565 MiLYON EURO TRANSFER GELiRi

DÜNYANIN EN ÇOK KAZANDIRAN TEKNiK DiREKTÖRÜ

MASSIMO ALLEGRI

FUTBOL takımları için şampiyonluklar kazanmak her ne kadar birinci hedef olsa da, malum devir ekonomi devri. Hesabınıza kitabınıza dikkat edeceksiniz. Eğer patron koltuğunuzda bir Arap şeyhi, Rus oligarkı ya da Amerikalı yatırımcı yoksa gelir-gider tablonuz denk olmak zorunda. Aksi taktirde ya devlete sığınırsınız ya da batarsınız. Tabloyu denkleştirmenin yolu da transfer gelirinizin yüksek olmasından geçiyor.

84 FUTBOLCUSU TRANSFER OLDU

Transfer bedelleri konusunda en güvenilir kaynak olan **'transfermarkt'**ın 'Teknik Direktörü Göre Transfer Geliri' başlığını taşıyan bölümü son derece çarpıcı bilgiler içeriyor. Dünyada, çalıştırdığı takımlara en fazla transfer geliri kazandıran teknik adam, halen Juventus'ta görev yapan **Massimilano Allegri.** 50 yaşındaki İtalyan hocanın çalıştırdığı Cagliari, Milan ve Juventus'tan toplam 84 futbolcu, satış ya da kiralama

yoluyla transfer olurken, bu kulüpler toplam 565 milyon 570 bin Euro kazandı.

2016 yılının dünya transfer rekortmeni **Paul Pogba,** 105 milyon Euro'luk bonservis bedeli ile **Allegri**'nin en pahalı futbolcusu olurken, 2012'de Milan'ı çalıştırdığı dönemde PSG'nin 42 milyon Euro ödediği **Thiago Silva** ve geçen yıl Juventus'tan Milan'a aynı paraya satılan **Leonardo Bonucci** ikincilik basamağını paylaştı. Sadece 12 yıllık kariyerinde 4 İtalya Ligi, 3 İtalya Kupası, 2 İtalya Süper Kupası sevinci yaşayan ve Juventus'ta 2 kez UEFA Şampiyonlar Ligi finali oynayan **Allegri**, hem sportif hem de ekonomik anlamda en çok kazandıran teknik direktör unvanını fazlasıyla hak ediyor.

MOURINHO'NUN EN PAHALISI ZLATAN İBRAHİMOVİC

● **ALLEGRI**'nin ardından 2. sırada dünyanın en popüler teknik direktörü **Jose Mourinho** yer alıyor. Portekizli çalışırıcının görev yaptığı Porto, Chelsea, Real Madrid, Inter ve Manchester United toplam 65 futbolcunun transferinden 554 milyon 620 bin Euro'yu kasasına koydu. 2009'da Inter'ın 69.5 milyon Euro'ya Barcelona'ya sattığı **Zlatan Ibrahimovic, Mourinho**'nun en pahalı futbolcusu oldu.

2014'te 49.5 milyon Euro'ya Chelsea'den Paris Saint Germain'e geçen **David Luiz** ikinci, aynı yıl 44 milyon 730 bin Euro'ya Manchester United'a satılan **Juan Mata** üçüncü sırayı aldı.

43 YAŞINDAKİ JARDIM MONACO'YU İHYA ETTİ

● **LİSTENİN** 3. sırasında 549.36 milyon Euro'luk transfer geliriyle **Leonardo Jardim** bulunuyor. Aynı zamanda listenin en genç ismi olan 43 yaşındaki Portekizli'nin bugüne dek çalıştığı Beira-Mar, Braga, Olympiakos, Sporting Lizbon ve Monaco, toplam 65 futbolcudan transfer geliri elde etti.

Jardim, yaklaşık 550 milyon Euro'ya ulaşan bu müthiş rakamın çok büyük kısmını Monaco'ya kazandırdı. Kırmızı beyazlı kulüp, **Jardim**'in yıldızlaştırdığı **James Rodriguez**'den 75 milyon Euro, **Anthony Martial**'dan 60, **Benjamin Mendy**'den 57.5, **Bernardo Silva**'dan 50, **Tiemoue Bakayoko**'dan 40, **Geoffrey Kondogbia**'dan 36, **Layvin Kurzawa**'dan 25, **Aymen Abdennour**'dan 22, **Yannick Carrasco**'dan 17 milyon Euro bonservis ücreti aldı.

Transferde en çok kazandıran teknik direktörler listesinin ilk 10'unda 3 Portekizli (**Mourinho, Jardim, Jesus**), 2 İtalyan (**Allegri, Conte**), 2 İspanyol (**Emery, Benitez**), 1'er Arjantinli (**Simeone**), Fransız (**Wenger**), Rumen (**Lucescu**) yer alıyor.

TÜRKİYE'NİN ŞAMPİYONU GÜNEŞ: 100 MİLYON EURO

● **TÜRKİYE**'de en çok transfer geliri kazandıran teknik direktörler sıralamasında zirve **Şenol Güneş**'in. Tecrübeli teknik adamın çalıştırdığı Trabzonspor, FC Seoul, Bursaspor ve Beşiktaş takımları toplam 32 futbolcunun satış ya da kiralama bedeli olarak toplam 99 milyon 510 bin Euro kazandı.

32 oyuncunun en pahalısı geçtiğimiz Ocak ayında 22 milyon Euro artı 6 milyon Euro'ya ulaşan bonuslar karşılığında Everton'a satılan **Cenk Tosun** olurken, 2015'te Beşiktaş'tan Shanghai Shenhua'ya giden **Demba Ba**, 13 milyon Euro kazandırdı. 2016 Ağustos'unda 7.5 milyon Euro'ya Milan'a satılan **Jose Sosa** 4. sırada yer alırken, aynı yılın Şubat ayında 7 milyon Euro'ya Hebei China Fortune takımına gönderilen **Ersan Gülüm,** 5. basamakta.

KOCAMAN, 51.18 MİLYON EURO İLE İKİNCİ SIRADA

● **ŞENOL Güneş**'in ardından ikinci sırada yer alan **Aykut Kocaman**'ın görev yaptığı Fenerbahçe, Konyaspor ve Ankaraspor kulüpleri 13 futbolcunun transferinden toplam 51.18 milyon Euro gelir elde etti.

Kocaman bu rakamın önemli bir bölümünü Fenerbahçe'ye kazandırırken, geçen yıl 12.5 milyon Euro'ya Sevilla'ya satılan **Simon Kjaer**, listenin en pahalı ismi oldu. 2011'de 10 milyon Euro'ya Spartak Moskova'ya ve 2017'de Olympiakos'a satılan **Emmanuel Emenike** de toplamda **Kjaer** kadar para kazandırdı.

Aykut Kocaman'ın kazanç tablosunun üçüncü sırasında, 2011'de 7.5 milyon Euro'ya Al Sadd'a gönderilen **Mamadou Niang** bulunurken, aynı yıl Arsenal'in 7 milyon Euro ödediği **Andre Santos** da 4. sırada yer aldı.

G.SARAY TERİM DÖNEMİNDE SADECE 3 FUTBOLCU SATTI

● **ÇALIŞTIRDIĞI** takımlara en çok transfer geliri kazandıran Süper Lig hocaları tablosunda 4. sırada bulunan **Fatih Terim** ile ilgili çok önemli bir detay dikkat çekti. Galatasaray Kulübü, **Terim** döneminde toplam 19 futbolcunun satış ya da kiralanmasından gelir elde ederken, bu oyuncuların sadece 3'ünün satıldığı (**Badou Ndiaye, Arda Turan, Kazım Kazım**), geri kalanının kiralandığı bilgisi yer alıyor. **Terim**'li Galatatasaray toplam 19 futbolcunun transferinden 36.31 milyon Euro kasaya koydu. Bu arada şunu belirtmekte yarar var; 2011'de Galatasaray **Lorik Cana'**yı **Fernando Muslera**'nın transferi karşılığında Lazio'ya takas verirken, Arnavut futbolcunun bonservis değerini 6 milyon 750 bin Euro olarak saydırmıştı.

ALLEGRI'NİN ÇALIŞTIRDIĞI TAKIMLAR

● Arst et Labor	2004-05
● Grosseto	2005-06
● Sassuolo	2007-08
● Cagliari	2007-10
● Milan	2010-14
● Juventus	2014-?



ALLEGRI'NİN KAZANDIĞI KUPALAR

- 4 İtalya Ligi (3 Juventus, 1 Milan)
- 3 İtalya Kupası (Juventus)
- 2 İtalya Süper Kupası (Juventus, Milan)

Juventus ve Milan'ın Allegri döneminde sattığı

EN PAHALI 20 FUTBOLCU

Oyuncular	Yeni Kulübü	Bons.
1.Paul Pogba	M.United	105
2.Thiago Silva	PSG	42
3.Leonardo Bonucci	Milan	42
4.Arturo Vidal	B.Münih	37.5
5.Alvaro Morata	R.Madrid	30
6.Zlatan İbrahimovic	PSG	21
7.Kingsley Coman	B.Münih	21
8.Mario Lemina	Southampton	17
9.Simone Zaza	Valencia	16
10.Alexandro Pato	Corinthians	15
11.Klaas-Jan Huntelaar	Schalke	14
12.Roberto Pereyra	Watford	13
13.Angelo Ogbonna	West Ham	11
14.Marco Boriello	Roma	10
15.Kevin-Prince Boateng	Schalke	10
16.Domenico Berardi	Sassuolo	10
17.Hernanes	Hebei CFFC	8
18.Filippo Romagna	Cagliari	7.6
19.Kingsley Coman	B.Münih	7
20.Francesco Cassata	Sassuolo	7

Gelirler euro üzerindendir.

Şenol Güneş'in çalıştırdığı takımların

sattığı en pahalı 10 futbolcu

1.

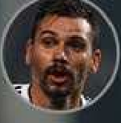
Cenk Tosun
Everton 22 mil.

2.

Demba Ba
SH Shenhua 13 mil.

3.

Jose Sosa
Milan 7.5 mil.

4.

Ersan Gülüm
Hebei CFFC 7 mil.

5.

Marcelo
Lyon 7 mil.

6.

Atınç Nukan
RB Leipzig 6 mil.

7.

Burak Yılmaz
Galatasaray 5 mil.

8.

Jaja Coelho
Al-Ahli 4.5 mil.

9.

Umut Bulut
Toulouse 3.5 mil.

10.

Gökhan Ünal
Fenerbahçe 3.2 mil.

Gelirler euro üzerindendir.

Aykut Kocaman'ın çalıştırdığı takımların

çalıştırdığı takımların sattığı en pahalı

10 futbolcu

1. 
Simon Kjaer
Sevilla 12.5 mil.

2. 
Emmanuel Emenike
S.Moskova 10 mil.

3. 
Mamadou Niang
Al Sadd 7.5 mil.

4. 
Andre Santos
Arsenal 7.5 mil.

5. 
Issiar Dia
Al Duhail 4 mil.

6. 
Diego Lugano
PSG 3 mil.

7. 
Emmanuel Emenike
Olympiakos 2.5 mil.

8. 
Vederson
Fenerbahçe 1.5 mil.

8. 
Miroslav Stoch
Slavia Prag 1 mil.

10. 
Gregory Van der Wiel
Cagliari 1 mil.

Gelirler euro üzerindendir.

Fatih Terim döneminde Galatasaray'ın transfer geliri

10 FUTBOLCU

1.

Badou Ndiaye
Stoke City 16 mil.

2.

Arda Turan
A.Madrid 13 mil.

3.

Bogdan Stancu
Ordu 2.5 mil.

4.

Kazım Kazım
Olympiakos 0.8 mil.

5.

Johan Elmander
Norwich 0.7 mil.

6.

Juan Pablo Pino
Al Nasr 0.4 mil.

7.

Necati Ateş
Eskişehir 0.4 mil.

8.

Emmanuel Culio
Ordu 0.35 mil.

9.

Bogdan Stancu
Ordu 0.35 mil.

10.

Yiğit Gökoğlan
0.275 mil.

• Gelirler euro üzerindendir.

Grafikler: Ali KALAFATOĞLU

Romantizm... Realizm... Fenerbahçe...

PLASTİK TOP KİMDEYSE BAŞKAN O OLSUN

FENERBAHÇE'NİN BAŞARIYA GİDEN YOLU KENDİ RUHUNA DÖNMESİNDEN GEÇER. ROMANTİZMİN OLMADIĞI YERDE GERÇEKLİK DE YOKTUR. DUYGULARINI KIRMADIĞINIZ FENERBAHÇE TARAFTARI ZATEN TAŞTAN DAHA SABIRLIDIR EMİN OLUN. EN REEL HALİYLE SÖYLÜYORUM: PLASTİK TOP KİMDEYSE BAŞKAN O OLSUN.



İNSAN DEĞİŞTİKÇE DÜNYA, DÜNYA DEĞİŞTİKÇE İNSAN DEĞİŞİR. BİREYSELLİK ARTTIKÇA REALİZM ROMANTİZMİ DÖVER. KISA ÇÖPÜN UZUN ÇÖPTEN HAKKINI ALMASI GÜÇLEŞİR. KÜÇÜK MUCİZELER DIŞINDA DEV ENDÜSTRİNİN AĞIR ABİLERİ EZER GEÇER KÜÇÜKLERİ. KENDİ ARALARINDA OYNARKEN FİGÜRAN OLURSUN ARALARINDA.

ALPASLAN AKKUŞ

DÜNYANIN en kolay pazarlanan ürünü futbol. Vücut için yüzme neyse, o. Yüzme nasıl bütün kasları çalıştırıyorsa futbol da öyle bütün duyulara hitap ediyor. Kalbinizin en derinine saniyenin milyonda biri hızla inerken, egonuza, özdeşim kurma mekanizmanıza, hırslarınıza, vicdanınıza, her bir duygunuza dokunuyor aynı anda. 50 yaşında iken bir çocuk gibi ağlatabilir sizi, dünyanın bir ucundan bir ucuna akla hayale gelmeyecek paralar harcatarak götürebilir, sadece bir 90 dakika için ömrünüzün geri kalanını feda edebilecek hale getirir. Evet futbol yapar bunu. Bir top ve peşindeki 22 kişi, bir de onlara düdük çalan adam.

Kolay alıcı bulur çünkü kolay ulaşılır. Ayağınız varsa, herhangi bir şeyle oynayabilirsiniz. Sokakta kutularla, evde çoraplarla, halı sahada arkadaşlarla, plajda turistlerle, okul koridorunda karşı sınıfla; her yerde. Üstelik kimse sizin kadar iyi bilemez, sizin söylediğinizin yanlış olduğunu kimse kanıtlayamaz.

Romantiktir futbol. Sadece tuttuğunuz takımın rengiyle aynı olduğundan saçma bir bank bile güzel görünür gözünüze. En nefret ettiğiniz topçu, o formayı giyince aniden güzelleşir gözünüzde.

İrrasyoneldir. Hayatın her yerine aynı baktığınız biriyle aynı pozisyonu izleyip taban tabana zıt yorum yapabilirsiniz renkleriniz farklı olduğundan, üstelik samimisinizdir bunu yaparken.

Kimsenin doğum gününü hatırlamazken, 38 yıl önceki hatalı taçı aklınızdan çıkarmazsınız.

Beklentisiz başlar önce. Bir futbolcuyu yakından görmek rüyadır sizin için. Bir maça gitmek başlı başına bir hayalin gerçeğe dönüşmesi. Sonuç umrunuzda bile olmaz. Hayran hayran sağı solu izler çıkarsınız. Babanız bir idmana götürür, gazeteden fotoğraflarını kestiğiniz adamları yakından gördüğünüzde diliniz tutulur. Sıradan bir kağıda karalanmış bir imzayı ölene kadar cüzdanınızın arka gözünde saklarsınız. Çocukluk arkadaşınızın düğününe gitmezsiniz mesela, derbi vardır o gün. O da kızmaz size.

Sonra kazanma arzusu gelir büyüdükçe. Birilerini yenmek, en tepede olmak, kahveye ertesi sabah başı dik gitmek, iş yerinde yan masadaki elemana kaçamak gülüşler atmak. Sosyal medyada sağa sola ince esprilerle laf çakmak güzeldir. Tersini okumak eziyet. Santrfor topu boş kaleye itemez, çaycı sizinle kafa bulur. Kaleci topu elinden kaçırır, patron toplantıda gevrek gevrek güler hiç konuşmadan. Orta sahadaki elemanlar sizin hayatta yapamadığınız dikine koşuları yapsın istersiniz. Başkan sizin yerinize alayına gider yapsın, yüreğinizin yağı erisin. Çocukluk sevdanız, hayattaki başarı kriteriniz olur.

> “EN YAKIN ARKADAŞINIZ EVLENİYORDUR AMA ONUN DÜĞÜNÜNE DEĞİL DERBİYE GİDERSİNİZ.”

RÜYADAN PAZARA FUTBOL

Sonra dünya iyice değişir. Sokakta taştan kalelerin arasında sevdalandığınız oyun alıcı buldukça büyük bir pazara dönüşür. Akla hayale gelmeyen paralar uçuşur havada. Ömür boyu çalışsanız kazanamayacağınız parayı bir haftalığına verirler bir topçunun. Bütün sene yatsa o topçu, ezeli rakibe bir son dakika golüyle helal edersiniz çoluk çocuktan kısarak aldığınız maç biletini.

Sonra çocukken filanca amcanın yanına ilişerek girdiğiniz o maça giremez olursunuz. Büyük paralar ödemek gerekir stat kapılarında. Bakmayın kapı dediğime; artık kapıda bilet almalar bitmiştir. Her sene ücret ödenen mecburi bir kart girer devreye, sonra acayip fiyatlara çıkar biletler. Çünkü filanca topçuyu getirmedikçe hayaldir şampiyonluk. Filanca topçuyu izlemenin de bir bedeli vardır elbette.

PATRON, MAFYA, AKLAYICILAR

Büyük büyük patronlar, Rus mafyaları, kara para aklayıcılar girer devreye. Arap zenginleri kulüp almaya merak sarar. Çinliler izler onları. Bir kulübün mali değeri ülkelerin bütçesinin üzerine çıkar. Televizyondan izlemek için **‘decoder’**lere para yağdırırsınız. Beleş linkler donar. Artık realisttir futbol. Romantik duruşlarla kupayı alamazsınız.

> “KİMSENİN DOĞUM GÜNÜNÜ HATIRLAMAZSINIZ AMA 38 YIL ÖNCEKİ TAÇ ATIŞINI HİÇ UNUTMAZSINIZ.”

Sevdanız kulüplere üye olmanın yüksek bedelleri vardır. Kulübü yönetecek adamları o bedeli ödeyebilenler seçer. Başkan onları mutlu edebildikçe yerindedir.

İnsan değiştikçe dünya, dünya değiştikçe insan değişir. Bireysellik arttıkça realizm romantizmi döver. Kısa çöpün uzun çöpten hakkını alması güçleşir. Küçük mucizeler dışında dev endüstrinin ağır abileri ezer geçer küçükleri. Kendi aralarında oynarken figüran olursun aralarında.

Satılan ürün artık pahalıdır. Başarı sadece endüstrini büyüterek gelebilir. Daha fazla bilet, daha fazla ürün, daha fazla satış, daha iyi oyuncular, para para para. Ama besin kaynağı hâlâ sizin duygularınızdır. Realizme giden yol sizin romantik hissiyatınızdan geçer. 5 yaşında bir çocuğun sizin takımınızı neden tuttuğunu haykırdığı videoyu gözyaşlarıyla izlersiniz. Askerde nöbet tutarken araziden geçen birine maç sonucu sorarsınız hâlâ. Dünyanın savaştan sonraki en büyük endüstrisi sizin duygularınızla hayatta kalır. Tıpkı savaş gibi egonuzu ve yüreğinizi aynı anda kaşıyarak. En hassas halinizle sevip, en güçlü tutkunuzla kazanma isteğinizi birleştirerek. Canavar yedikçe büyür, o büyüdükçe daha çok harcarsınız. Kazanmak giderek zorlaşır, zorlaştıkça daha çok ister, verirsiniz. Çünkü kimse hayal kırıklığına uğramak istemez, çünkü aynı anda hem çocukluğunuza, hem geleceğinize, hem günlük mutluluğuna bu kadar kolay dokunacak başka bir şey yoktur.

ARTIK PAHALI BİR OYUN

Futbol böyledir işte. Sahadaki sistem

FUTBOL ÇOCUKLUĞUMUZDA BİZİM İÇİN BİR RÜYAYDI; BUGÜNSE PARANIN HÜKÜM SÜRDÜĞÜ BİR OYUN

sürekli değişir. Bir sene **'önde baskı**' ve **'kaos futbolu'**yla zafere gider bir hoca. Sonra başka biri bıktırana kadar **'pas oyunu'**yla alt eder herkesi. **'Geçiş oyunu', 'bloklar arası bağlantı'**, vesaire. Yepyeni kavramlar girer hayatınıza sürekli. **Rıdvan**'ın ağdan alıp koşmasıyla sevdalandığınız oyundan sürekli görüntüyü durdurup çeşitli topçuları yuvarlak içine alarak bir şeyler anlatan adamların ağzında anlam aradığınız bir şeye evrilmiştir.

Yine de herkesin bir sözü vardır işte. Çaycının patrona geri vites yapmadan dikleneceği alandır hâlâ futbol. **"Önde basmalıdır takım". "Dirar'la olmaz"**dır, **"Valbuena'nın kenarda durması hatadır"** size göre, kimine göre forma **Şeyşu**'nun hakkıdır. Zaten asla değerini yitirmemesini sağlayan da budur. Görecedir.

Uzatmayayım. Hayat neyse futbol da odur işte. Kazanmak takım olabilmeye bağlıdır aslen. Birbirinin sırtını kollamaya. Kendine oynamalar arttıkça hata da artar, başarı uzaklaşır.

Bugün artık futbol pahalı bir oyundur. Sevdalandığımız kulüpler birer dev şirket. Ayakta kalabilmek için çağı yakalamalıdır, daha idareli ücretlere daha iyi malzeme almak, bunu iyi kullanacak bir hoca bulmak, ürünü iyi pazarlamak, alıcılarını stada çekmek, onlarla birlikte iyi bir enerji yakalamak ve kazanmak. Kazanmayı alışkanlık haline getirmek. Başarı gelmedikçe, eldeki malzeme yük olur, değiştirmek yeni yük getirir. Sürekli yeni malzemelerle denedikçe borç artar. Kaybettikçe tribün boşalır, gelir düşer. Dibe yolculuk hızlanır.

Bu kadar genelden bahsettiysem başlıkta neden Fenerbahçe var? Gelelim oraya…

Fenerbahçe son yıllarını hep bu açmazla geçirdi. Realist olayım derken en büyük gücünü taraftarının romantizmini yitirdi zaman içerisinde. Sevgisiz büyütülen çocuklar gibi betonun arkasında, boş bırakılan merdivenlerde, turnikelerde yitti sokaklara sığmayan sevda. Takım taraftardan bile isteye, stratejiyle uzaklaştırıldı.

Kredisizlik olmasa bu takım belki de geçmiş haftalarda çok daha az hata yapıp bugün başka bir yerde olacaktı. Ama pazardan forma alarak sevdalandığı takımın tribününden kovuldu insanlar. Taraftarı müşteriye dönüştürmek isterken kendisi realist olamadı yönetim. Değiştirdikçe borçlar arttı, borç arttıkça takımın alışılmış gücü azaldı, kadro gücü düştü. Romantikler küstürülmese buna rağmen daha çok sahip çıkarlardı. Ama taraftar



sonuca bağlandı.

Şimdi kazandıkça doluyor, kaybettikçe boşalıyor tribün. Bugününden yarınına yorum yapmak zor. Mayısta seçim var. Fenerbahçe'nin **Münir Baba**'nın beresine duyulan sevdasını canlandıracak olan seçilsin. Birinin düşman, diğerinin hain, eleştirenin vicdansız ilan edilmediği günlere götürecek olan gelsin. **'Kara deryaların ortasına Fener yakacak'** olan gelsin. **Hababam** ruhunu yeniden canlandıracak olana oy versin kongre üyeleri.

O zaman zaten realist futbolun gerekleri kendiliğinden ortaya çıkacak. Fenerbahçe'nin başarıya giden yolu kendi ruhuna dönmesinden geçer. Romantizmin olmadığı yerde gerçeklik de yoktur. Duygularını kırmadığınız Fenerbahçe taraftarı zaten taştan daha sabırlıdır emin olun. En reel haliyle söylüyorum…

Plastik top kimdeyse başkan o olsun. Hayırlısıyla...

VE **FENERBAHÇE..** ARTIK KAZANDIKÇA STADI DOLAN KAYBEDİNCE BOŞALAN BİR KULÜP.



AMATÖR LİGLERDE KULÜP İSİMLERİ KONUSUNDA TFF'NİN UYGULADIĞI KRİTERLER ÇOK İLGİNÇ. MİSAL, 'YENİ' İFADESİYLE BİR KULÜP KURAMAZSINIZ AMA VAR OLAN BİR KULÜBÜN BAŞINA 'YENİ' ADINI KOYABİLİRSİNİZ!

Adını sen koy!

GALATASARAY SEMTİNDE BİR GRUP ARKADAŞ

'İSTANBUL 34 FENERBAHÇE SK' DİYE KULÜP KURSANIZ TFF BUNA İZİN VERİR Mİ? 'HAYIR' MI? TEKRAR DÜŞÜNÜN!

BAŞVURUP HAYIR YANITINI ALIRSANIZ, MAHKEMEDE ELİNİZİ GÜÇLERDİRECEK PEKÇOK ÖRNEK MEVCUT!

SIFIRDAN BİR KULÜP KURUP 'YENİ' DİYEMİYORSUNUZ ANCAK OLAN BİR KULÜBÜN İSMİNİ 'YENİ' YAPABİLİYORSUNUZ. MESELA BÖLGESEL AMATÖR LİG'DE ORİJİNAL ORDUSPOR VARKEN, BU SEZON 3. LİG'E ÇIKAN GÜZELORDUSPOR'UN İSMİ BİRDEN YENİ ORDUSPOR OLUVERDİ!

EFKAN BUCAK

BİR AN için hayal edelim... İstanbul'un Yeşilova isimli bir mahallesinde yaşıyorsunuz. Arkadaşlarınızla bir araya geldiniz, Yeşilovaspor isminde bir futbol kulübü kurdunuz, liglere girdiniz. Sonra birileri çıktı, yeni bir kulüp kurup ismini de **'İstanbul Yeşilovaspor'** yaptılar. Sizce ne olur?

a) TFF, "Olur mu yahu öyle şey" diyerek, izin vermez.

b) TFF, izin verir ve böylece lige girerler. Hatta kim bilir belki aynı gruba düşersiniz.

c) Taraflar kavgalı hale gelir, üçüncü sayfalara manşet olur.

Son seçeneği elersek (Allah korusun!) yanıt mantıklı olan **'A'** değil, **'B'** ne yazık ki.

1959'da kurulan Güngörenspor'u ele alalım mesela. Amatör liglerde mütevazı bir şekilde varlığını sürdürürken, adı **'Kapalıçarşıspor'** olan kulüp önce **'Kapalıçarşı Güngören Güvenspor'**, sonra da **'Güngören Belediyespor'** isimlerini aldı. Kasım 2014'te genel kurula gidip ismini değiştirmesiyle, bu kez **'İstanbul Güngörenspor'** oldu. Yani Güngörenspor'a nur topu gibi bir kardeş geldi!

Gerçi iki kulüp arasında herhangi bir sorun yok ancak başka yerlerde benzerlikler sıkıntı olabiliyor. Örneğin Malatyaspor'un alt liglere düşmesinden sonra kentte türeyen Yeni Malatyaspor ve 44 Malatyaspor'un kurulması üzerine **'orijinal'** Malatyaspor mahkemeye gitmişti.

TFF'nin her sezon başında yayımladığı '**Amatör Liglerde Uygulanacak Esaslar Kitabı'**nda aynen şöyle denmekte:

"Yeni tescil edilecek kulüpler profesyonel futbol kulüplerinin isimlerine benzer, isimlerini çağrıştıran isimleri kullanamazlar. Ayrıca yeni tescil edilecek kulüplerin isimlerinin içinde **'Yeni'** kelimesi **'Akademi'** kelimesi kesinlikle olmayacaktır. Tescilli bir kulübün isminin içine **'gençlik'** kelimesi yazılıp başvuruda bulunulduğunda tescili kabul edilmeyecektir (Örneğin: 'Kartal Spor' isminde tescilli bir kulüp varken 'Kartal Gençlik Spor' ismi kabul edilmeyecektir).

'YENİ' KURAMIYORSUNUZ AMA ESKİ 'YENİ' OLABİLİYOR!

● Tescilli bir kulübün isminin önüne veya arkasına bir kelime veya sayı yazılıp başvuruda bulunulduğunda tescil kabul edilmeyecektir. Örneğin: Kartal Spor'un başına bir rakam **'34 Kartal Spor'** veya sonuna bir rakam **'Kartal Spor 34'** konulduğu isim kabul edilmeyecektir. Kelime veya sayı Kartal Spor'un arasına yazıldığı takdirde **'Kartal 34 Spor'** şeklinde kabul edilecektir.

Yalnız ufak nüanslara dikkat edelim: Sıfırdan bir kulüp kurup **'Yeni'** diyemiyorsunuz ancak olan bir kulübün ismini **'Yeni'** yapabiliyorsunuz. Mesela Bölgesel Amatör Lig'de orijinal Orduspor varken, bu sezon başında 3. Lig'e çıkan Güzelorduspor'un ismi birden Yeni Orduspor oluverdi! TFF **'Yeni'** ismine izin vermeye dursun kulüplerin yardımına matematik yetişti: Mesela Erzincanspor varken (ve amatörde sürünürken) 24 Erzincanspor kuruldu. Zeytinburnuspor varken ve gözden çıkarılmışken, belediye destekli Öz Trabzonlularspor'un ismi Zeytinburnu 1957 olarak değiştirildi. Rakamsal farklılıklar yine bir yere kadar kabul edilebilir. Peki İstanbulspor'ları ne yapacağız? İstanbul Erkek Lisesi Vakfı'nın bünyesindeki İstanbulspor'un futbol şubesi **Cem Uzan**'a satıldıktan sonra vakıf amatör ligde bir İstanbulspor daha kurdu. İkinci Lig'deki '**İstanbulspor AŞ'** amatördeki **'İstanbulspor Kulübü'** olarak geçiyor ancak gerçek hayatta çok fazla karışıklık çıkmakta.

ŞU ANDA 3. LİG'DE YER ALAN CİZRE EKİBİ, 2012-13 SEZONUNDA CİZRE BASRASPOR'UN İSİM DEĞİŞTİRMİŞ HALİ. ESKİ 'CİZRESPOR' HALEN TFF KAYITLARINDA YER ALDIĞINDAN, YENİ KULÜBÜN İSMİ 'CİZRE SPOR'. EVET YANLIŞ GÖRMEDİNİZ, ARADAKİ TEK FARK BİR 'BOŞLUK'.

TÜRK FUTBOLUNUN 'PENDİK SORUNU'

● TFF'nin akıllara ziyan izinleri bununla da sınırlı değil. Örneğin Pendik'te Kavakpınarspor varken Pendik Kavakpınarspor'a, yine aynı ilçede Kaynarcaspor varken Pendik Kaynarcaspor'a izin çıktı! Kulüplerin çıkış hikayeleri de ilginç... Kavakpınar Mahallesi'ndeki bir grup girişimci Fatih ilçesinden İskenderpaşaspor'u alıp mahalleye taşıyor. Grup içinde anlaşmazlık çıkıyor, Kavakpınarspor daha liglere girmemişken muhalif grup ayrılıp hemen Pendik Kavakpınarspor'u kuruyor. Kaynarca'daki olaysa, Pendik Kaynarcaspor'u kuranların, orijinal Kaynarcaspor'un mahallenin tamamını temsil etmediğine inanması. Yazının girişinde belirttiğimiz Güngören'de olduğu gibi Kaynarca ve Kavakpınar'da da dostluk hâkim. Bakmayın siz amatörde kavga haberlerine, amatörde tüm yöneticiler dost, kardeş!

CİZRE'Yİ KURTARAN 'BOŞLUK'

● Hızımızı almışken devam edelim... Eskiden liglerde mücadele etmiş ancak sonra bir şekilde kapanmış bir kulübün ismini almak yasak. Ancak TFF bunun da çaresini bulmuş. Bunun en çarpıcı örneği Cizrespor. 1972 yılında kurulan kulüp tarihe karıştı. Şu anda 3. Lig'de yer alan Cizre ekibiyse 2012-2013 sezonunda Cizre Basraspor'un isim değiştirmiş hali. Eski **'Cizrespor'** halen TFF kayıtlarında yer aldığından yeni kurulan kulübün ismi **'Cizre Spor'** olarak tescil edildi. Evet yanlış görmediniz, aradaki tek fark bir '**boşluk'**. Cizrespor ismi alınamadığı için TFF, Cizre Spor ismine izin verdi. Zekice, kabul edelim.

Bir de taşınma nedeniyle değişiklikler ve karışıklıklar var ki o da başka yazı konusu...



WENGER'İN BAŞKAN YAPTIĞI ADAM: WEAH

EFSANE GOLCÜ GEORGE WEAH'IN FUTBOL YETENEĞİNİ KEŞFEDEN KİŞİ ARSENE WENGER'Dİ. FRANSIZ TEKNİK ADAMIN AÇTIĞI YOLDAN İLERLEYEN WEAH, ŞİMDİ ÜLKESİ LİBERYA'NIN DEVLET BAŞKANI.

SERHAN ASKER

TAM 4 yıl önce Abidjan'da buluştuğum **Didier Drogba**'nın babası oğlunu anlatıyordu: **"Afrika'da şimdi herkes Drogba olmak istiyor ama Didier kendisine hep George Weah'ı örnek aldı."**

Baba **Drogba** ekledi: **"Weah gençliğinde bizim ülkede de oynadı. Bence Liberya'ya git onu da ailesinden ve halkından dinle"..**

Liberyalı **George Weah**'ı Monaco'nun başındayken **Arsene Wenger** keşfetti. Dünyayı taratarak genç yetenekleri bulan **Wenger**'e Liberya'dan sağlam istihbaratlar gelince çok güvendiği ekibini kara kıtaya gönderdi. 3 kişilik ekip 10 gün boyunca **Weah**'ı mercek altına aldı. **'Kara Tren'** izlendiği son maçta kolu kırıldığı halde devam edip 4 gol atınca Fransa yolculuğu başladı.. Şaşkındı 17 yaşındaki genç.. Nasıl olmasın ki? Yerinden yurdundan ilk kez ayrılıyordu.

Wenger 3 gün denedikten sonra akşam yemeğine götürdü yıldız adayını. Fransız hoca futbol dünyasına süreceği yeni bir yıldız adayını ortaya çıkarmanın mutluluğunu yaşarken, masanın öbür ucundaki genç Liberyalı daha 3 günde sıla hasretiyle yanıp tutuşmaya başlamıştı.. **"Ailemi özlüyorum. Dönmek istiyorum"** demez mi **Weah**..

Ancak **Wenger** bu.. Bulmuş bir yeteneği kolay bırakır mı..

"Bak beni dinlersen büyük futbolcu olursun. Hem aileni o fakir yaşamdan kurtaracaksın hem de ülkenin dünyadaki reklamına imza atacaksın" dedi. Ve bundan sonra yaşanan bir başka diyalogla **Weah** ikna oldu.. Bu diyaloğa yazının sonunda değineceğim..

HODDLE'DAN NELER ÖĞRENMEDİ Kİ..

● **Weah** artık Monaco'nun oyuncusuydu. 1989'da Galatasaray'a karşı oynadı. **Hoddle, Fofana, Hateley**'li kadroyla ilk kez o maçta tanıdık **Weah**'ı.. **Wenger**, **"Ondaki futbol devinimini hiç kimsede görmemistim"** dediği **Weah, Hoddle**'ın yanından da ayrılmıyordu. Ayni zamanda iyi bir entellektüel olan Hoddle **Weah**'ı kampta kitaplarla tanıştırdı. Bir gün **Charles Dickens**'in İki Şehrin Hikayesi'ni hediye etti **Weah'**a.. Kitaptan çok etkilenen **Weah** daha sonra **Balzac, Hemingway** ve **Tolstoy**'la tanıştı **Hoddle**'ın referanslarıyla..

Liberyalı artık hem yeteneğiyle hem de edebiyatın büyüsüyle Avrupa'da var olma savaşının içindeydi..

Monaco'dan PSG'ye oradan da Milan'a transfer oldu. Sadece geldiği kıtanın değil kara kıtanın da yüz akı oldu siyahi futbolcu. 1996'da Avrupa'da yılın futbolcusu seçilen ilk yabancı (Avrupalı olmayan) ünvanını aldı.



KANU.. ETO'O.. DROGBA.. ONUN PALTOSUNDAN ÇIKTILAR

● Milan'da müthiş bir kariyerle yol alırken Afrika'nın yeni yıldızları için de büyük bir ilham kaynağı oldu.. **Kanu, Drogba, Eto'o**.. Hepsi **Weah**'ın paltosundan çıktı..

İtalya'da bir dünya yıldızı olan **Weah**'ın aklı hep ülkesi Liberya'daydı.. Peki aklından hiç çıkmayan Liberya nasıl bir ülkeydi..

Drogba'nın babası **"Oraya git"** deyince, gitmiştim Liberya'ya.. Onu ailesinden ve halkından dinlemiştim.. Önce kısaca Liberya..

Dünyanın en fakir ülkelerinden. Can güvenliği ciddi sıkıntı.. Üçüncü kattaki evinin balkonuna bile tel örgü çekenler var. Elektrik yok derecedeydi. Her yerde jeneratörler var. Bitmek bilmeyen iç savaşı eli silahlı şu çocuğun sözleri net bir şekilde açıklıyor. **"10 yıldır ülkem için savaşıyorum. 17 yaşımdayım"..** Liberya için küçük kız çocuklarına tecavüz en büyük kanayan yaralardandı..

AFRİKA'NIN KANAYAN YARASI LİBERYA

● 2014 yılına dayanıyor Liberya izlenimlerim. **Weah** futboldan sonra 2005'te Devlet Başkanlığı'na aday oldu ama kaybetti. Pes etmeyen efsane, ABD'de yöneticilik alanında üniversite okudu ve ülkesinin geleceğinde söz sahibi olmak için ev ev semt semt geziyordu. **Weah** en çok da iç savaşa kurban giden çocuklar ve bir türlü önlenemeyen 9-10 yaşındaki kız çocuklarının uğradığı tecavüzlerle sarsılıyordu.. Bu yaşananlar onu başkanlık için daha da kamçılıyordu. Halk da artık adını dağlara taşlara yazmıştı.. **"Çare Weah"..**

Avrupadan, **Wenger**'den, **Hoddle**'dan öğrendikleri ve kazandığı paralarla keyif çatmayı bir kenara bırakan **Weah**, acılardan gelen ülkesi için yıllardır çırpınmasının karşılığını nihayet son seçimlerde aldı ve Liberya Devlet Başkanı seçildi.. Bir futbol efsanesi bundan böyle bir halkın refahı için kafa yoracak..

DEVLET BAŞKANLIĞINA HAVALE..

● Şimdi **Wenger**'le **Weah**'ın Monaco'daki yemeğine dönüyorum.. **Weah** ülkesindeki fakirliği, bitmek bilmeyen iç savaşı anlatırken gözyaşlarını tutamıyor o yemekte.. Israrla **"Yapamayacağım. Ben dönmeliyim"** diyordu, **Wenger**'e.. Kaskatı kesilen **Wenger** kısa bir duraklamadan sonra cebinden çıkardığı 5 bin frankı **Weah**'a uzattı. **Weah** buruk bir ifadeyle, bu parayı alırım ama aileme göndermeme de yardım eder misin? **Wenger, "Tabii ki"** dediğinde **Weah**'ın gözlerinin içi gülüyordu.. Çünkü ailesi ilk kez bu kadar çok parayı ilk kez görecekti.. **Wenger** 5 bin Frank'ın üzerine biraz daha ekleyerek Liberya'ya havaleyi yaptı. O havalenin aynı zamanda bir futbolcunun Devlet Başkanlığı'na da yapılan bir havale olduğunu şimdi öğrendik..

Liberya artık ona emanet..

O havaleden bu yana aradan tam 30 yıl geçti. Ve Liberya yönetimini devralan **Weah**'ı ilk kutlayan da ikinci babası olarak gördüğü **Wenger** oldu. BBC'de seçimle ilgili haberleri ilgiyle takip eden **Arsene Wenger**, kesin sonuçlarla telefonunu eline aldı. **"Sana artık evlat değil, başkan diyeceğim. Sen bunu da başaracaksın. Tebrikler."**

Yolun açık olsun Başkan Weah...

Neymiş?... Bolu deplasmanı çok zormuş...

Kartal'ı tutana aşkolsun

5-1



Beşiktaş süperdi

"Beşiktaş şimdi başladı"

Sıradaki gelsin!

Yazık bu golü TRT göstermedi

Ligin ikinci yarısına Altay beraberliği



Fener'de büyü...

2-2

Müjdat bu golü atamadı

Karşıyaka ile 1-1 berabere kaldılar

Trabzon keyifsiz

Trabzon kan kaybediyor

PUAN DURUMU

Haftanın maçları



A.D.Spor deplasmanında 3-1 galipken maç tatil edildi

Sarıyer 3-0 olur

Altılı Ganyan 7-1-5-1-8-2



Yazıklar olsun...

Fiyasko...

Veselinoviç "Kötü, kötü çok kötü"

Boluspor ile TRT birbirine düştü

Ömer Faruk GÜDER
BOLU

BOLUSPOR Beşiktaş maçında TV çekimine izin vermeyen Boluspor Başkanı Yılmaz Becikoğlu, tutumlarından vazgeçmeyeceklerini belirtirken, TRT yetkilileri de, kamu hizmeti yaptıklarını ve bunun dolayı Boluspor kulübünü mahkemeye vereceklerini ileri sürdü.

TRT'nin Anadolu kulüplerine hiç bir şey vermediğini, bu kurumun İstanbul takımlarından başka kulüp tanımadığını ileri süren Becikoğlu şöyle konuştu:

"Sezon başında Ceyhan Baytur'dan aldığımız söz üzerine Beşiktaş maçının cumartesi gününe alınıp, naklen yayınlanacağını ümit ediyorduk. Ancak, bu kurumun yetkilisi, kasamıza girecek parayı çok görerek, sözünde durmadı. Naklen yayın konusunda Beşiktaş ile de anlaşmıştık. Naklen yayının yapılmayacağı açıklanınca, biz de yönetim olarak TV'nin çekim yapmaması konusunda karar aldık. Bunu da uyguladık. Boluspor olarak stadı kiraladık. Çekim yapılıp, yapılmamasına da biz karar veririz."

TRT yetkilileri de, Boluspor'un haksız yere bir bardak suda fırtına kopardığını iddia edip, konumlarında kendilerinin haklı olduğunu ve görevli kameramanlarının, Boluspor yöneticileri tarafından tartaklandığını belirttiler.

TRT yetkilileri bu işin peşini bırakmayacaklarını ve spor izleyicilerinin yanında olduklarını ileri sürdüler.

TÜRK FUTBOLUNUN KADERİNİ DEĞİŞTİREN MAÇ:

— 4 ŞUBAT 1990 —

BOLUSPOR-BEŞİKTAŞ

TÜRKİYE'DE ENDÜSTRİYEL FUTBOL ÇAĞININ PİMİ O GÜN ÇEKİLDİ

ADİL DEMİRÇUBUK

TÜRKİYE bugün Avrupa'nın 6. büyük ligine sahipse, bunda en büyük pay yayın havuzuna ait. UEFA Benchmarking raporlarına göre Süper Lig kulüpleri 2016 yılında toplam 734 milyon

Maçı Magic Box'tan izlemeye gelen 10 bin seyirci, Galleria'da televizyonlar kapanınca olay çıkardı

TRT yayınlamadı, böyle oldu



MAÇIN, Galleria'ya yerleştirilen televizyonlardan yayınlanacağı önceden duyurulmuştu. Sonra vazgeçtiler. Bunun üzerine, binlerce futbolsever olay çıkardı. Çevik kuvvet, ortalığı zor yatıştırdı. (Fotoğraf Halil ÖZKAN)

● Köln'deki Fenerbahçe- Galatasaray maçının TRT televizyonu tarafından yayınlanmaması, büyük tepkilere yol açtı... Dün servisimizi telefonla arayan yüzlerce okuyucu TRT'yi kınadılar ve "Bu nasıl yayıncılık... Bizi sezonun ilk büyük maçından mahrum bıraktılar..." dediler.

● 25. sayfada

Denizli, iki golü az buldu

GALATASARAY Teknik Direktörü Mustafa Denizli, "Bu karşılaşma iki takımın da hazırlıkların bir dilimiydi. Oyunun genelinde biz biraz daha iyiydik. Pozisyonu bol, golü az bir maç oldu. Ligdeki oyun şeklimiz bu ama, oyuncular değişebilir" dedi.



DENİZLİ

Hiddink: 'Topu koşturamadık'

F.BAHÇE'nin hocası Hiddink: "Eksikler vardı ama, ligde onlar olmadan oynamamız gerekebilir. Havanın sıcaklığı, mazeret değil. Top, koşunca yorulmaz. Biz topu koşturamadık. Fenerbahçe ileride istediğim gibi olacaktır" dedi.



HIDDINK

Euro gelir elde ederken, bu rakamın yüzde 39'luk kısmını (286 milyon Euro) yayın gelirleri oluşturdu. Bu noktaya gelmek tabii ki kolay olmadı. Kulüpler bu paralara kavuşabilmek için yıllarca uğraş verdi. Büyük tartışmalar çıktı. Restleşmeler yaşandı. Yayın havuzu kavgasının fitilini ateşleyen olay ise 4 Şubat 1990'da yaşandı.

1990'lara dek futbol maçlarının yayın hakkı son derece ucuzdu. Kulüplerin bütün bir sezon yayın geliri 20-30 bin doları ancak buluyordu. Tek yayıncı olan TRT, istediği maçı ekrana getiriyor ve bunun karşılığında bugün için 'komik' sayılacak bedeller ödüyordu. Üstelik naklen yayınlar **'Stüdyo Pazar'** programının içinde yapılıyor, aynı anda 3-4 karşılaşma yayınlanıyordu. Diğer maçların ise özet görüntüleri yayına veriliyordu. **Neredeyse bütün maçlar gündüz oynanmasına rağmen, özetler Pazar gecesi 22.00'den sonra ekrana geliyordu.**

> “TRT, O DÖNEM TEK TABANCAYDI. İSTEDİĞİ MAÇI YAYINLAR, KOMİK PARALAR ÖDERDİ. TA Kİ BİRİLERİ İSYAN EDENE DEK...”

ÖZETLERE PARA YOK

● **ÜSTELİK** TRT **'özet'** yayınladığı maçlar için herhangi bir para ödemiyordu. İtiraz eden kulüplere de, **'Biz kamu yararına çalışan bir kurumuz, ticaret yapmıyoruz, kâr amacı gütmüyoruz, maçları da haber amaçlı olarak yayınlıyoruz'** cevabı veriliyordu.

TRT'nin bu **'bedavacı'** keyfi tutumuna isyan edip gerçek anlamda eylem yapan ilk kulüp Boluspor oldu. Kırmızı beyazlı kulüp, 4 Şubat 1990'da Beşiktaş ile oynadığı 1. Lig maçını kayda almak için gelen TRT personelini stada almadı. O güne dek her statta ayakta karşılanan (!) TRT kameramanları, spikerler ve teknik ekip içeri girmek için büyük çaba sarf etti. Resmen kavga dövüş çıktı ama dönemin başkanı **Yılmaz Becikoğlu**'ndan emir alan Bolusporlular, TRT personelini içeri almadı. Bu maç TRT'nin özet görüntü alamadığı tek karşılaşma olarak tarihe geçti. TRT, haber bültenlerinde bu olayı **'anayasal hak ihlali'** olarak duyursa da ok yaydan çıkmıştı bir kere. Futbol maçlarının özel kanallara satılması yolunda ilk kıvılcım çıkmıştı..

ÖZEL TV'DE YAYINLANAN İLK MAÇ 4 AĞUSTOS 1990'DAKİ F.BAHÇE-G.SARAY DERBİSİYDİ

● **BİRKAÇ** ay sonra yayın hayatına başlayan Magic Box Incorporated AG şirketine bağlı Star 1 Televizyonu, Beşiktaş, Fenerbahçe, Galatasaray ve Trabzonspor ile özel anlaşmalar yaparak, bu kulüplerin iç sahalarda oynadıkları maçların yayın haklarını aldı. 4 Ağustos 1990 Cumartesi günü Fenerbahçe ile Galatasaray arasında Almanya'nın Köln kentinde yapılan özel kupa maçı Star 1'den yayınlandı. Bu karşılaşma Türkiye'de özel bir televizyon kanalından yayınlanan ilk futbol maçı olarak tarihe geçti.

Sonrasında TRT ile Magic Box arasında maçların yayını konusunda resmen savaş başladı. Her iki taraf özellikle 3 büyüklerin Türkiye ve Avrupa kupalarında oynadığı maçların yayın hakları için ciddi paralar ortaya döktü.

TRT ile Magic Box arasındaki rekabet sayesinde yayın gelirleri artan kulüpler, kaliteli yabancılar getirme şansı buldu. O güne dek ikinci sınıf Yugoslav futbolculara gücü yeten kulüpler, **Roman Kosecki, Daniel Amokachi, Gheorghe Hagi, Alex De Souza, Nicolas Anelka, John Carew** gibi dünya çapında isimleri getirmeye başladı.

Evet, başlıkta da ifade ettiğimiz gibi, 4 Şubat 1990'da oynanan Boluspor-Beşiktaş maçı, Türk futbolunun kaderini değiştirmiştir. Bu yazının kaynağını oluşturan 'bolusporluyuz.com' editörlerinin ifade ettiği gibi; bütün Süper Lig kulüpleri, özellikle de 3 büyükler maç yayınlarından elde ettikleri on milyonlarca dolar için Boluspor'a özel bir teşekkür borçlu.

FEYYAZ UÇAR'IN EN GÜZEL GOLÜNÜ GÖREBİLMEK İÇİN 25 YIL BEKLEDİK

● TÜRKİYE'de endüstriyel futbol çağını açan Boluspor-Beşiktaş maçının başka ilginç özellikleri de var...

1 -) Karşılaşmayı 5-1 kaybeden ev sahibi takımın teknik direktörü, halen Beşiktaş'ı çalıştıran **Şenol Güneş**'ti.

2 -) Maç televizyondan yayınlanmadığı için ertesi günkü Güneş Gazetesi, **Feyyaz Uçar (2), Ali Gültiken (2)** ve **Metin Tekin**'in gollerinin krokilerini yayımladı.

3 -) **Feyyaz Uçar**'ın, **"Hayatımda attığım en güzel gol"** dediği 3. golü, 2015'te amatör bir kamera ile çekilen görüntüler ortaya çıkana dek 25 yıl boyunca stattakilerin dışında kimse göremedi. Ki, bu gol gerçekten çok güzeldi. **Kadir Akbulut**'un soldan yaptığı ortada topu önce sağ ayağının içiyle yumuşatıp havalandıran **Feyyaz**, koşusuna devam ederek kafayla fileleri havalandırdı.

SPOR ARENA



PLUS

Mart 2018 SAYI: 2

BAŞAKŞEHİRLİ ARDA İÇİME SİNMİYOR

DURSUN ÖZBEK GALATASARAY'A İHANET ETTİ

SEDAT ERGİN - RÜŞTÜ REÇBER - KANAT ATKAYA - UĞUR MELEKE - MERT AYDIN - SERHAN ASKER - EMRE KIZILKAYA
ÇETİN CEM YILMAZ - UĞUR VARDAN - DENİZ SATAR - BENER ONAR - BAŞAK KOÇ - MURAT MERİÇ - CAN ÖNDUYGU
SARPER GÜNSAL - ONUR SALMAN - AHMET CAN - CEYHUN KUBURLU - ORHAN ULUCA - KEREM AKBAŞ - İNAN ÖZDEMİR
ERDEM CÜRGEN - MERVE TOY - ARAS BAYRAM - KORAY GÜRTAŞ - ALPASLAN AKKUŞ - EFKAN BUCAK
DİDEM BELEN - ADİL DEMİRÇUBUK - KORAY DURKAL - M. FEVZİ TANIRLI - MURAT MERİÇ - HÜSEYİN ÖZKÖK
ALİ ERİM - CEM YILMAZ - SERCAN GÜÇLÜ



SOLDAN SAĞA: Ayaktakiler: Curtis Jackson (Erik Kilpatrick), Warren Coolidge (Byron Stewart), Abner Goldstein (Ken Michelman), Milton Reese (Nathan Cook), Koç Ken Reeves (Ken Howard). **OTURANLAR:** Ricardo Gomez (Ira Angustain), Morris Thorpe (Kevin Hooks), James Hayward (Thomas Carter), Mario Salami (Timothy Van Patten).

PEŞİMİZİ HİÇ BIRAKMAYAN BEYAZ GÖLGE

“TÜRKİYE’YE BASKETBOLU BİR DİZİ SEVDİRDİ” DERSEK, ŞAŞIRMAYIN



TRT'NİN 1980-1982 ARASINDA YAYINLADIĞI 'BEYAZ GÖLGE' SAYESİNDE TÜRKİYE BASKETBOLU SOKAĞA İNDİRMEYE BAŞLADI

'THORPE, HAYWARD, JACKSON, REESE, COOLIDGE'TAN OLUŞAN BEYAZ GÖLGE 5'İNİ SOKAKTAKİ ÇOCUKLAR EZBERE SAYARDI

KORAY GÜRTAŞ

TARİH 30 TEMMUZ 1980... Günün gazetelerinin televizyon sayfalarında bir haber, saat 22.15'te TRT'de pilot bölümü yayınlanacak bir dizinin beğenilmesi halinde satın alınacağını duyuruyor. Yani dizinin kaderi o akşam ekran karşısına geçecek izleyicilerin vereceği nota bağlı. O dizinin adı Beyaz Gölge... Ve o akşam televizyon başında olup bu dizinin yayınlanmasına katkıda bulunanlar, Türkiye'de basketbolun seyrini değiştiren gizli kahramanlar. Neden mi? Anlatalım...

Öncelikle, basında yakın tarihlerde yer alan başka haberlerde pilot bölümün yayınlanacağı duyurulurken, dizinin zaten satın alındığının ve Ekim ayında TRT izleyicisiyle buluşacağının belirtildiğini aktaralım. Ama ilk senaryo daha cazip ve üstelik daha çok kaynakta Beyaz Gölge'nin geleceğinin halkın beğenisine bağlı olduğu bilgisi yer almakta.

Beyaz Gölge'nin 30 Temmuz 1980'deki pilot bölümün ardından ilk gösterim tarihi 4 Ekim 1980. Dizi, sakatlanarak basketbolu bırakmak zorunda kalan bir NBA yıldızı olan **Ken Reeves**'in eski bir arkadaşı vasıtasıyla, Los Angeles'ın kenar mahallelerinden birindeki Carver Lisesi'nin basketbol takımının başına geçmesiyle başlayan serüvenleri anlatıyor. Ağırlıklı olarak siyahların bulunduğu okulda, farklı kültürlerden öğrenciler de yer almakta. Basketbol takımı da bu mozaiği yansıtıyor. Siyahların yanında Latin de var, İtalyan asıllı da, Yahudi beyaz da. Koçun işi hiç de kolay değil. Yeri gelmişken **'koç'** kavramının da bu dizi aracılığıyla ülkemizde yerleştiğini belirtmekte yarar var.

Tabii gazetelerdeki Beyaz Gölge haberlerinde **'coach'** yazılıp, dizide **'koç'** denmesinin İngilizceyle henüz haşır neşir olmayan kitlelerde yarattığı kafa karışıklığı da unutulmamalı. Tıpkı dönemin bir başka dizisi Dallas ile ilgili haberlerde **'Ewing'** görüp, dublajda **'Yuing'** telaffuzuyla karşılaşıldığında olduğu gibi.

TIPKI BEYAZ BİR GÖLGE GİBİ

Carver Lisesi'nin basketbol takımına dönersek... Renkleri basketbol topunun rengini andıran bir turuncu. Okulun salonu dökülüyor. Duvardaki Carver yazısında bir harf eksik. Oyuncuların durumları çok parlak değil. Üstelik özel hayatlarında yaşadıkları ciddi problemlerle boğuşuyorlar. Koç **Reeves**'e, başlarda hem basketbolcuların hem de okul idaresinin ciddi direnci var. Ama koçun tatlı sert çıkışları yakın zamanda kurulacak güçlü bağın temellerini atıyor. **Reeves**'in ilk maç sonrası öğrencilerine her zaman her yerde arkalarında olacağı sözlerine, takımın haylaz ismi **Thorpe**'un verdiği cevap ise bu efsane yapımı her yönüyle özetlemekte: **"Tıpkı beyaz bir gölge gibi..."**

Evet yakın geçmişte yaşama veda eden **Ken Howard**'ın canlandırdığı koç **Ken Reeves**, bir yandan takımın basketbolunu geliştirirken, bir yandan da beyaz bir gölge gibi oyuncularının peşindedir. Bir bölümde yasadışı bahis ağına takılan **Jackson**'ı düştüğü zor durumdan kurtarır, bir bölümde Meksika çetesine giren **Gomez**'i sokakların acımasız dünyasından çekip çıkarır. Üniversiteyi pas geçip erkenden NBA oyuncusu olmayı kafaya koyan **Coolidge**'i bu riskli karardan vazgeçirmek, tehlikeli bir boks macerasına giren **Salami**'yi ringlerden uzaklaştırmak koç **Reeves**'in işidir.

> KOÇ REEVES VE ONUN TAKIMI CARVER, GERÇEK BASKETBOL ADAMLARINI BİLE ETKİLEDİ

Takıma verdiği önemli dersler de vardır koçun. Bir maçta Carver Lisesi farklı şekilde öndeyken laubali bir şekilde top çevrilerek son anların geçirilmesine ve rakibe gösterilen saygısızlığa verdiği tepki sadece takıma değil, ekran başındakilere verilmiş bir spor etiği dersidir. Carver Lisesi'nin art arda maç kazandığı dönemde bir gönüllülük projesinden kaçmasının bedelini takıma koç **Reeves** ve ünlü Harlem takımı birlikte ödetir. Oyunculara takım olmanın önemini anlatır.

Özetle henüz yaşam koçlarının bulunmadığı yıllarda bizim koçumuz **Reeves**'tir. Süslü afişlerle duyurulan takımdaşlık temalı konferansların olmadığı dönemde takımdaşlık eğitiminin adresi TRT ekranındaki Beyaz Gölge'dir.

JACKSON ÖLDÜ, TÜRKİYE AĞLADI

Dizi ilerledikçe izleyici kitlesi artmış ve izleyenler Beyaz Gölge'ye tutkuyla bağlanmıştır. Takımın oyuncularından **Jackson**'un bir market soygununda ölümüne tüm Türkiye ağlamıştır.

Bir proje kapsamında takıma katılan otistik öğrencinin, bir maçın son anlarında oyuncuların koça önerisiyle oyuna girmesi ve ne yapacağını bilmeden uzun süre elinde tuttuğu topu takım arkadaşlarının ve seyircinin desteğiyle potaya yollaması dizinin duygulu anlarındandır. O topun basket olup olmadığını kimse bilmez. Önemli olan zihinsel engelli o çocuğun o cesareti kazanmasıdır. Carver oyuncularının duşta söylediği şarkılar ise Beyaz Gölge'nin en keyifli anlarıdır. Hatta **Reese**'in başını çektiği vokal topluluğu, **'Duş Kuşları'** adıyla duşlardan sahneye bir adım atmaya çalışır ama başarılı olamaz.

Beyaz Gölge'nin hüzünlü olsun mutlu olsun tüm maceraları basketbol sosuyla aktarılır izleyenlere. **Thorpe**'un,

Hayward'ın driplingleri, **Coolidge**'in pivot hareketleri ve çengel atışları, birbirinden heyecanlı maçlar da yer almaktadır yukarıda sıraladığım hikâyelerin yanında Beyaz Gölge'de. Zaten en başta belirttiğim üzere, dizinin Türkiye'de basketbolun seyrini değiştirmesi bu sayede gerçekleşmiştir. Beyaz Gölge ile birlikte basketbol sevgisi ciddi şekilde artmıştır ülkemizde. Çocuklar, gençler mahallelerinde çoğu zaman kendi imkânlarıyla potalar yapıp basketbol oynamaya başlamış, maçlarda '**Alpaslan, Cemil, Ali Kemal'** olanlar kadar, kendilerine **'Coolidge, Thorpe'** diyerek, topu potaya yollayanlara, dripling yapanlara da rastlanmaya başlamıştır. Hatta Türkiye'nin o dönem iki beşi vardır. Biri; **'Necati, Melih, Erman, Efe, Emir'** diğeri ise **'Thorpe, Hayward, Jackson, Reese, Coolidge'.** İki takımın da başarısı coşku yaratmıştır o günlerde.

Elbette ki Türkiye basketbolla Beyaz Gölge aracılığıyla tanışmadı. Ülkemizde 1900'lü yılların başında oynanmaya başlayan basketbolun parlak günleri de vardı. Ama Fenerbahçe, Galatasaray ve Beşiktaş'ın 1970'li yılların sonunda potada sıkıntılı dönemler geçirmesiyle basketbol ivme kaybetti, yük daha az taraftarı olan müessese kulüplerinin omuzlarına bindi. Beyaz Gölge işte bu dönemde basketbolun yeniden popülerlik kazanmasında önemli bir rol oynadı. O yıllarda enerji kısıtlamalarıyla boğuşan Türkiye'de basketbola büyük bir enerji getirdi.

GRANİT DE DİZİYİ ÖRNEK GÖSTERDİ

Beyaz Gölge ile basketbolumuz arasındaki ilişkiyi daha da somutlaştırmak adına birkaç örnek vermek gerekirse…

14 Eylül 1981 tarihinde dönemin Basketbol Federasyonu Başkanı **Osman Solakoğlu**'nun demeci hayli çarpıcı. **Solakoğlu, ''Basketbolumuzun sevilmesinde büyük katkısı olan televizyon dizisi Beyaz Gölge filminin pazar günü saat 19.00'a alınması basketbolu baltalamak olur. Maçlar o saatlerde bitmiş bile olsa, sporseverler o saatlerde yollarda olacaklar. Eskisi gibi Cuma akşamları olsa, ertesi gün okullar tatil olduğu için gençlerimiz daha rahat bu diziyi izlerler, basketbol da yurda daha fazla yayılır''** demiş.

> BEYAZ GÖLGE YILLAR GEÇSE DE BASKETBOLSEVERLERİ TAKİP ETMEYE DEVAM ETTİ.

11 Ocak 1982 tarihli bir haberde ise Beyaz Gölge'nin yayınının sona ermesinin ülkemizdeki ABD'li oyuncuları üzdüğü yazmakta. **Yalçın Granit,** kaybedilen bir Yunanistan maçı sonrası Milliyet'teki köşesinde şu satırları kaleme almış:

"Geçen akşam 'Beyaz Gölge'de gördük… Coach Reeves ve Carver'lılar bir arkadaşlarının ölümü üzerine bile görevlerini aksatmadılar. Biz ise, sadece bir maç kaybettik."

Beyaz Gölge'nin ülkemizde ilk yayın dönemi olan 1980-1982 yılları arasında basketbolumuz adına iki önemli olay var. Bunlardan biri milli takımın 1981 yılında Sofya'da kazandığı Balkan şampiyonluğu. Diğeri ise Avrupa Şampiyonası Challenge Turu karşılaşmalarında alınan bazı galibiyetler. Bu başarıların Beyaz Gölge ile başlayan süreçte basketbolun gelişimine katkısının da mutlaka altını çizmek gerekir.

Evet bir dizinin bir ülkede bir sporun gidişatını nasıl değiştirdiğini anlatmaya çalıştım satırlar boyunca. Son olarak başa yani 30 Temmuz 1980 akşamına dönelim. TRT'nin yayın akışında Beyaz Gölge'nin ardından ne var biliyor musunuz? 1980 Olimpiyat Oyunları'nın basketbol finali!

KEN HOWARD'IN HAYATINDAN DOĞDU

● **DİZİNİN** konsepti, koç **Reeves** rolündeki **Ken Howard**'ın, Long Island'daki Manhattan Lisesi'nde basketbol oynarken yaşadığı olaylardan doğdu. **Howard,** takımda az sayıdaki beyaz oyuncudan biriydi ve lakabı **'Beyaz Gölge'**ydi. Okulda ciddi bir ırkçılık sorunu yaşanmamaktaydı ancak deplasmandaki bazı maçlarda gerilimlerle karşılaşıyorlardı. **Howard**, lise sonrası Amherst College'de basketbol yaşantısını sürdürdü ve takım kaptanı oldu.

Howard, Beyaz Gölge'nin yapımcısı ve yönetmenlerinden olan **Bruce Paltrow** (**Gwyneth Paltrow'**un babası) ile beyaz bir antrenör ve farklı ırklardan oyunculardan oluşan basketbol takımı konulu projeyi CBS'e götürdüğünde şirketin isteği bunun uyuşturucu, seks, suç konularından uzak duran yarım saatlik bir sitcom formatında yayınlanması oldu. Ancak ikili CBS'i hikâyenin gerçekçi bir televizyon dizisi haline getirilmesi için ikna etti. Dizinin efsane jenerik müziği **Mike Post** ve **Pete Carpenter** tarafından bestelendi.



TIMOTHY VAN PATTEN (SALAMİ)

SALAMI GAME OF THROHES'UN YÖNETMEN KOLTUĞUNDA

1 - Beyaz Gölge'nin ilk kadrosunun önemli isimlerinden **Ken Howard** (koç **Reeves**) ve **Nathan Cook** (**Reese**) ne yazık ki hayatta değil. **Ken Howard** 2016'da, **Cook** ise 1988'de yaşamını yitirdi.

2 - Beyaz Gölge, 1989 yılında TRT'de bir kez daha yayınlandı. Ancak biraz da yayın günü ve saati nedeniyle (Cumartesi 13.10) etkisi ilk gösterimdeki gibi olmadı.

3 - Koç **Reeves**'i canlandıran **Ken Howard**, Emmy ve Tony ödüllerini kazandı. Ayrıca oyuncu sendikası başkanlığı yaptı.

4 - Beyaz Gölge'nin oyuncularından **Timothy Van Patten** (**Salami**), yönetmen, senarist ve yapımcı olarak parlak bir kariyere sahip. **Van Patten**'ın yönettiği diziler arasında Rome, Game of Thrones, The Sopranos, Boardwalk Empire, Sex and the City ve The Wire da yer alıyor.

● Beyaz Gölge'nin Türkiye'deki etkisi 1980'lerle sınırlı kalmadı. Beyaz Gölge, ilerleyen yıllarda yapılan yerli diziler "Koçum Benim" ve "Adı Efsane"nin ilham kaynağı oldu. Ayrıca ülkemizde Beyaz Gölge isimli basketbol okulları ve basketbol kampları açıldı.

NBA tarihinin en önemli oyuncusu 'Majesteleri' Michael Jordan

BABASINA SİLAHLI SALDIRI

BİR MAÇTA, 63 SAYI

TARİHİ PERFORMANS

Michael Jordan

...çok görkemli, harika bir gösteri yaptılar ama sonuçta kaybettiler.

"BUGÜN TANRI SAHAYA İNMİŞTİ"

Larry Bird



"Dünyada iki tip basketbolcu vardır, Jordan ve diğerleri"

Magic Johnson

KARL MALONE YANLIŞ ZAMANDA YANLIŞ YERDEYDi ÇÜNKÜ MICHAEL JORDAN VARDI



KARL MALONE



JEFF HORNACEK



JOHN STOCKTON

ERDEM CÜRGEN

N**BA** tarihini değiştiren en önemli olaylardan bir tanesi de 1984 draft'ıdır. Kimilerine göre NBA tarihinin en önemli oyuncusu **'Majesteleri' Michael Jordan**, bu draft'ta seçilmiştir. İşin ilginç yanı ise **Michael Jordan**'ın ilk sıradan değil, 3. sıradan seçilebilmiş olmasıydı.

Draft'ta 1. tur, 1. sıra seçim hakkını kullanan Houston Rockets, yine sonradan süperstar olacak ve takıma şampiyonluklar yaşatacak pivot **Hakeem Olajuwon**'u seçmiştir. 90'lı yılların **Shaquille O'Neal** ve **David Robinson** ile beraber üç devinden birisi olan **Hakeem**, seçimi kabul edilebilir, lakin 2. sıra seçme hakkına sahip olan Portland Trail Blazers, **Sam Bowie** yerine **Michael Jordan**'ı seçse, tarihin akışı nasıl olurdu, bunu kestirmek gerçekten zor. **Sam Perkins** ve **Charles Barkley**'in 4. ve 5. sıradan seçildiği draft'ın, ilk tur 16. sırasından da Utah Jazz tarafından **John Stockton** seçilir.

Bir sonraki yıl yani 1985 draft'ındaki isimler daha sönüktür, New York Knicks ilk sıradan, daha sonra kendilerini NBA finallerine taşıyacak **Patrick Ewing**'i seçer, ilk tur 13. sıra seçim hakkına sahip Utah Jazz'ın bu seferki tercihi ise **Karl Malone** olacaktır.

2 yıl arka arkaya 16 ve 13. sıralar gibi, çok da iyi sayılmayacak sıralardan seçtiği **John Stockton** ve **Karl Malone**'un yaklaşık 20 yıllık, kesintisiz Utah Jazz macerası ve o seyretmeye doyum olmayan takımın omurgasının kurulması işte böyle gerçekleşir.

Genç oyuncular ilk yıllar play-off'u zorlasalar da, bir türlü play-off resmine dahil olmayı başaramazlar, zamanla hem kendilerini geliştirip, hem birbirlerine uyum sağlarlar, 1989 yılı **Jerry Sloan**'ın yardımcı coach'luktan, coachluk'a terfi etmesiyle, Utah'ın yükseliş dönemini de hızlanır, 1989'da Orta Batı Grubu'nu birinci bitirip, saha avantajını elde etmelerine rağmen ilk turda elenirler. Utah'ın artık play-off'un vazgeçilmez takımı olduğu yıllar başlamıştır, 1991'de nihayet 2. tura yükselirler, 1992'de Portland, 1994'te **Hakeem**'li Houston konferans finalinden, NBA finaline çıkmalarına müsaade etmez.

BABASI SiLAHLI SALDIRIYA UĞRAYINCA BIRAKTI

● Bu dönemlerde Doğu'da, Majesteleri rüzgârı esiyordu. 1991-92-93 yıllarında Chicago Bulls, **Michael Jordan** önderliğinde ilk 3 şampiyonluğunu kazanır. Aynı dönem



de babasını silahlı bir saldırıda kaybeden **Michael Jordan**, basketbolu bırakma kararı alır. Basketboldan uzak kaldığı 2 dönem, **Hakeem Olajuwon** önderliğindeki Houston Rockets, konferans finalinde Utah'ı geçtikten sonra, **Patrick Ewing**'li New York'u finalde 7 maçta geçerek, devler savaşını kazanır. Houston tarihindeki bu ilk şampiyonluktan sonra ikincisi için de fazla beklemeyeceklerdir.

Michael Jordan'ın basketbola geri dönmesiyle beraber; **Scottie Pippen, Toni Kukoc** gibi çok iyi yan parçalara sahip olan Chicago Bulls, yeniden hüküm sürmek istemektedir. 1995 Konferans Finali'nde, **Shaq**'li Orlando'ya kaybederler, **Shaq**'li Orlando ise finalde **Hakeem**'li Houston'dan maç bile alamayacaktır.

Jordan'ın ilk dönüş sezonu konferans finalinde takılan Chicago, takıma sıradışı tarzı ve basketbola geç başlamasından dolayı fundamental eksikleri olmasına rağmen, parkeye bütün bedenini, ruhunu, kalbini koyan sıradışı power forward **Dennis Rodman**'ı katar. 1996 finallerinde, Batı finalinde Utah'ı 4-3'le geçen Seattle karşısında sadece 2 maç kaybedecek ve emaneti geri alacaklardır.

1997 ve 1998 finalleri belki de NBA tarihinin seyretmesi en zevkli, en heyecanlı, her maçın birbirinden farklı hikayeleri olan finalleri olacaktır. Bazı maçlarda **Stockton-Hornacek-Malone** üçlüsü; bazı maçlarda **Jordan-Pippen-Rodman** üçlüsü bilek güreşini kazanmaktadır. İki takımın da pota altları zaaf gösterse de, genelde **Luc Longley**, **Greg Ostertag**'e üstünlük sağlamakta, bazen de hiç hesapta olmayan, benchten gelen şimdilerin Golden State Warriors Koçu **Steve Kerr**, ya da Utah'ın 4. hücum tercihi, kısa forvet **Bryon Russell** sonuca etki edecektir.

1997 finallerinde saha avantajı Chicago'dadır. 7 maçlık seride maçlar '2 Chicago, 3 Utah ve 2 Chicago' şeklinde oynanacaktır. İlk 4 maçı ev sahipleri kazanır. 5. maçta son çeyreğe 6 farkla önde giren Utah sahasında kaybedip 3-2 geriye düşer, 6. maçta da deplasmanda son çeyreğe 5 sayı önde girmelerine rağmen, sonunu getiremezler, Chicago 5. şampiyonluğuna ulaşır.

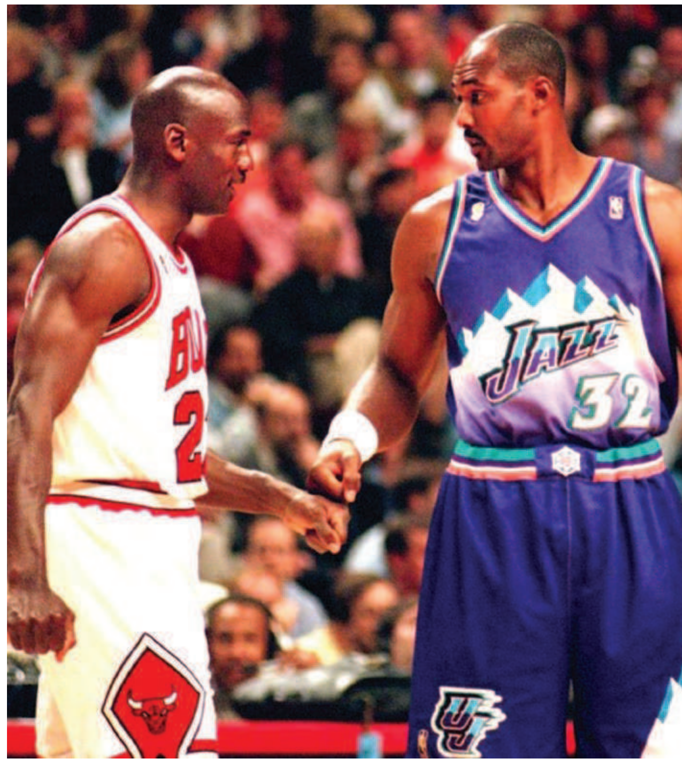
O TARiHi PERFORMANS

● 1998 finallerinde heyecan daha da yüksek olacaktır, bu sefer saha avantajı Utah'tadır. İlk maçı kazanıp, 2. maçı kaybederler, 4. maçın sonunda Chicago 3-1 öndedir ve sahasında şampiyonluğa ulaşacağına emindir. İlk yarıyı geride kapatan Utah, 29-14'lük harika bir 3. periyottan sonra 2 sayıyla kazanır ve seriyi yeniden sahasına taşımayı başarır. Sahasındaki 2 maçı kazanabilirse Utah şampiyonluğa ulaşacaktır. 6. maçın son 45 saniyesine kadar 3 farklı önde götürdükleri maçta, sahneye yine **Michael Jordan** çıkacak ve tarihe geçen o performansını sergileyecektir. Önce turnike, sonra top çalma ve **Bryon Russell**'a fake atıp winner atarak, 45. saniyeye bir şampiyonluk hikâyesi sığdıran **'Majesteleri'** arka arkaya ikinci 3'lüyü de tamamlayarak, Chicago Bulls'un 6. şampiyonluğuna da imza atar.

Hıncal Uluç Ağabey'imizin çok fazla kullandığı bir cümle vardır. **"Tarih ikincileri yazmaz"** diye, bana göre tartışılır. Tarih bazen ikincileri, bazen 1988 Calgary Kış Olimpiyatları'nda yarışı tamamlayamayan **Jamaika Bobsleigh** takımını da yazar. Benim gibi birçoklarının 1990'lardan bugüne kadar uzanan büyük basketbol sevgisinin en önemli kilometre taşlarından bir tanesi de **Ender Bilgin**'in anlattığı Kanal D'den canlı yayınlanan 1997 ve 1998 finallerini kaybeden o efsane Utah Jazz takımı ve kariyerleri boyunca hiç şampiyonluk yaşayamayan **John Stockton, Jeff Hornacek, Karl Malone** gibi oyunculardır.

Belki tarihin başka bir diliminde, Majesteleri'nin ve ona inanılmaz kol kanat geren **Scottie Pippen** gibi bir ismin olmadığı ortamda, çok rahat seri şampiyonluklar yaşayabilirlerdi ama sanırım yanlış zaman diliminde, yanlış rakibe karşı oynadılar.

Kelebeklerin ölüm dansı gibi, çok görkemli, harika bir gösteri yaptılar ama sonuçta kaybettiler.



BOKS
HER NE KADAR
ÇOĞU KİŞİ
TARAFINDAN
'FAZLASIYLA SERT
VE TEHLİKELİ'
BULUNSA DA TÜM
DÜNYADA
MİLYONLARCA
SEVENİ VAR VE
GÖRSEL
ZENGİN RENKLİ
BİR SPOR.

ERGİN ATAMAN TÜM DÜNYAYA ADINI BASKETBOL ANTRENÖRÜ OLARAK DUYURDU AMA HEPİMİZ BİLİYORUZ Kİ, ONUN FUTBOL KONUSUNDA SÖYLEYECEK ÇOK ŞEYİ VAR...

'ARDA'NIN TÜRKİYE'YE DÖNDÜĞÜ TAKIM GALATASARAY OLMALIYDI. BAŞAKŞEHİRLİ ARDA İÇİME SİNMİYOR. FENERBAHÇELİ, BEŞİKTAŞLI ARDA DA SİNMEZDİ.'

BAŞAKŞEHİRLİ ARDA İÇİME SİNMİYOR

> SÜPER LİG'DE ŞAMPİYONLUK FAVORİM GALATASARAY. YARIŞIN SONUNDA GALATASARAY VE BEŞİKTAŞ'IN KALACAĞINI DÜŞÜNÜYORUM. BAŞAKŞEHİR SONUNU GETİREMEZ. FENERBAHÇE, ZATEN KENDİ HOCASI ŞAMPİYON OLAMAYACAKLARINI BELİRTTİĞİ İÇİN BANA SÖYLEYECEK BİR ŞEY KALMADI.

RÖPORTAJ: TARIK DEMİR - FATİH SABOVİÇ

BASKETBOL antrenörlüğünde kazandığı başarıların yanı sıra, her zaman iddialı olan üslubuyla Türk sporunda **'özel'** bir yeri bulunan **Ergin Ataman**'ın hiç şüphe yok ki futbol konusunda da söyleyecekleri vardı. Biz de bu bilinçle **Ataman**'ı ziyaret edip, sorularımızı sıraladık. Aynı zamanda Galatasaray Kulübü Genel Kurul Üyesi olan Anadolu Efes Koçu, her zamanki gibi çok konuşulacak açıklamalara imza attı…

● **Süper Lig'i takip ediyor musunuz hocam? Şampiyonluk favorinizi sebebiyle birlikte öğrenebilir miyim?**

- Şampiyonluk favorim Galatasaray… Bu hem gönlümden geçen hem de **Fatih Terim** faktörüyle desteklenen bir durum benim için.

● **Peki Galatasaray, Tudor'la devam etseydi bu durum değişir miydi?**

- Psikolojik olarak çok yıpranmıştı **Tudor**. Onun için, tribünlerdeki kenetlenme, takım psikolojisi ve **Tudor**'un özgüveni kaybolmuştu. Onun için **Tudor** devam etseydi, favorim Beşiktaş olurdu. Yarışın sonunda ben Galatasaray ve Beşiktaş'ın kalacağını düşünüyorum.

● **Başakşehir ve Fenerbahçe konusunda düşünceleriniz neler?**

- Başakşehir'in sonunu getirebileceğini düşünmüyorum. Fenerbahçe, zaten kendi hocası şampiyon olamayacaklarını belirttiği için bana söyleyecek bir şey kalmadı diyebilirim.

EN İYİ FUTBOLU BEŞİKTAŞ OYNUYOR

● **Az önce 'Fatih Terim faktörü' dediniz. Aklınıza, "Fatih Terim" denilince neler geliyor? Hocayı nasıl tanımlarsınız?**

- Şimdi bir kere, hocayı gördüğün zaman kendisinde müthiş bir özgüven var. Bu tip şampiyonluğa oynayan takımlarda hocalardaki o özgüven takıma da yansıyor. E bir de tabii ki oyunu okuma, kariyer, tecrübe olarak bakıldığı zaman şu anda şampiyonluk yarışındaki hocaların hepsinin önünde geliyor. Ama burada bir sevindirici taraf benim açımdan, 4 hocanın da Türk olması. Tabii **Şenol Hoca** da bu sene büyük iş başardı. Beşiktaş, Şampiyonlar Ligi oynamıyor olsaydı favorim Beşiktaş olurdu. Şampiyonlar Ligi'nde yıprandılar, puan kayıpları yaşadılar. O açıdan Beşiktaş'ı ikinci sıraya attım. Yoksa sezon genelinde en iyi futbolu Beşiktaş oynuyor.

AYKUT HOCA ÇOK YIPRANDI

● **Aykut Kocaman için neler söylersiniz?**

- Çok beyefendi bir insan, prensipleri olan bir kişi. Fenerbahçe ile de özdeleşmiş biri… Aslında Türkiye'de benim de dahil olduğum bir özdeşleşme durumu var, yerli hocaların en kötü yanı bu… **Terim** denilince Galatasaray, **Kocaman** denilince Fenerbahçe ve hatta aynı durum **Şenol Güneş** adına da Beşiktaş'ta yaşanmaya başladı. Benim için de iki takım var bu anlamda; Galatasaray ve Anadolu Efes. **Aykut Hoca** çok fazla Fenerbahçe durumuna büründü sanırım. Ben de bazen bu hataları yapıyorum. **Aykut Hoca** çok yıprandı. Polemiklere dahil oldu. Bu gibi mücadeleleri yapması gerekenler yönetimler, kulübün haklarını koruması gerekenler…

- Bir olay yaşanmışsa hocaların bunun dışında kalabilmesi lazım. Hocalar daha çok takımlarının teknik yönleriyle ilgilenmeli.



HAYALİMDE FUTBOLA GEÇMEK VAR

● **FUTBOLDAN gelen bir antrenörün basketbol takımını, basketboldan gelen bir antrenörün de futbol takımı çalıştırması söz konusu olsa, hangisinin şansı daha yüksek olur?**

- Her ikisinin de kendine has zorlukları mevcut. Her iki alanda teknik özellikler farklı. Bunların yanı sıra yılların getirdiği deneyim ve bilgi birikimi… Şunu söylemeliyim ki basketbol daha komplike bir oyun. Basketbolda daha çok teknik ve taktiğe ihtiyaç var. Hocaların oyunun her saniyesine müdahale edebildiği bir oyun. Onun için bir futbol hocasının basketbola geçişini daha zor görüyorum ben. Bir basketbol hocasının 1-2 yıllık eğitimle, futbolun temel tekniklerini öğrenmesiyle futbol takımı çalıştırabileceğini düşünüyorum.

BASKETBOL DAHA KARMAŞIK

- Bir futbol çalıştırıcısı için basketbol çok karmaşık gelecektir. Şu an basketbolda 30-40 tane hücum seti var. Futbolda bu kadar taktik olduğunu düşünmüyorum. En fazla 5-6 tane vardır. Basketbolda sürekli değişen bir savunma taktiği var.

- Futbolda 1-2 tane var benim gözlemlediğim. Ama her işin de zorluğu kendine göre tabii. Ben bugün **Ergin Ataman** olarak futbol antrenörlüğüne başlasam… En baştan başlamalıyım.

SIFIRDAN BAŞLAMAM LAZIM

- Türkiye'de Avrupa'da kazandığım tecrübe, kamuoyunda yarattığım imaj futbolda teknik anlamda sıfırdan başlamak anlamına geliyor. Düşünmedim de değil… Bunu yapabileceğime hakikaten inanıyorum. Ama sonuçta 51 yaşındayım. Türkiye'deki sayılı antrenörlerden birisiyim. 200'ün üzerinde EuroLeague'de maç yöneten bir hocayım. Onun için sıfırdan başlamak gerek futbol anlamında… Böyle de baktığımızda hayal olarak kalacak gibi görünüyor.

ARDA TURAN KEŞKE TÜRKİYE'YE DÖNMESEYDİ

● **Arda Turan'ın Türkiye'ye dönüşü hakkındaki yorumlarınız neler?**

- Benim **Arda** ile çok yakın bir dostluğum var. **Arda**'yı çok seviyorum. **Arda** bir futbolcunun gelebileceği en üst noktaya ulaştı. Bugün bir Barcelona Kulübü'nün formasını giymek, Atletico Madrid ile Şampiyonlar Ligi'nde finale çıkmak... Bunlar bugüne kadar hiçbir Türk futbolcuya nasip olmadı. Ayrıca mütevazı, cana yakın, halkla iç içe, sosyal medyayı iyi kullanan, kendini Kaf Dağları'nda görmeyen bir yapısı var **Arda**'nın. Bu yapısı ona zarar veriyor belki de. Hem istiyoruz ki bu tarz kişiler topluma yakın olsun. Yakın olduktan sonra da onların bu yaşayış tarzlarını yermeye başlıyoruz. Böyle bir sıkıntısı var **Arda**'nın. Keşke Türkiye'ye dönmeseydi, Başakşehir'e gelmeseydi. Premier Lig'e, Bundesliga'ya hatta Ligue 1'e gitseydi de gelmeseydi...

ARDA ÇOK FAZLA GALATASARAYLI

Çünkü **Arda**, Türkiye için bir bayrak sembolüydü. Hani Fenerbahçeliler, Beşiktaşlılar bazen **'Galatasaraylı Arda'** diye kızıyorlardı belki ama **Arda**'nın önemli bir kulüpte bizi temsil etmesi gurur veriyordu. **Arda** çok fazla Galatasaraylı. Bunu da hep belirtti. Galatasaraylılar da onu her daim kendinden biri gibi gördü. Yani özetle **Arda**'nın Türkiye'ye döndüğü takım, Galatasaray olmalıydı. Şunu da biliyorum ki **Arda** Galatasaray'a dönmeyi çok istedi aslında ama şartlar oluşmadı. Bu şartlar neden oluşmadı bilemiyorum ama **Fatih Hoca** da geldi. Milli Takım'da yaşanan bir tatsızlık da oluşmuştu. **Arda** inşallah Başakşehir'de başarılı olur da belki yeniden Avrupa'da büyük bir kulüpte forma giyer. Açıkçası Başakşehirli **Arda Turan** benim içime sinmiyor. Fenerbahçeli, Beşiktaşlı **Arda** da içime sinmezdi. Galatasaraylı bir spor adamı olarak içime sinmiyor yani. **Arda**'yı görmek istediğim üç yer vardı... Bir tanesi Avrupa'da dev bir kulüp. Bir tanesi Türk Milli Takımı. Bir tanesi de Galatasaray. O da eminim kendini tuhaf hissediyor.



G.SARAY'DA FUTBOLUN BAŞINDA OLMAK İSTERDİM

● **Peki bir futbol antrenörü olsanız çalıştırmayı düşündüğünüz takım hangisi olurdu?**

- Tabi ki Galatasaray. O stattaki havayı da soludum bir kere. O çimenler, kulübe... Gerçekten insana zevk veren bir husus. Hani belki hoca olarak olmaz da bakarsınız kulübün üst düzey yönetiminde de olabilirim. Beni iki hedefim var. Biri; basketbolda gelebileceğim noktalar. Diğeri; spor adamı olarak gelebileceğim noktalar... Spor adamı olarak baktığım zaman belki futbolun da dahil olduğu bir konseptin içinde çalışabilirim.

Fotoğraflar: Adem KABAYEL

SINIRSIZ YABANCI TÜRK FUTBOLUNA ZARAR VERİYOR

● **Türk futbolunun başına gelseniz değiştirecekleriniz neler olurdu?**

- Türk futbolunda özellikle son yıllarda büyük kulüplerde altyapılara olan yatırımların azaldığını görüyorum. Oyuncu çıkmıyor dolayısıyla... Bunun temelinde de bence sınırsız yabancı oynatabilme hakkı var. Bugün baktığınızda birçok kulüp, oyuncu yetiştirmekten ziyade, gidip Afrika'dan Asya'dan birtakım ekiplerle oyuncu taraması yapmaya başladılar.

RANT ÇEVRELERİ YİYOR

- Bu akımı başlatan rahmetli **İlhan Cavcav**'dı. Şu anda Türk kulüplerine astronomik yardımlar yapılıyor. Yayın haklarından elde edilen gelirler, maç başına federasyonun verdiği paralar hakikaten çok yüksek rakamlar. Ancak bu paralar yurt dışından yapılan transferlere harcanıyor. En azından yüzde 25'lik bir kaynak ayrılmalı ve bu kaynak altyapıda kullanılmalı. Burada da federasyonun devreye girip bunu teşvik edici modeller bulması gerek. Bu paraların birtakım rant çevreleri tarafından yeniyor olması Türk Milli Takımı'nı da etkiliyor. Bugün Milli Takım'a baktığımızda neredeyse takımın tamamı gurbetçi isimler... Bu futbolcular Almanya'da, İngiltere'de, Fransa'da yetişiyor da, neden Türkiye'de yetişmiyor? Sorun hocaysa, o zaman altyapı hocalarına yatırım yapılması gerekiyor.

BU KADAR KONUŞTURMAZDIM

- İkincisi şu... Türk futbolunda son dönemde her maç öncesi ve sonrası futbolculardan daha çok hakemler konuşuluyor. Avrupa'da böyle bir şey yok. Bizde ise, hangi hoca hangi taktikle oynar? Kimler forma giyer? Sorularına cevap aranması gerekirken hakemlerin kimin aleyhine olabileceği konuşuluyor. Bu konuda bence TFF'nin bir algı yönetimi yapması gerekiyor.

- Bir de şu var... Nasıl çözüm bulunur şu an bilemiyorum ama ben kulüp yöneticilerini bu kadar konuşturmazdım. Her kulübün bir tane basın sözcüsü olmalı ve haftada bir kez olmak üzere çıkıp konuşmalı.

> “BEN TÜRK FUTBOLUNUN BAŞINA GEÇERSEM, KULÜPLERİN GELİRİNİN YÜZDE 25'İNİN ALTYAPIYA AYRILMASINI ŞART KOŞARIM. AYRICA HAKEMLERİN BU KADAR TARTIŞILMASINI VE KULÜP YÖNETİCİLERİNİN KONUŞMASINI ENGELLERİM.”

MOURINHO'NUN DELİ DOLU TARZINI SEVERİM

● **Dünya genelinde hangi teknik direktöre hayransınız?**

- **Jose Mourinho**'nun tarzını beğeniyorum. Onun sert, deli dolu bir tarzı var. Gerek sahada gerek takımla olan diyaloglarında ve basın toplantılarında... Artı futbolculuktan gelme bir teknik adam değil. Yakınlık duymamın sebebi de kendimde gördüğüm bazı özellikleri onda görmemden dolayı. Basketbolda ise San Antonio Spurs'un koçu **Gregg Popovich** diyebilirim. O da çok iyi bir koç olmanın yanı sıra farklı bir kişilik. ABD Başkanı **Trump**'a bile posta koyan ve insanlar tarafından respect (saygı) edilen bir karakter.



Maça 3-4 dakika kala yardımcı hocaları ona taktiksel bir takım öneriler verirken o, **‘Tamam taktik falan neyse de akşam nereye gideriz ya da ne yiyeceğiz?’** diyen bir hoca. Bunlar çok önemli. Yani teknik adam olmak yeterli değil. Sıra dışı olmak bakımında **Mourinho** diyorum ben. Aldığı sonuçlar da bunu gösteriyor. Oldukça başarılı. Futbola geçsem örnek alacağım isim **Mourinho** olurdu.

BASKETTEKİ ZONE PRESS FUTBOLDA UYGULANABİLİR

● **Futbol teknik adamları, sizce hangi basketbol taktiklerini kullanması durumunda başarı yakalama şansı olabilir?**

- Basketboldan futbola uygulanabilecek taktikler arasında zone press var. Yani alan paylaşımı ile yapılan bir pres bu. Özellikle de sahanın çizgilere yakın olan yerlerinde ikili sıkıştırmalar, ters taraftan pas aralarına hamle yapma ve pozisyon alma. Ve bu taktiği de top kaleciden çıktığı andan itibaren sahanın 4'te 3'üne yayma, futbolda etkin bir taktik olabileceğini düşünüyorum. Basketbolda biz bunu farklı şekillerde yapabiliyoruz... 1-1-2 şeklinde ama futbolda da bunu çeşitli modellerde uygulayabilirsin. Özellikle de orta saha çıkış noktası olması bakımında çok önemli.

- Ek olarak, topsuz hareketler... Ben futbolda hareketlerin daha çok topa yönelik olduğunu hissediyorum. Yani bir oyuncunun sahada yaptığı koşular, hep top kazanmaya yönelik. Halbuki bazen alan yaratmak ya da rakibi şaşırtmak için bir takım katlar ve hatta perdelemeler de yapılabilir. Biz perdelemeleri tek adamla yapabiliyoruz. Ancak futbolda bu aynen frikik atışı yapıldığı gibi 2'li, 3'lü hatta 4'lü perdelemeler yapılabileceğini düşünüyorum. Bir anda 3 tane oyuncunun perdeleme yapıp ve o perdelemeden açılıp bir farklılık yaratabileceğini düşünüyorum. 3. taktik...

BURUN BURUNA SAVUNMA

- Bir de basketbolda şöyle bir şey vardır: Rakibin, 1 ya da 2 oyuncusuna burun buruna özel savunma yaptırırız. Hatta 1 ya da 2 oyuncuyu tam saha adam adama alıp diğer oyunculardan alan savunması yapabiliyoruz. Yine bunun da futbolda uygulanabileceğini düşünüyorum. Mesela Galatasaray karşısındasınız ve **Hagi** gibi bir oyuncu var karşınızda.

Burada top sizde de olsa rakipte de olsa **Hagi**'nin başına mutlaka bir oyuncu dikerim. Ve onun topla buluşmamasını sağlamaya çalışırım. Böylelikle rakip takımın en önemli oyuncusunu saf dışı bırakmış olurum. Bir gün teknik direktör olursam bunları deneyeceğim.

ATAMAN'IN FUTBOLDAKİ 5'İNDE 4 TÜRK

● **Türk futbolculardan kurulu ilk 5 kursanız, bu isimler kimler olurdu?**

- Cenk Tosun
- Arda Turan
- Oğuzhan Özyakup
- Mehmet Topal ve Türk vatandaşlığına geçirip Muslera'ya forma giydirmek istiyorum (Gülerek).



DURSUN ÖZBEK GALATASARAY'A İHANET ETTİ

'GALATASARAY BAŞKANI OLARAK AĞZINDAN BİR KELİME ÇIKIYORSA, ONUN ARKASINDA DURACAKSIN. BENİMLE ALAKASI YOK... HOCA DEĞİŞTİREBİLİRSİN. AMA DURSUN ÖZBEK'İN BASKETBOLU KULÜBÜN ÜZERİNDE BİR YÜKMÜŞ GİBİ GÖSTERMESİ, BANA GÖRE BİR İHANETTİ.'

● Galatasaray başkanlık seçiminde sizin oy kullandığınız sandığın 18. sandık olduğu söyleniyordu. Herkes, "Dursun Özbek, 18. sandığı bekliyor, o Ergin Hoca'nın sandığı" diyordu. O sandıkta da Sayın Özbek kaybetti. Bu doğru muydu hocam?

- Evet 18 numaralı sandıktı. Çünkü ben yeni üyeyim. 1,5 yıl önce EuroCup'ı kazandıktan sonra **Dursun Özbek** beni başkanlık kontenjanından üye yaptı. Aslında oy vermeden önce de çok düşündüm oraya gidip gitmeme noktasında. Sonuçta başka bir kulübün hocasıyım şu anda, Anadolu Efes'in. Ama madem ki bana böyle bir unvan verildi; Galatasaray Genel Kurul Üyesi unvanı...

- Sonuçta oradaki herkesin kendi mesleği var. Benim de mesleğim bu. Artı, **Dursun Özbek**'in son gün söylemiş olduğu, **"Benim icraatlarımı beğenmeyenler, bana inanmayanlar, beni eleştirenler, bir anda hepsi tüydüler"** lafı bana da dokundu. Çünkü ben de **Özbek**'in özellikle son yıllardaki icraatlarını hiç beğenmiyordum. Ve onu koltuğunu korumak için birçok taviz veren bir insan olarak, doğruları söylemeyen, daha doğrusu şöyle...

'TÜYDÜLER' LAFI YENİLİKÇİ KİTLEYİ AYAKLANDIRDI

- Galatasaray Başkanı olarak senin ağzından bir kelime çıkıyorsa, onun arkasında durman gerektiğine inanan birisiyim. Ve bunları bizzat yaşadığım için... Birçok olayda, özellikle de perde arkasında bunlara tanık olduğum için... Artı, yıllarca emek verdiğimiz basketbolu bu denli aşağılayıp, küçümseyip... Benimle alakalı değil... Olabilir, hoca değiştirebilirsin... Ama basketbolu tamamen bir kulübün üzerinde yükmüş gibi göstermesi, bana göre bir ihanetti.

- Onun için özellikle, **"Beni eleştirenler tüydüler"** lafı, beni motive etti. Ben de gittim tabii, oyumu verdim... O genel kurulda şu bir gerçek görüldü ki, yeni üyelerin büyük bölümü **Dursun Özbek**'in karşı tarafına oy verdi. Bu aslında bir tepki oyuydu. Yoksa ben açıkçası yeni başkanımız **Mustafa Cengiz**'in de çok hazır bir şekilde Galatasaray başkanlığına geldiğini düşünmüyorum. Zaten 1-2 ay içinde bu mümkün değil. Ama bu tamamen bir tepki oyuydu. Ve o tepkiyi verenler, daha böyle Galatasaray'da yenilik isteyen, sessiz bir topluluk vardı. Statükoculuğun dışına çıkan...

- **"Tüydüler"** lafıyla o kitleyi ayaklandırdı. Ben dahil birçok kişi o laf olmasa o genel kurula gitmeyebilirdi. O zaman da kazanan **Dursun Özbek**, kaybeden Galatasaray olacaktı.

G.SARAY'A BAŞKAN OLMAK İSTİYORUM

● "Bir gün Galatasaray'a yönetici ya da başkan olmayı amaçlıyorum" demiştiniz. Arka planda bu devam ediyor mu?

- Tabii ki ediyor. Ben hiçbir zaman boş konuşan bir insan değilim. Boş konuşmam. Spor kulüplerinin yönetimlerinde, başkanlıklarında, **Fatih Hoca** gibi, **Aydın Abi** spor kültürü olan, sporcu geçmişi olan insanların bulunması gerektiğine inanıyorum. Bugün siz yönetim kurulu yapıp, şube sorumluluğunu bir kişiye veriyorsunuz. O kişinin basketbolla ilgisi ne? Tek ilgisi kardeşinin eski basketbolcu olması... Şimdi diğer branşlar aynı şekilde. Benim de açıkçası basketbol antrenörlüğünden sonraki hedefimde bu var. Bu bir profesyonel spor yöneticiliği olur, ilerisinde de neden başkanlık olmasın?

● Düşüncelerinden, yaptıklarından ilham aldığınız spor adamları, kitaplar, filmler, sanat eserleri oldu mu?

- Sporla çok iç içe geçti hayatım. Sanatla çok fazla ilgilenmedim. Gençlik yıllarımda özellikle futbola çok meraklıydım. O zamanlar benim için en idol olan kişi **Johan Cruyff**'tu. Daha sonra spor adamı olarak ilham veren kişi **Aydın Örs** oldu. Bende en büyük etkiyi yaratan kişi **Aydın Örs** oldu. Onun dışında yabancı hocalarla ilgili bir hayranlığım, bir de **Messina**'ya var.

'GALATASARAY'DA YENİ ÜYELERİN BÜYÜK BÖLÜMÜ DURSUN ÖZBEK'İN KARŞI TARAFINA OY VERDİ. BU ASLINDA BİR TEPKİ OYUYDU. GALATASARAY'DA YENİLİK İSTEYEN, SESSİZ BİR TOPLULUK VARDI. DURSUN ÖZBEK 'TÜYDÜLER' LAFIYLA O KİTLEYİ AYAKLANDIRDI.'

Fotoğraflar: Adem KABAYEL

> ASLA KİMSENİN ADAMI OLMAM. ASLA PRENSİPLERİMDEN VE DURUŞUMDAN VAZGEÇMEM. BANA, BU DURUŞUN ZAMAN İÇİNDE EVET, KAYBETTİRDİĞİ DE OLDU. AMA BENİ ERGİN ATAMAN YAPANIN BU DURUŞ VE PRENSİPLER OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORUM.

● Dünyada desteklediğiniz herhangi bir futbol kulübü var mı?

- Var. Gençlik yıllarımda Juventus'u çok severdim. O zamanlar uzun süre İtalya'da yaşadım ve iyi bir Juventus taraftarıydım. Oğlum **Sarp** çok koyu bir Barcelona taraftarı... **Neymar**'ın özellikle gitmesiyle çok sükut-u hayale uğradı.

15 YAŞINDAKİ ÇOCUK SANA 'ERGİN' DİYOR!

● Ergin Ataman'ın bir keşkesi veya pişmanlığı oldu mu, hiç "Asla" dedi mi?

- Asla diyeceğim bir şey, asla kimsenin adamı olmam. Asla prensiplerim ve duruşumdan vazgeçmem. Bana, bu duruşun zaman içinde evet kaybettirdiği de oldu. Ama ben, beni **Ergin Ataman** yapanın bu duruş ve prensipler olduğunu düşünüyorum. Keşke, evet keşke dediğim tek bir olay var. İtalya'da Siena'yı çalıştırırken, iki sene üst üste Avrupa Kupası şampiyonu olmuş ve ikinci yılda Final Four yapmıştık. Ve ben o zamanlar 35 yaşındaydım. Keşke Türkiye'ye dönmeseydim diyorum. Kariyerimi İtalya, İspanya, oralara yönlendirseydim diyorum. Çünkü Türkiye'de ister istemez bir fanatizm gerginliğinin içine itildim.

● Fanatizmin geldiği nokta size ne düşündürüyor?

- Çok ciddi bir dejenerasyon var Türkiye'de... Sokaklarda da, sosyal medyada da... Sosyal medyada 15 yaşındaki çocuk sana **Ergin** diye hitap ediyor mesela... Bu beni açıkçası üzüyor. Ama bu her yerde böyle... Bugün bakıyorsun Türkiye'nin her yerinde hiç bitmek bilmeyen bir inşaat olayı var. Hiçkimse, gelenekleri veya yeşili koruma, biraz da insan ruhuna, geçmişine yönelik çalışmalar yapmaya meyilli değil, herkes rant peşinde koşuyor. Bunun aşağıya kadar da yansıdığını görüyorum.

> ● '30 yıldır bu işin içindeyim. Çıkıp hiçbir oyuncu, taraftar, yönetici ya da başkan, 'Hoca beni aldattı' diyemez. Ne yaptıysam hep doğru ve dürüst bir şekilde yapmaya çalıştım.'

● Futbol taraftarının, basketbola kayması gibi bir durum söz konusu mu?

- Bu kaçınılmaz bir durum. Basketboldaki rekabetin içinde 4 büyükler var. Taraftarı basketbol veya futbol diye ayıramazsın. Ben futbolda da birçok maça gidiyorum. Orada da gayet efendice maçını seyreden bir kitle var. Bir de sürekli olay çıkarmak için gelen kitle var. Burada önemli olan spor ruhunu almamış grupların orada egemen olmaya çalışması ve bunun engellenmemesi...

- Nitekim ben bunu geçen sene Galatasaray'da yaşadım. Galatasaray'da bana karşı salonda protesto yapan grup yüzde 5, 10'luk bir gruptu. Ama ne oldu? Sanki Galatasaray taraftarı **Ergin Ataman**'a karşı... Bunun olmadığını açıkça sosyal medyada da görüyoruz. İyi grubun mücadelesi oraya kadar yetiyor. Bundan sonra mücadeleyi yapacak olanlar yöneticiler.

● Kendi karakterinizi 3 kelimede özetleyecek olsanız ne söylerdiniz?

- Hırs, disiplin ve dürüstlük. 30 yıldır bu işin içindeyim. Çıkıp hiçbir oyuncu, taraftar, yönetici, başkan, **"Hoca beni aldattı"** diyemez. Ne yaptıysam hep doğru ve dürüst bir şekilde yapmaya çabalıyorum.

● Bir mottonuz var mı hayatta?

- Dik durmak... Ben çalıştığım dönemlerde çok saldırıya maruz kaldım. Bu taciz anlamında değil. Mesleki olarak hep yıpratılmaya çalışıldım karşı çevrelerce... Geçtiğimiz yıl kendi yöneticim tarafından oldu bu. Ama hiçbir zaman gidip kimseden medet ummadım.

EFES PİLSEN RUHUNU CANLANDIRMAK İSTİYORUZ

● Anadolu Efes cephesine dönecek olursak, neden buraya geri geldiniz? Değiştirmeye başladığınız ilk şeyler neler oldu?

- Anadolu Efes benim antrenörlüğe başladığım kulüp... Herkesi tanıdığım ve bildiğim bir yer. Avrupa'dan teklifler aldım ama ben bu seneyi ABD'de geçirmeyi planlıyordum. Ama bizim meslekte öyle anlar var ki... Ya o teklifi kabul edeceksin ya da o kapıyı kapatacaksın. Anadolu Efes'ten de böyle bir teklif gelince kabul ettim. Tabii ki zor bir görev. Anadolu Efes gibi hep şampiyon-





● Ergin Ataman, Anadolu Efes Kulübü tesislerinde görüştüğü Fatih Saboviç (solda) ve Tarık Demir'in hemen her konudaki sorularına samimiyetle cevap verdi.

luklara alışmış bir takımı, EuroLeague'de son sıradayken devralmak kolay değil. Ama benim esas amacım, o eski Efes Pilsen ruhunu buraya taşıyabilmek... Canlı, dinamik, geçmişine değer veren, kendi oyuncularını da yetiştiren bir kulüp olmak... Tabii bunları yaparken de, yeniden başarılar kazanmak.

FENERBAHÇE BAŞKANI, MİLLİ TAKIMI SABOTE ETTİ

● Milli takım hocalığı yaptığınız dönemde Fenerbahçe, "Bir hocanın kulübü ve milli takımı aynı dönemde çalıştırması doğru değil" diye açıklama yapmıştı. Sizden sonra da Beşiktaş Koçu Ufuk Sarıca geldi. Bu konuyla ilgili ne söylersiniz?

- Buna esprili bir cevap vereceğim. Türkiye'de bir **Ergin Ataman** için olan kurallar var, bir de diğer kulüpler için olan kurallar var. Benim milli takımda çalışmam o dönemde engellendi. Sadece engellendi de değil; ben milli takım hocalığı yaparken, milli takım sabote edildi. Bu saboteyi edenlere hiçbir ceza verilmedi. '**Ergin Ataman hem milli takım hem kulüp takımı çalıştıramaz'** diye bir kural uygulandı ve ben milli takımı bırakmak zorunda kaldım. O dönemde de hep doğruları söyledim. Benim çalıştığım dönemde milli takım maalesef Fenerbahçe Başkanı tarafından sabote edildi.

"ÇOK KİTAP OKUMAM, GEZEREK VE YAŞAYARAK ÖĞRENMEYİ SEVERİM"

● Sizin için filmler-diziler mi daha makuldür, yoksa kitaplar mı?

- Çok fazla kitap okuyan bir insan değilim. Daha çok yaşayarak, izleyerek öğrenmeyi severim. Özellikle gittiğim şehirlerde, deplasmanlarda bile çıkıp 1-2 saat o şehrin tarihle, sanatla ilgili yerlerine giderim. Televizyonda öyle dizi izleyicisi değilim. Belgeseller izlerim. Bir de hakikaten güzel bir film varsa onu izliyorum.

● Hangi tür filmler hoşunuza gider?

- Eskiden kovboy filmlerini çok severdim. Gençlik yıllarımızda **Kızıl Maske, Zagor** vardı. Onları okurduk. Hem düşündürücü hem eğlendirici filmleri seviyorum. **Hababam Sınıfı** benim için vazgeçilmez. Hâlâ izlerim.

● "Onun filmine denk gelirsem izlerim" dediğiniz bir aktör ya da aktris var mı?

- Benim rahmetli amcam, **Hababam Sınıfı** filmlerinin yapımcısı, Arzu Film'in sahibi **Nahit Ataman**... Onun da etkisiyle o dönemlerde yapım şirketi Arzu Film, yapımcı **Nahit Ataman,** yönetmen **Ertem Eğilmez** ve Hababam Sınıfı benim için çok özel yeri olan bir filmdi. Şimdiki sanatçılarda **Kenan İmirzalıoğlu** favorim. Kişilik ve oyunculuk olarak... Kadınlarda bir isim söylemem gerekirse de, **Dilan Çiçek** diyeceğim...

● Peki müziğin hayatınızdaki yeri?

- Öyle konserlere giden bir insan değilim. Eşim çok sever hatta birçok konsere yalnız gider. O kalabalığa çok girmek istemem çünkü. Türkiye'de **Tarkan** ve **Kenan Doğulu** favori sanatçılarım. Yabancılardan ise **Andrea Bocelli**'yi dinliyorum. Klasik müzik... Ama tabii **Rihanna**, **Beyonce** gibi sanatçıları da dinliyorum.

● Yemek zevkinize değinecek olursak?..

- Köfte-ekmek çok sevdiğim pratik, güzel bir yemektir. Döneri de severim aynı zamanda. İtalya'da uzun yıllar yaşadığım için de tabii bir pizza seçiciliğim vardır. Türk yemeklerine geldiğimiz zaman da klasik **Atatürk**'ün sevdiği kuru fasulye pilav da en sevdiğim yemeklerdendir. Şimdi burada olsa hep beraber iştahla yerdik (Gülüyor).

● Sizi etkileyen şehir ya da şehirler var mı? "Burada 50 yıl yaşarım" diyebileceğiniz...

- Ben küçük şehirleri daha çok severim. Deniz aşığıyım... Mesela Portofino... Sardunya Adası'nda Porto Cervo. Bir de Miami, sürekli yaz olduğu için beni çok etkiledi. Burada sürekli yağmur çamurken, orada ben boş zamanlarımda okyanusa giriyordum.



ZARAFET, ESTETİK VE CESARET... KARŞINIZDA DÜNYANIN EN GÜZEL SPORU JİMNASTİK.

SPOR ARENA PLUS

Mart 2018 SAYI: 2

MELİH'İN ANNESİNE ÖZÜR BORÇLUSUN HOCAM!

SEDAT ERGİN - RÜŞTÜ REÇBER - KANAT ATKAYA - UĞUR MELEKE - MERT AYDIN - SERHAN ASKER - EMRE KIZILKAYA
ÇETİN CEM YILMAZ - UĞUR VARDAN - DENİZ SATAR - BENER ONAR - BAŞAK KOÇ - MURAT MERİÇ - CAN ÖNDUYGU
SARPER GÜNSAL - ONUR SALMAN - AHMET CAN - CEYHUN KUBURLU - ORHAN ULUCA - KEREM AKBAŞ - İNAN ÖZDEMİR
ERDEM CÜRGEN - MERVE TOY - ARAS BAYRAM - KORAY GÜRTAŞ - ALPASLAN AKKUŞ - EFKAN BUCAK
DİDEM BELEN - ADİL DEMİRÇUBUK - KORAY DURKAL - M. FEVZİ TANIRLI - MURAT MERİÇ - HÜSEYİN ÖZKÖK
ALİ ERİM - CEM YILMAZ - SERCAN GÜÇLÜ

FENERBAHÇE KOÇUNUN ATTIĞI TOKAT HAK İHLALİ MİDİR?



OBRADOVIC ÇİZGİYİ AŞTI

MELİH'İN ANNESİNE ÖZÜR BORÇLUSUNUZ HOCAM

OBRADOVİC, MELİH İLE ARALARINDAKİ KONUYU BİR ŞEKİLDE HALLETMİŞ OLABİLİR. AMA EN AZINDAN OBRADOVİC'İN MELİH'İN ANNESİNE BİR ÖZÜR BORCU OLDUĞU AŞİKAR. BÜYÜK BİR HOCAYA YAKIŞAN ŞEKİLDE...

SEDAT ERGİN

FENERBAHÇE Erkek Basketbol Takımı'nın koçu **Zeljko Obdradovic**'in takım kaptanı **Melih Mahmutoğlu**'nu **"tokatladığına"** ilişkin haberleri okuduğumda gerçekten çok şaşırdım. Fenerbahçe'yi Avrupa şampiyonluğuna taşımış, bütün Türkiye'ye bu başarının heyecanını yaşatmış, hepimizin kalbini fethetmiş olan bu saygın hocaya atfettiğimiz konumla haberlerde kendisine atfedilen fiil pek örtüşmüyordu.

Hak ihlalleri konusunda hepimizin duyarlı olması gerekiyor. Spor da uluslararası alanda kabul gören evrensel ilkelerden, kurallardan bağışık bir alan değil. Bu çerçevede sporun her türlü şiddet, kaba kuvvet, aşağılayıcı muamelenin dışında kalması gerekiyor. Bu gereklilik, her şeyden önce sporun temel felsefesiyle de yakından ilgili. Spor, şiddetin değil centilmenliğin geçerli olması gereken bir alan. Hürriyet Gazetesi, bu duyarlılığın sonucu olarak bundan üç yıl önce Galatasaray Erkek Basketbol Takımı'nın koçu **Ergin Ataman**'ın genç oyuncu **Göktürk Ural**'a devre arasında soyunma odasında iki tokat atması hadisesini ısrarlı bir şekilde gündemde tutmuş, konu Basketbol Federasyonu'nun **Ergin Ataman**'ı cezalandırmasına kadar varmıştı. Federasyon, **Ataman**'a 75 bin lira ceza kesmişti.

Daha önemlisi, kesilen cezanın miktarından çok o dönemde **Turgay Demirel**'in başkanlığını yaptığı Basketbol Federasyonu'nun bir açıklamayla meseleyi doğrudan Birleşmiş Milletler İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi ve Anayasa'nın ilgili hükümleri çerçevesinde değerlendirmesiydi.

GÖKTÜRK URAL ŞİKAYETÇİ OLMUŞTU MELİH İSE MESELEYİ KAPATTI

● Bu bağlamda Evrensel Bildirge'nin, **"Hiç kimseye işkence yapılamaz, zalimce, insanlık dışı veya onur kırıcı davranışlarda bulunulamaz ve ceza verilemez"** şeklindeki beşinci maddesi ve Anayasa'nın, **"Kimseye işkence ve eziyet yapılamaz; kimse insan haysiyetiyle bağdaşmayan bir cezaya veya muameleye tâbi tutulamaz"** şeklindeki 17'inci maddesi hatırlatılıyordu **Ergin Ataman**'ın attığı tokat için. Anayasa'nın bu maddesi, aslında Avrupa İnsan Hakları Sözleşmesi'nin **"Hiç kimse işkenceye veya insanlık dışı ya da aşağılayıcı muamele veya cezaya tabi tutulamaz"** şeklindeki üçüncü maddesinin büyüt ölçüde tekrarı niteliğindedir.

BUNDAN ÜÇ YIL ÖNCE ERGİN ATAMAN, BİR MAÇIN DEVRE ARASINDA GÖKTÜRK URAL'A TOKAT ATINCA BASKETBOL FEDERASYONU'NDAN 75 BİN LİRA PARA CEZASI ALMIŞTI.

Turgay Demirel federasyonunun bu açıklaması Türkiye'de evrensel insan hakları anlayışını sporun en üst normu olarak tanımlaması açısından önemli bir ilk olarak literatüre girmiştir.

Tabii, olayın bu noktaya gelmesinde Hürriyet'in fikri takibi kadar tokat olayının mağduru olan **Göktürk Ural**'ın ve ailesinin Türkiye Basketbol Federasyonu'na başvurarak **Ergin Ataman** hakkında şikayetçi olup işlem yapılması yolunda talepte bulunması da önemli bir faktör olmuştu.

BİR ANNE OLARAK SARSILDI, RENCİDE OLDU

● İşte **Obradovic** hadisesine bu arka plan üzerinde eğildim ve önce olayla ilgili haberlerin büyük bir bölümünü okudum. Dikkatimi çeken ilk nokta, **Obradovic**'in hareketi tanımlanırken bazı haberlerde **"tokat"** ifadesinin kullanılması, bazı haberlerde ise **"hafif tokat"** denmesiydi. Bir haberde **"dokunuş"** ifadesinin kullanıldığına da rastladım.

Gördüğüm kadarıyla bu konuda tam bir dil birliği söz konusu değildi spor basınımızda.

Hadisenin görüntüsünü de izledim. Evet, verilen mola sırasında hoca oyuncularını hareketlenmeleri için uyarıyor, talimatlarını veriyor ve tam bu sırada karşısında oturmakta olan **Melih**'in doğrudan yüzünü hedef alan sert bir harekette bulunuyor eliyle.

Bazıları buna **"tokat"** diyebilir, bazıları **"hafif tokat"** olarak adlandırabilir. Bazıları ise **"bunda hiçbir şey yok, şiddet içeren bir hareket söz konusu değil"** diyebilir.

Nitekim **Obradovic**, hareketinin "**tümüyle motive etme amaçlı olduğu"** savunmasını yapıyor ve, **"Karşılaşmada yaşanan, mücadelenin iyi gitmediği bir anda takımı uyandırmak ve kalan bölüm için ateşlemek adına verilmiş bir reaksiyondu. Oyuncularım, bunu bu şekilde değerlendiriyor. Yaptığım hareket bir babanın çocuklarına yaklaşım biçimiyle aynı. Bunu takımda ve kulüpte kimse bundan farklı yorumlamadı"** şeklinde konuşuyor.

İlginçtir ki, **Melih** de bunu mesele etme derdinde değil. O da hadiseyle ilgili bir suskunluk döneminden sonra şunları söylemiş:

"Banvit maçındaki olayla ilgili şu ana kadar açıklama yapmama sebebim, hocamızın açıklamasının hem benim hislerim hem de hocamla olan ilişkimi tam anlamıyla yansıtmış olmasıdır. Maçta, idmanda ya da ailemizin içerisinde birçok duyguyu yaşadığımız anlar olabilir."

Bu yönüyle bakıldığında meselenin Fenerbahçe camiası içinde kapatıldığı anlaşılıyor. Basketbol Federasyonu da bu hadiseyi mesele yapmayarak tartışmanın dışında kalmayı tercih etti.

Ancak haberleri okurken dikkatime takılan bir başka açıklama oldu. Babası **Mithat Mahmutoğlu**, olaydan sonra Hürriyet'e yaptığı açıklamada şöyle konuşmuş:

"Banvit karşılaşmasını eşimle birlikte izliyorduk. Tokat olayı olunca eşim ağlamaya başladı. Bir baba olarak reaksiyon gösterdim."

MELİH'İN BABASI, "BANVİT MAÇINI EŞİMLE BİRLİKTE İZLİYORDUK. TOKAT OLAYI OLUNCA EŞİM AĞLAMAYA BAŞLADI. BİR BABA OLARAK REAKSİYON GÖSTERDİM" DEDİ.

Obradovic'in herkesin ortasında yaptığı hareket televizyon kameraları üzerinden o anki canlı yayının izlendiği Türkiye'deki her evin salonuna kadar ulaşmış ve koçun oğluna yaptığı harekete tanık olmuştur. Oğlunun gördüğü muamele karşısında ağlaması, bir anne olarak ne kadar sarsıldığını, rencide olduğunu gösteriyor.

Demek ki **Obradovic**'in **"aile içi mesele"** diyerek üstünü kapattığı ve önemsiz bir olay olarak takdim ettiği hadise, **Melih**'in ailesi cephesinde pek öyle kapanmış bir konu değildir; en azından bir ailenin onurunu kıran bir travma olarak yaşanmıştır.

OBRADOVIC NBA'DE OLSAYDI?..

● **Obradovic**'in hareketi tokat mıydı, hafif tokat mıydı? Bu tartışmaya girecek değilim. Bu gibi durumlarda ilkelerden yola çıkmak gerekiyor. Esas alacağımız bir dizi kriter var.

Birincisi, öncelikle bir soruya yanıt vermemiz gerekiyor. **Obradovic** NBA Ligi'nde koç olsaydı ve orada bir mola sırasında takımın herhangi bir oyuncusunu uyarmak isteseydi, **Melih**'e yaptığı hareketi tekrarlayabilir miydi?

Yapamazdı ve bu hareketinin kendisi açısından yaptırımı olurdu.

Obradovic, burada geçmemesi gereken bir çizgiyi aşmıştır.

Melih ile aralarında konuyu bir şekilde halletmiş olabilirler. Ama en azından **Obradovic**'in **Melih'**in annesine bir özür borcu olduğu aşikar. Bu yanlış hareketi bütün kamuoyu önünde sergilediği için Türk toplumuna da bir özür borcu var **Obradovic**'in.

Büyük bir hocaya yakışan şekilde...

HAMASET yapma kitap gibi ANLAT MAÇI!

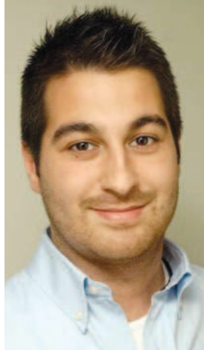
ANA SPONSOR DAHiL, SPONSORLARININ YÜZDE 90'I TÜRK FiRMALARI OLAN EUROLEAGUE'DE HAKEMLERiN HEP BiZE KARŞI OLDUĞU DUYGUSUNU VERiYOR SPİKERLER

HER BASKETBOL MAÇI BİR KİTAP GİBİDİR. HAL BÖYLEYKEN HAKEMDEN BAHSETMEK SEYİRCİNİN ZEKÂSINA DA HAKARET

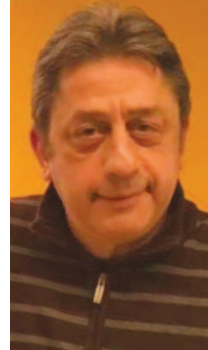
ARAS BAYRAM

ARAŞTIRMAMI yaptım, tarih yaprakları 18 Ocak 2006'yı gösteriyor. Ekranın sol altında bir yazı: **Murat Murathanoğlu,** Turkish Television-NTV. **Mehmet Okur**'un NBA'i salladığı yıllarda Salt Lake City'de Utah televizyonunun Toronto maçı yayınına katılan **Murat Murathanoğlu**, şahane İngilizcesiyle yayında esprileri havada uçuşturmuş, üstelik **Mehmet Okur**'un bir basketini de Türkçe anlatma şansı bulmuştu. Türkiye'deki basketbol anlatıcılığının geldiği tepe noktası, bir ay önce yine bu köşede yazdığım üzere NBA'i yeni yeni tam zamanlı izlemeye başlayabilmiş bana da motivasyon kaynağı olmuştu. Nitekim o yıllarda NBA izlemeye başlayan ve hatta aşırı derecede minik bir basketbol severken Efes'in başarılarını ve Avrupa yürüyüşünü **Murat Murathanoğlu**'nun sesinden izleyen biri olarak geldiğimiz nokta beni hüzünlere gark ediyor.


MURAT KOSOVA


CAN İŞBAKAN


İSMAİL ŞENOL


MURAT MURATHANOĞLU


ULAŞ ÇAN

Murat Murathanoğlu, öyle ya da böyle, her yaştan insan için bir duayen, bir basketbol efsanesi, bir televizyon fenomenidir. Türkiye'deki basketbol terminolojisini neredeyse tek başına yaratan, basketbol spikerliği işinin standardını belirleyen, ilgisi ve bilgisiyle basketbolu yaşayan bir adam. Dolayısıyla basketbol anlatırken yarattığı hayal kırıklığının boyutları da farklı oluyor.

Maç anlatma işinin zorlukları malum, söz konusu basketbol olunca işin içine akıl almaz bir tempo da giriyor üstelik, soluklanmaya pek vakit olmayan maçlarda kimi jenerik laflar, geçiştirilen yorumlar, hatta 1-2 tane atlanan pozisyon bile kabul edilebilir; ama basketbol anlatmanın içine farklı gündemler girince izlenen maç da çekilmez oluyor. **Murat Murathanoğlu**'nun Türk takımlarının EuroLeague maçlarını

anlatırken hakemlere sallaması üstünden yarattığı hamaset edebiyatı, Türk takımı forması giyen her oyuncuyu dünya tatlısı diye konumlandırırken, her rakip oyuncuya dünyanın en iğrenç yaratığı muamelesi çekmesi hakikaten insanı basketbol izleme deneyiminden soğutuyor.

> BASKETBOL SANATA EN ÇOK YAKLAŞAN SPORDUR. SAHADAKİ HER AKSİYONUN BİR ALT METNİ VAR. HER PAS VE PENETRE ANALİZE MUHTAÇTIR.

SÜREKLİ ŞİKÂYET

Üstelik bunu yaparken hakemlerin bizzat metalaştırılması, gerek milliyeti üstünden (verdi İtalyan, yeter Sloven, Yunan bu zaten) gerekse isim vererek **(n'aptın Javor, yeter Damir, Lamonica hep böyle zaten)** düşmanlaştırıp karşısına geçilmesi basketbol gibi güzel bir oyunun tadını maskelemekten öteye gitmiyor. Ana sponsoru Türk, sponsorlarının %90'ı Türk, en önemlisi de şampiyonu Türk bir organizasyonda hakemlere ve sporculara karşı yaratılan hamaset hissi en hafif tabiriyle gereksiz.

Halbuki basketbol, bu konuda taraflı davranıyor olsam da, bana soracak olursanız, sanata en çok yaklaşan spor. Sahadaki her aksiyonun bir alt metni var, her penetre, her pas, her topsuz koşu, her perde analize muhtaç; üstelik maç zaman zaman öyle haller alıyor ki bunlardan bahsedecek vaktiniz bile olmuyor, sahada olanları seyirciye geçirmek için akışa kapılmanız yeterli. Maçın iki kişiyle anlatılma zorunluluğu tam da buradan kaynaklanıyor, anlatıcı maçı aktarırken, yorumcu basketbolun yarattığı minik boşluklara sığınmak zorunda. Her maç başlı başına bir kitap, üstelik zamanı olana, hazırlıklı gelene; insan hikâyeleriyle, gelgitlerle, metaforlarla bezeli bir kitap. Hal buyken hakemden bahsetmek seyircinin de zekâsıyla alay etmek anlamına geliyor.

GENÇLEŞTİRME HAREKETİNE NE OLDU?

İşin ilginci sezon başlamadan beIN Sports'un, uzun süreli yol arkadaşı **İsmet Badem**'den sonra **Murat Murathanoğlu**'yla yolları ayırdığı sıklıkla dillendirilmişti. beIN Sports'un gençleşme ve tempo kazanma isteği malum, yeni sezonda **Şansal Büyüka**'nın devre dışı kalmasını da buna bağlayabiliriz. Üstelik kadro da geniş; Sports TV'de yaptığı çıkıştan sonra hakkıyla transfer edilen **Ulaş Çan,** kimseye pek eyvallahı olmayan **Can İşbakan**, genel kültürü, kendini ifade etme becerisiyle **Caner Eler** ile dile hâkimiyeti, basketbol bilgisi ve maçı yaşayan anlatım tarzıyla **İsmail Şenol**'un varlığı; yeni bir dönemin de habercisiydi. Fakat ne olduysa oldu, beIN Sports bu kararından vazgeçti.

BURASI BM DEĞİL Kİ!

Bu durumu sadece tek bir kişi üzerinden eleştirmek yersiz, basketbol milli maçlarında uzun süreli yayıncı kuruluş NTV'nin uzun süreli sunucularından **Murat Kosova** da örneğin hakemlerin milliyetini maçtan çok anlatanlardan, üstelik söz konusu milli maç olduğunda insanın üstündeki sorumluluk biraz daha artıyor bu konuda. Bu kadar yatırıma, alt yaş gruplarındaki başarılara rağmen, bir süredir uluslararası arenada ciddi başarısı bulunmayan milli takımın kaybettiği her maçta takımın eksiklerinden bahsedilmesi ve bunun üzerine bir basketbol tartışma ortamı yaratılması gerekirken, oyuncularımızın isminden çok BM toplantısındaymışçasına ülke ismi duyuyor olmamızın mantıklı bir açıklaması yok.

Basketbol maçlarında anlatıcının gücünü küçümsemeyin, ülkemizde futbol kadar takip edilen, analiz edilen ve duayeni bol olan bir spor değil basketbol, dolayısıyla ekrandan duyulan neredeyse her şey kesin veri olarak kabul ediliyor.

> KALİTELİ ANLATIMI HAMASET ANLATISINA TAKAS ETMENİN ALICI BULDUĞU GÜNLERİN DE SONU YAKIN.

Futbol maçında **'X'** bir pozisyona **"Yalnız bu da penaltı canım, bu Alman hakem neden böyle yapıyor Türk dostu hakem Collina olsa böyle olmazdı,"** dendiğinde pozisyonun tek tekrarından yalan konuşulduğunu anlayacak milyonlar var. Basketbol öyle değil, dolayısıyla da anlatı her daim yayın üzerinden şekilleniyor. NBA takımları koca sezondaki devasa uçak yolculuklarını, video seansında hatalarını görmeye harcarken milli takımın kaybettiği her maçın hakeme bağlanması ile süregelen başarısızlığın bir alakası olmalı.

Hamaset edebiyatının bir karşılığı olmasa, ilgi görmese sporun takipçileri tarafından beğenilmese, maç anlatıcıları da bu yola başvurmazdı, bunun fazlasıyla farkındayım. Yalnız devir değişiyor, artık her türlü maç anlatım opsiyonu tek tıkla elinizin altında, basketbol farklı şekillerde, farklı anlatılarla yorumlanıyor.

Fenerbahçe'nin Avrupa başarısı, NBA'deki temsilcilerimiz, milli takımdan orta vadeli başarı beklentisi derken, sporun ana akıma tekrar dâhil olması kaçınılmaz; ana akımın da gücünü hafife almamak lazım, tüketim alışkanlıkları kendini çok rahat yenileyebilen aşırı akışkan bir mefhum nitekim. Kaliteli anlatımı, hamaset anlatısına takas etmenin alıcı bulduğu günlerin de sonu yakın.



DAĞ BİSİKLETİ
GİBİ SPORLARI
SADECE VE SADECE
'ÇOK SEVERSENİZ'
YAPARSINIZ.
ZİRA ONCA EZİYETE
KATLANMAK
HERKESİN
HARCI DEĞİLDİR.



SPOR ARENA



PLUS

Mart 2018 SAYI: 2

MERVE TOY
NBA ALL-STAR'DA

SEDAT ERGİN - RÜŞTÜ REÇBER - KANAT ATKAYA - UĞUR MELEKE - MERT AYDIN - SERHAN ASKER - EMRE KIZILKAYA
ÇETİN CEM YILMAZ - UĞUR VARDAN - DENİZ SATAR - BENER ONAR - BAŞAK KOÇ - MURAT MERİÇ - CAN ÖNDUYGU
SARPER GÜNSAL - ONUR SALMAN - AHMET CAN - CEYHUN KUBURLU - ORHAN ULUCA - KEREM AKBAŞ - İNAN ÖZDEMİR
ERDEM CÜRGEN - MERVE TOY - ARAS BAYRAM - KORAY GÜRTAŞ - ALPASLAN AKKUŞ - EFKAN BUCAK
DİDEM BELEN - ADİL DEMİRÇUBUK - KORAY DURKAL - M. FEVZİ TANIRLI - MURAT MERİÇ - HÜSEYİN ÖZKÖK
ALİ ERİM - CEM YILMAZ - SERCAN GÜÇLÜ



MERVE TOY
BU SENE LOS ANGELES KENTİNDE YAPILAN 2018 NBA ALL-STAR'I YERİNDE İZLEYİP SPOR ARENA PLUS OKURLARI İÇİN YAZDI

BU MAÇ İŞTE O MAÇ!

Zaten renkli ve 24 saat yaşayan bir şehir olan Las Angeles, Amerika kıtasındaki tüm basketbol süper starlarını ağırladığı için o hafta sonu daha bir renkliydi. ÇEKİŞMEYİ YÜKSELTMEK İÇİN DOĞU-BATI YERİNE LEBRON JAMES İLE STEPHEN CURRY'NİN LİDERLİK YAPTIĞI TAKIMLARIN KARŞILAŞTIRILDIĞI ALL-STAR MAÇI BEKLENEN HEYECANI GETİRDİ.

Evet, sertlik yoktu belki ama iki takımda da müthiş bir kazanma arzusu vardı.



“ KİMİ GÖRSENİZ ŞAŞIRMAYACAĞINIZ İSİMLERLE DOLUP TAŞTI BİNLERCE DOLARLIK SAHA KENARI KOLTUKLAR. AMA BENİM ADIMA EN ÖZELİ MICHAEL JORDAN'I CANLI GÖRMEKTİ. ”

MERVE TOY

2018 NBA All-Star organizasyonuna rüya şehir Los Angeles ev sahipliği yaptı. Dünyanın en ilgi çekici spor organizasyonlarından biri olmakla birlikte All-Star organizasyonları sporun ruhu **“rekabet”**i yeterince yansıtmadığı için her defasında eleştirilmeye mahkum olmuştu. Özellikle Doğu-Batı karmalarının maçları yıllar geçtikçe çekişmeden uzaklaşıp gösteri maçından ibaret hale gelmişti. NBA yönetimi bu sene heyecanı artırmak adına bazı değişiklikler yaptı ve görünen o ki maçlardan önce oluşan merak, maçlardan sonraya da memnuniyet olarak yansıdı.

2018 All-Star deneyimini yerinde takip etme şansı bulmak benim için de oldukça özeldi. Zaten 24 saat hareketli, 24 saat heyecanlı bir şehir olan Los Angeles , Amerika kıtasındaki tüm basketbol süper starlarını ağırladığı için o hafta sonu daha bir renkliydi. Şehir merkezindeki devasa binalara giydirilmiş devasa süper yıldız posterleri, salonun etrafına kurulan birbirinden farklı sahnelerde ağırlanan ve keyifli sohbetleri sokaklarda çınlayan eski-yeni NBA yıldızları, ünlü R&B hip hop şarkıcılarıyla yapılan şovlar, gün boyu maça gelemeyecek dahi olsalar şehir merkezine inen herkesi etkisi altına aldı. Ha ondan da etkilenmeyecek varsa, kapanan yollar vesilesiyle All-Star'dan nasibini aldı.

Gelelim organizasyona...

GURURUMUZ BOGDANOVIC!

Açıkçası tüm hafta sonunu pürdikkat takip etmeniz olanaksız. Amerika karmasının Dünya karmasıyla karşı karşıya gelmesi, yetenek yarışması, ünlüler maçı gibi pek çok özel organizasyona rağmen ilginin büyüğü smaç yarışması, 3 sayı yarışması ve pek tabii Team Steph-Team Lebron karşılaşmasına idi.

Eski Fenerbahçeli, çiçeği burnunda NBA'li **Bogdanovic**'in, Dünya karmasının Amerika karmasını yendiği maçtaki performansıyla MVP seçilmesi cumanın en önemli konusuydu. Hemen ardından 3 sayı ve smaç yarışının galiplerini öğreneceğimiz cumartesi günü geldi çattı. Ama önesinde süper yıldızların medyayla buluşması vardı. Her zaman olduğu gibi oldukça organize bir medya günü ve dünyanın dört bir yanından gelen toplam 550 basın mensubunun, oyuncuların tamamıyla muhatap olabileceği şekilde planlanmış olması, çok mutlu etse de şaşırtmadı. Sporcusuna, ekibine, organizasyonuna maksimum özen gösteren NBA, medyanın da en sağlıklı iletişimi kurabilmesi adına her şeyi düşünmüştü.



Genç yetenek **Devin Booker**'ın 3'lük yarışımın galibi olduğu gecede, smaç yarışmasında **Vince Carter**'ın o efsane smacını hem de O'nun formasını giyerek yapan **Mitchell** kazandı. Aslında yapmaya çalıştı demek daha doğru olur çünkü ne yazık ki **Carter**'ın o smacı ancak taklit edilmeye çalışılabilir! İyi denebilecek bir benzerini yapsa da **Mitchell** bana göre o smacın yanına yaklaşamadı.

ÜNLÜLER GEÇİDİ

Tüm dünyanın merakla beklediği , son gün organizasyonu **Stephen Curry** ve **LeBron James**'in takımlarının karşı karşıya geldiği gün artık hepimiz adına heyecan tavan yaptı. Öğle saatleri itibariyle salon dışından başlayıp içeriye taşınan kalabalığın beklediği an geldi çattı. Pek çok saha içi etkinlikle birlikte sahada olduğu kadar saha kenarı da yıldızlar geçidine sahneydi. **Fergie**'den, **Beyonce**'a, **DJ Khalid**'den **Snoop Dogg** ve **Jack Nickholson**'a...

Kimi görseniz şaşıramayacağınız isimlerle dolup taştı binlerce dolarlık saha kenarı koltuklar. Ama benim adıma en özeli **Michael Jordan**'ı canlı görmekti. Mesleki olarak pek çok önemli isimle çekim, röportaj yapmış ya da bir vesileyle aynı ortamda bulunmuş olan ben, anladım ki hiçbir sporcuya böyle anlam yüklememişim. Efsaneliğine o kadar inanmışım ki gerçek olduğuna inanmakta zorlandım. Koca All-Star'da benim için en özel andı ama dünyanın geri kalanı için merakla beklenen bir maç vardı. O maç başlamadan önce tüm o dünya basketbol tarihine altın harflerle kazınan isimler tek tek izleyenler önünde onurlandırıldı. **Kareem Abdul Jabbar**'dan **Jerry West**'e, **Magic Johnson**'dan **Jordan**'a kadar herkes...

LEBRON'UN GECESİ

Çekişmesi yüksek olsun umuduyla yapılan değişiklikle merak konusu olmayı başaran 2018 All-Star maçı başladığında anlaşıldı ki, bu maç o istenen heyecanı getirecek. Sertlik yoktu elbette ama bir kazanma arzusu olduğu aşikardı. Maçın büyük bölümünü önde götüren **Curry**'nin takımı, geri düştüğü ender anlardan birinde, maçın son anlarında gelen baskıyla ne olduğunu bile anlayamadı. **Kevin Durant-LeBron James** ikilisinin baskısıyla ne olduğunu şaşıran **Stephen Curry,** maç 145-148 'ken değerlendirilemeyen hücumla uzatma ve haliyle galibiyet şansını tepince LeBron'un kaptanlığını yaptığı takım All-Star'ın kazananı oldu. MVP de kaptanın kendisi!

Yazılacaklar sayfalara sığmaz elbette ama şahane bir hafta sonunun ardından hem oynayan hem izleyen hem de organize edenlerin mutlu olduğu bir 2018 All-Star deneyimi geride kaldı. Bana da unutulamayacak anılar...

All-Star üçlük yarışmasında Utah'ın çaylağı Donovan Mitchell, eşofmanlarını çıkardı. İçinde unutulan bir ismin;

DARRELL GRIFFITH'iN FORMASI ÇIKTI.

Mitchell, 17 Kasım 2017'de 38 sayı kaydederek Utah'ın bir maçta en çok sayı atan çaylağı rekorunu eline geçirmişti.

O REKORU 38 YIL ÖNCE GRIFFITH'iNDi.

İNAN ÖZDEMİR

İÇİNDEN GRIFFITH ÇIKAN ÇAYLAK

"MITCHELL'IN ALL-STAR'DA DARRELL GRIFFTH'İ ANMASININ TEK SEBEBİ, 38 YIL ÖNCE KIRDIĞI REKOR DEĞİLDİ. AYNI ZAMANDA DAHA KOLEJDEYKEN GRİFFİTH'İN ONA KOL KANAT GERMESİYDİ."

HAYAT ileriye doğru yaşanıyor ama ancak geriye bakarak anlaşılıyor. Smaç yarışmaları da öyle… Her sene NBA All-Star hafta sonunun en merakla beklenen etkinliği olan dev kapışmada katılımcılar sadece yeni numaralar peşinde koşmuyor, aynı zamanda geçmişe de saygı duruşunda bulunuyor.

Genç yıldızları bazen eski bir efsanenin formasıyla, bazen de yıllar önce yapılan bir hareketin taklidiyle sahnede görmeye artık alıştık. 2018'deki yarışmanın da bu açıdan zengin olacağı ortadaydı. Ortada zaten büyük bir hikâye vardı.

Takas döneminin son haftasında Los Angeles Lakers'tan Cleveland Cavaliers'a gelen **Larry Nance Jr.** yarışmanın başrollerinden biri olacaktı. Anlatıyı belli eden, babasının yani **Larry Nance Jr.**'ın 1984'teki smaç yarışmasının galibi olmasıydı. Babası, **Julius Erving** ve **Dominique Wilkins** gibi efsaneleri geride bırakırken birçok ikonik kareyi de spor tarihine yazdırmıştı. Dolayısıyla **Nance**, ailesinin mirasının yeniden manşetlere taşınacağı açıktı. Kazansa da kazanmasa da geçmiş bu yarışmaya damga vuracaktı.

ÇAYLAĞIN DA PLANI VARDI

Oysa beklenmeyen şey **Larry Nance Jr.**'ın rakiplerinden birinin benzer bir hikâyenin peşinde olmasıydı. Utah Jazz'ın çaylağı **Donovan Mitchell**'dan bahsediyorum. 2017 NBA Draftı'nda 13. sıradan seçilerek lige gelen genç yetenek, beklentilerin üzerinde bir iş çıkarmıştı. **Mitchell, Gordon Hayward**'ın ayrılışı sonrası kimlik arayışına giren ve **Rudy Gobert**'in sakatlıklarıyla sarsılan Jazz'a farklı bir hava getirmiş, takımın yeni bir süper yıldıza kavuştuğunun müjdesini vermişti. 55 maç sonunda 19.6 sayı, 3.5 ribaund, 3.5 asistlik performans ortaya koymuş, sezon başından beri yılın çaylağı ödülünde **Ben Simmons**'ın bir numaralı aday olduğunu söyleyenlere **"Acaba?"** dedirtmişti. **Damian Lillard, Mitchell'**ın bu ödülün sahibi olması gerektiğini söylerken şunu belirtiyordu: **"Sadece istatistiklerine bakmayın, daha da önemlisi o takımına liderlik ediyor."**

Mitchell'ın smaç yarışması kadrosunda olduğu açıklandığında kimse şaşırmamıştı. Zira 22 yaşındaki oyuncu; dış şutu, oyun zekâsı, top hâkimiyeti ve penetre kabiliyetiyle parlıyordu ama en önemli farkını atletizmiyle gösteriyordu. Sezon başından beri yaptığı smaçlar birçok savunmacının **Mitchell** karşısında korkarak hareket etmesine yol açıyordu. Ama genç yıldız, sadece patlayıcılığı ve gücü ile ön plana çıkmayacaktı. Yarışma başlar başlamaz bunu gösterdi. Daha ilk smaçtan itibaren farklı planları olduğunu gösteriyor, ıskalardan sonra anında B planına geçiyordu. Ve **Larry Nance Jr.** babasının 1984'te kazandığı smacı hem de onun formasıyla taklit ettiğinde **Mitchell** da eşofmanlarının altından farklı bir forma çıkarıyordu. Hayır, Utah denilince ilk akla gelen isimlerden **Karl Malone** ya da **John Stockton**'a değildi saygı duruşu. **Mitchell**, unutulan bir ismin formasını taşıyordu. **Darrell Griffith'in…**.

KISA MESAJ, UZUN TARİH

3 Kasım 2017 cuma akşamı **Darrell Griffith,** Utah Jazz'ın iletişim departmanından bir mesaj aldı. Mesajın gerisindeki sebep şaşırtıcıydı. **Griffith**, 36 yıl önce çaylak sezonunda bir maçta 38 sayı atmıştı ve Jazz tarihinde bir maçta en çok sayı kaydeden çaylak rekorunu eline geçirmişti. Şaşırtıcı olan bu rekordan haberdar olmamasıydı. Rekorun yeni sahibi, New Orleans Pelicans potasına 41 sayı yollayan **Mitchell**'dı. **Griffith,** Salt Lake Tribune gazetesine şunları söylüyordu: "**Onlar bana mesaj atmadan evvel böyle bir rekorun sahibi olduğumu bile bilmiyordum."** Ama şaşırmadığı bir şey vardı: **"Donovan'ın yaptıklarına şaşırmadım. Draft gecesi Jazz'e 'Bir mücevhere sahipsiniz' demiştim."**

Darrell Griffith ile mücevherin tanışma anı ise iki yıl öncesine dayanıyor. Eski bir Louisville Üniversitesi efsanesi olan **Griffith**, kolejin koçu **Rick Pitino**'dan bir gün **"Elimde sana çok benzeyen bir oyuncu var"** telefonunu almıştı. **Pitino**'nun işaret ettiği isim, atletizmiyle koleje gelir gelmez herkesi etkileyen **Mitchell**'dan başkası değildi. **Griffith**, yıllar önce kapısından çıktığı okuluyla bağlarını koparmamıştı, o yüzden de genç yeteneği görür görmez kanatları altına almıştı. Ve, yine Salt Lake Tribune gazetesine anlattığı üzere, ona net bir mesaj vermişti: **"Oyununu genişlet. Şutuna çalış."** Zira çeviklik, hızlı ilk adım, patlayıcılık, zıplama yeteneği size NBA'de önemli bir kariyer elde edebilirdi ama günümüz basketbolunda kilidi açan en önemli faktör şuttu. **Griffith**, üçlük çizgisinin NBA'e geldiği ilk dönemde şutuna çalışmış ve iki sezon üst üste ligin en çok üçlük sokan oyuncusu olmuştu. Aynı şeyi pekâlâ **'öğrencisi'** de yapabilirdi.

DR. DUNKENSTEIN'I GERİ GETİRDİ

Aslında **Donovan Mitchell,** kolej kariyeri çağdaşları kadar gürültülü ve meşhur olmayan bir oyuncuydu. Herkes yeteneğini kabul ediyordu ama büyük yıldız adaylarının üniversitede zoraki bir sene geçirip NBA'e kapak atmaya uğraştığı bir dönemde onun kendini geliştirmek adına kolejde bir yıl daha fazla kalması şaşırtıcıydı. Ama haklıydı da… NBA'e adım atar atmaz böylesine hazır görünmesinde bu kararlarının ve olgunluğunun payı da vardı.

17 Şubat 2018 akşamı **Donovan Mitchell,** bütün dünyanın gözü önünde eşofmanlarını çıkardı. Aslında iki kez. İlk turda Louisville ve Utah'tan ustasına saygı duruşunda bulunan genç yıldız, final denemesinde ise gelmiş geçmiş en büyük smaç yarışması performansının sahibi **Vince Carter**'ın eski bir formasıyla sahneye çıkmıştı. **Larry Nance Jr.** önünde iki puan farkla zafere giderken herkes bundan bahsediyordu. **Carter**, ilham vermeye devam ediyordu ve 17 yıl sonra bile, evinde otururken, NBA'in en eğlenceli arenasına damgasını vurmayı başarıyordu. Oysa yarışma jürisinde yer alan efsane **Julius Erving'**in düşüncesi farklıydı.

O, gecenin galibi sorulduğunda şöyle diyordu: "**Zafer doğru kişinin oldu. Donovan Mitchell, Darrell Griffith'i yani Dr. Dunkenstein'ı geri getirdi, onu herkes tanımaz."**

DAMIAN LILLARD, DONOVAN MITCHELL İÇİN ŞU YORUMU YAPIYOR: "SADECE İSTATİSTİKLERİNE BAKMAYIN, DAHA DA ÖNEMLİSİ O, TAKIMINA LİDERLİK EDİYOR"

SPOR ARENA



PLUS

Mart 2018 SAYI: 2

MANCHESTER CITY'DEKİ GURURUMUZ İLKAY GÜNDOĞAN'LA ÇOK ÖZEL...

TÜRK FUTBOLCUSU KAFA OLARAK DEĞİŞMEK ZORUNDA



SEDAT ERGİN - RÜŞTÜ REÇBER - KANAT ATKAYA - UĞUR MELEKE - MERT AYDIN - SERHAN ASKER - EMRE KIZILKAYA
ÇETİN CEM YILMAZ - UĞUR VARDAN - DENİZ SATAR - BENER ONAR - BAŞAK KOÇ - MURAT MERİÇ - CAN ÖNDUYGU
SARPER GÜNSAL - ONUR SALMAN - AHMET CAN - CEYHUN KUBURLU - ORHAN ULUCA - KEREM AKBAŞ - İNAN ÖZDEMİR
ERDEM CÜRGEN - MERVE TOY - ARAS BAYRAM - KORAY GÜRTAŞ - ALPASLAN AKKUŞ - EFKAN BUCAK
DİDEM BELEN - ADİL DEMİRÇUBUK - KORAY DURKAL - M. FEVZİ TANIRLI - MURAT MERİÇ - HÜSEYİN ÖZKÖK - ALİ ERİM -
CEM YILMAZ - SERCAN GÜÇLÜ



MEHMET ARSLAN VE KORAY DURKAL, LONDRA'DA MANCHESTER CITY'NİN YILDIZI İLKAY GÜNDOĞAN'LA BULUŞTU

PEP GUARDIOLA MANCHESTER CITY'NİN BAŞINA GEÇTİĞİNDE TRANSFERİNİ İSTEDİĞİ İLK İSİM İLKAY GÜNDOĞAN'DI.

O DÖNEMDE İLKAY CİDDİ ŞEKİLDE SAKATLANMIŞTI. GUARDIOLA BUNA RAĞMEN VAZGEÇMEDİ VE BU ISRARININ ÖDÜLÜNÜ ALDI.

İLKAY, PREMIER LİG'DE REKORLARI ALT ÜST EDEN CITY'NİN TEMEL TAŞLARINDAN BİRİ OLDU.

ALMANYA MİLLİ TAKIMI'NDA DA FORMA GİYEN İLKAY, SPOR ARENA PLUS'IN SORULARINI YANITLADI...

TÜRK GİBİ ALMAN ALMAN GİBİ TÜRK

MANCHESTER CITY, ABU DABİ YATIRIMIN-DAN SONRA DÜNYA ÇAPINDA BİR KULÜP OLMA YOLUNDA İLERLİYOR. BİLHASSA ALTYAPI TESİSLERİNE YAPILAN YATIRIM İNANILMAZ.

● Dortmund'da muhteşem bir kariyer şimdi Manchester City'desin. İki kulüp arasında ne gibi farklar var?

İki kulübü kıyaslamak çok zor tabii ki ama Premier Lig dünya çapında daha fazla izlenen bir lig. Dortmund Bundesliga'nın en köklü kulüplerinden biri ve geçmişi başarılarla dolu. Manchester City, Abu Dabi yatırımından sonra adım adım dünya çapında bir kulüp olma yolunda ilerliyor. Sadece futbolculara yaptıkları yatırımlarla değil bilhassa altyapı tesislerine yapılan yatırımlar inanılmaz. Tahminim tesisimiz dünyada sayılı tesislerden birisidir.

● Hem Dortmund hem Manchester City kariyerinde çok şanssız sakatlıklar yaşadın. New York Times senin yaşadığın bu sakatlıklarla ilgili olarak çok özel belgesel tadında bir yazı dizisi bile hazırladı. Gerçekten bu zamanları nasıl atlattın? Maça çıktığında aldığın darbeler sonrası sakatlık korkusu yaşıyor musun? Ayakta kalmanı sağlayan şeyler neler?

Bu süreçler bir futbolcu için çok zor geçen süreçler, takımdan ayrı kendi başınasınız ve her gün eski formuna kavuşabilmek için çok yorucu bir süreçten geçiyorsun. Bu konuda kulübümden, hocamdan, takım arkadaşlarımdan büyük destek gördüm. Ailem ve arkadaşlarım da beni bu süreçte hiç yalnız bırakmadı. Sakatlığı atlattıktan sonra ilk başlarda büyük bir tedirginlik hissettim ama oynadıkça kendimi daha rahat hissettim.

BARCELONA'YA TRANSFERİM ÇOK YAKINDI

● Barcelona'ya transferin çok konuşuldu ama hiçbir zaman gerçekleşmedi. Yaşadığın sakatlık bu transferi engelledi mi?

Transferim çok yakındı ama nasip değilmiş. Futbolda bunlar oluyor. Transferimin gerçekleşmemesinin sakatlığımla bir ilgisi yoktu. Ama inanın şu an tam da olmak



BARCELONA'YA TRANSFERİMİN SON DAKİKADA OLMAMASININ SAKATLIĞIMLA BİR İLGİSİ YOK. AMA ŞU AN TAM DA OLMAK İSTEDİĞİM YERDEYİM VE ÇOK ARZU ETTİĞİM BİR HOCAYLA ÇALIŞIYORUM.

istediğim yerdeyim ve çok arzu ettiğim bir hoca ile çalışıyorum. Benim için her transferde kulüpten önce hoca önemliydi yani onun benim hakkımdaki düşünceleri, oyuna bakış açısı ve futbol felsefesi.

KLOPP BİR BABA GİBİ

● **Barcelona dışında hangi takımlardan teklif aldın? Türkiye'den hiç teklif geldi mi?**

Dortmund ile o başarılı dönemi yaşadığımızda birçok kulüpten teklif aldım (takım ismi vermem doğru olmaz) ama her zaman en doğru anı bekledim ve nasip 2016 yazıymış.

● **Klopp, Joachim Löw, Tuchel ve Guardiola. Bu 4 teknik adamı da anlatmanı istesem? Onlar için neler söylersin?**

Öncelikle bu 4 hoca ile çalışabildiğim için kendimi çok şanslı hissediyorum. Hepsi çok farklı özelliklere sahip teknik direktörler. **Jürgen Klopp** benim için bir baba gibiydi, ne zaman kızacağını ne zaman sevecen davranacağını çok iyi bilirdi. Oyun felsefesi rakibi 90 dakika pres altında tutmaktı. **Joachim Löw**, dünya şampiyonu olmuş ve Alman Milli Takımı ile inanılmaz başarılara imza atmış olan bir teknik direktör. Bir takımı kısa sürede hem taktiksel hem de fiziksel anlamda hazırlamak isterseniz ondan iyisini bulamazsınız.

Tuchel, oyun felsefesi olarak **Guardiola**'ya en yakın teknik adam. Her şeyi detayına kadar inceler, araştırır ve oyunu 90 dakika kontrol altında tutmak ister. Bütün idmanları en ince ayrıntısına kadar planlar ve çok iyi organize eder. Ondan bir sene içerisinde inanılmaz şeyler öğrendim ve bugün bile faydalanıyorum.

Ve elbette **Guardiola**... Futbolun felsefesini değiştiren, bambaşka bir boyuta taşıyan bir dahi, bir usta. Onun kalitesi ve oyun felsefesi tartışılamaz.

Taktiksel anlamda inanılmaz, oyun içerisinde 3-4 defa taktiği değiştirir. Biz oyuncular bile bunu niye yapıyor diye şaşırıyoruz ama değiştirir değiştirmez niye yaptığını anlarız. Çünkü yaptığı değişiklik hemen oyunumuza yansır ve işler. Bunun yanı sıra kendisi de üst düzey futbol oynadığı için bizlerin ne zaman ne hissettiğini anlar ve ona göre davranır.

GUARDIOLA, FUTBOLUN FELSEFESİNİ DEĞİŞTİREN, BAMBAŞKA BİR BOYUTA TAŞIYAN BİR DAHİ, BİR USTA. ONUN KALİTESİ VE OYUN FELSEFESİ TARTIŞILMAZ.

GUARDIOLA ÇOK FARKLI

● **Klopp seni Liverpool'a da istedi ama sen Guardiola'yı tercih ettin? Bunun sebepleri nelerdi?**

Guardiola'nın oynattığı futbol stiline her zaman hayran oldum. Ve hep onunla birlikte çalışmak istedim. Çünkü bende var olan yeteneklerin onun oyun felsefesine daha yatkın olduğunu düşündüm. Ama **Klopp**'un yeri bende çok ayrıdır ve hep öyle kalacak.

● **Şampiyonlar Ligi finali gördün ama kazanamadın. Sakatlığın nedeniyle milli takımda olamadın ve Dünya Kupası sevinci yaşayamadın. Kendini bu anlamda şanssız olarak görüyor musun?**

Şans mı, kısmet mi ya da nasip mi bilmiyorum ama artık geriye bakmıyorum. Onlar acısı ve tatlısı ile yaşadığım tecrübelerdi. Beni ben yaparak bugünlere gelmemi sağladı. İnşallah önümüzdeki seneler çok sayıda kupa kazanarak tüm bu olumsuzlukları geride bırakırım.

ELBETTE BENİM DE HAYALLERİM VAR

● **Gözlerini kapattığında kurduğun bir hayal var mı?**

Elbette her futbolcunun olduğu gibi benim de hayallerim var. Bir futbolcu için kupa ve kupalar kazanmak kadar güzel bir şey yok. Benim de hayalim bu. Çıktığım her kulvarda takımımla birlikte kupalar kazanmak.

● **Senin gol attığın bir maçta hangi kupayı kazanmak istersin?**

Benim gol atıp atmamam o kadar önemli değil yeter ki sonunda kupalar kazanmak nasip olsun ve ben de bu yolda takımıma destek olayım.

● **Guardiola, Barcelona ve Bayern Münih derken şimdi de City'nin çehresini değiştirdi. Onun futbol felsefesi hakkında neler söylersin? Onu bu kadar özel kılan ne?**

Barcelona'nın oyunu kontrol etme ve topa sahip olma felsefesini daha başka bir seviyeye taşıdı. Hem göze hoş gelen futbol oynatıp bunun yanında da kupalar kazanmak çok kolay değil. Onu özel kılan en önemli etken bu. Oyun felsefesini hem Barcelona'da hem Bayern Münih'te uyguladı ve başarılı oldu. Şimdi de bu başarıyı Manchester City'de devam ettiriyor.



GUARDIOLA'NIN KURALLARINA UYMANIZ ŞART



● **Guardiola'nın kulüpte uyguladığı ve seni şaşırtan kuralları var mı?**

Uyguladığı kurallar var ama açıkçası beni şaşırtmadı. Çünkü başarılı olmak istiyorsanız takım olarak belirli kurallara uymanız gerekiyor. Ama beslenme, uyku, rejenerasyon düzenimize fazlasıyla ilgi gösteriyor ve ekibini bu alanlarda üst düzey bilgisi olan insanlardan kurmayı tercih ediyor.

● **Senin alanında en iyi isimler kimler? İdol olarak gördüğün kimler var?**

İdol olarak görmek demeyelim ama benim için **Xavi Hernandez** ve **Andres Iniesta**'nın yeri çok ayrıdır.





MANCHESTER CITY OLARAK BİZ BÖYLE DEVAM EDERSEK KEVIN DE BRUYNE'NİN BALLON D'OR ÖDÜLÜ ALMAK İÇİN İYİ BİR ŞANSI OLABİLİR.



● **Ballon d'Or ödülleri son dönemde çok eleştiriliyor. Sadece Messi ve Ronaldo'nun aldığı ödüller haline geldi. Sence bu sezon kim kazanmalı?**

Çok zor bir soru. Henüz sezonun tam ortasındayız. Bu ödül sadece futbolcunun bireysel performansıyla alakalı değil. Kulüp ve milli takımlarda kazandığı kupalara da bağlı. Umarım biz böyle devam edersek **Kevin De Bruyne**´nin ödül için iyi bir şansı olabilir.

● **Değişmeyen bir klasiği sorayım sana Messi mi Ronaldo mu?**

Bu da çok zor bir soru. Çünkü ikisi de çok özel futbolcular ve inanılmaz yeteneklere sahipler. Yine de **Messi**'nin ayrı bir yeteneği olduğunu düşünüyorum.

FÜRTH MAÇINI ASLA UNUTAMAM

● **Alman ekolüyle yetişen Türk futbolcular daha başarılı. Mesut Özil, Nuri Şahin, Emre Can, sen ve diğerleri. Neden Türkiye'den sizin gibi başarılı oyuncular çıkmıyor?**

Bunun cevabını benim vermem çok zor çünkü Türk futbolunu günlük olarak yaşamadım. Ancak Alman disiplini ve Türk'ün yeteneği birleşince çok güzel sonuçlar çıkabilir diye düşünüyorum. Ve unutulmaması gereken en önemli şey altyapıya verilen önem. İyi futbolcular yetiştirmek için iyi altyapılara sahip olmalısınız. Türkiye'de yetenekli futbolcular var. Sanırım kafa olarak Türkiye Ligi'nden çıkmak istemiyorlar diye düşünüyorum. Ben her zaman kendimi geliştirmek için 2-3 senede bir yeni hedefler çiziyorum.

● **Kariyerinde en unutamadığın an hangisi?**

Kariyerim boyunca çok önemli hatıralar biriktirdim. Almanya Kupası yarı finali maçıydı. Fürth'le oynuyorduk ve son saniyede bir gol attım. O maçın yeri çok ayrı benim için.

● **Geriye dönüp baktığında futbol kariyerinde yaşadığın en büyük hayal kırıklığı neydi?**

Borussia Dortmund ile Bayern Münih'e karşı 2013 yılında Wembley'de oynadığımız Şampiyonlar Ligi finali. O maçta gol atmama rağmen kupayı kazanamadık. Bugün acısı hala içimdedir.

BESLENMEME DİKKAT EDERİM, ÖZEL AŞÇIM VAR

● **Maçlara antrenmanlar dışında nasıl hazırlanıyorsun?**

Beslenmeme çok dikkat ediyorum. Bunun için özel bir aşçım var ve hazırlanan rutini bozmuyorum. Bunun yanı sıra sürekli olarak çalıştığım bir fizyoterapistim ve kişisel koçum var. Antrenmanlar dışında sürekli olarak onlarla beraberim.



"ALMANCA, TÜRKÇE VE İNGİLİZCE BİLİYORUM. OKULDA BİR DÖNEM DE RUSÇA DERSİ GÖRDÜM."

● **Bir günlük antrenman ve yemek rutinlerinden bahseder misin?**

Sabah kalkar kalkmaz tesislere gidiyorum. Saat 09.00'da evden çıktım. Kahvaltıyı takım halinde yapıyoruz. Öğlen 13.30'da antrenman bitti. Öğleden sonra salonda bir saat daha çalışırım. Evde de fizyoterapistim var. Onunla 1 saat daha seans yapıyorum.

● **Bugüne kadar oynadığın ya da seyretmekten zevk aldığın en iyi 11?**

Guardiola'nın Barcelona'sı.

● **Futbolu bıraktıktan sonra bir hayalin var mı? Yine futbolun içinde olacak mısın?**

Açıkçası bu konuda kesin bir kararım yok ama umarım daha uzun seneler futbol oynayabilirim. Sakatlığım dönemimde tribünde maçları izlerken bir teknik direktör gibi bakmaya çalıştım. Belki teknik direktör olabilirim ama dediğim gibi henüz kesin bir kararım yok.

● **Kaç dil biliyorsun?**

Almanca, Türkçe ve İngilizce. Okulda bir dönem de Rusça dersi gördüm ama çok fazla şey hatırlamıyorum.

● **En son izlediğin film hangisi?**

Denzel Washington'ın oynadığı Equalizer.

● **En sevdiğin şarkı/şarkıcı?**

Dj Khaled – Wild thoughts

● **En sevdiğin yemek?**

Nusr-Et'in yaptığı patates kızartmalı steak (gülüyor).

● **İngiltere'de gitmekten hoşlandığın yerleri söyleyebilir misin? (Restoran, müze, alışveriş)**

Evim, Selfridges, San Carlo (restoran) ve Etihad Stadyumu.

ARDA ABİ HASTANEDE ZİYARETİME GELDİ

● **Arda Turan'la nasıl bir ilişkin var?**

Arda abi o zaman Barcelona için oynuyordu. Ameliyat olduktan sonra sağolsun beni ziyarete geldi. **Pep Guardiola**'nın iyi tanıdığı ve beraber çalıştığı bir doktor vardı; **Ramon Cugat.** Büyük

ALMANYA'DA BÜYÜYEN VE KARİYERİNİ İNGİLTERE'DE SÜRDÜREN İLKAY GÜNDOĞAN, ANA VATANI TÜRKİYE İLE BAĞLARINI KOPARMIYOR. İNGİLTERE'DE YAŞAYAN TÜRKLER DE KENDİSİNE HAK ETTİĞİ İLGİYİ GÖSTERİYOR.

sakatlıklar yaşayınca genellikle oyuncuları Barcelona'ya gönderiyorlar. Karar orada veriliyor. Dizimdeki sakatlıktan sonra Barcelona'ya gönderdiler. Ameliyatı da orada oldum. **Arda** abi de duymuş.

Ortak tanıdığımız insanlar vardı, o da beni ziyarete geldi. Annem ve babam da vardı. **Arda** abiyi ondan önce bir iki kez görmüştüm. En son Manchester City-Barcelona eşleşmesinde Şampiyonlar Ligi'nde karşı karşıya oynadık.

● **Mesut Özil'e karşı oynamak nasıl bir duygu?**

Tuhaf. Uzun zamandır tanışıyoruz. Arkadaşlığımız da baya güçlü. Londra'ya gidince onda kalıyorum, otele falan göndermiyor. Saha içinde karşılaşmak tuhaf oluyor. Maç öncesi ve sonrası konuşuyoruz ama saha içinde hiç konuşmuyoruz. Finalden sonra doğal olarak olmadı. 3-0'dan sonra fazla bir şey söylemek de istemedim. Çok kızgındı zaten. Sadece sarıldık o kadar.

● **Şu anda Türkiye'de en beğendiğin futbolcular kimler?**

Türkiye´de çok yetenekli genç futbolcuların olduğunu düşünüyorum ama bilhassa **Yusuf Yazıcı**'yı çok beğeniyorum. İnşallah çok iyi yerlere gelecek. Yeter ki sabırlı olup her gün kendini geliştirmeye devam etsin. Son olarak **Cenk Tosun**'u beğeniyordum. O da Everton'a geldi. Hatta aynı binada yaşıyoruz. Galatasaray'da **Garry Rodrgiues** var. Fenerbahçe'de yakın arkadaşım **Mehmet Ekici** oynuyor. Ara sıra konuşuyoruz ama sık sık mesajlaşıyoruz. Nürnberg'de beraber oynamıştık. Maalesef çok sıkıntılı bir sakatlık döneminden geçiyor.

● **Guardiola da sizin binada oturuyormuş? Nasıl bir komşu?**

Evet, bizim binada oturuyor. **Pep** fazla ses ve gürültü yapmadığı için iyi bir komşu. İki senede 5 kez ancak gördüm binada.

● **Türkiye Ligi'ni takip ediyor musun? Tuttuğun bir takım var mı?**

Evet takip ediyorum. Evde vakit buldukça maçları takip ediyorum ama Balıkesirspor benim için daha önemli. Babamla birlikte elimizden gelen desteği veriyoruz. Tuttuğum bir takım şu an için yok. Fanatik düşüncelere sahip olmadığım için profesyonel bir hayata sahibim. Avrupa arenasında mücadele eden her Türk takımını tutuyorum. Beşiktaş, son maçını saymazsak bizi çok gururlandırdı.

● **Türkiye ve Almanya 2024 Avrupa Futbol Şampiyonası'na aday. Kimin kazanmasını istersin?**

Birisi benim doğduğum büyüdüğüm, diğeri benim canım ciğerim ailemin çıktığı ülke. İkisi arasında da bir tercih asla yapamam. İkisini de çok seviyorum. Kim kendini en iyi şekilde tanıtırsa inşallah o kazanır.

"SAKATLIĞIM SONRASINDA BARCELONA'DA AMELİYAT OLDUM. BENİM HASTANEDE OLDUĞUMU DUYAN ARDA TURAN ABİ SAĞ OLSUN ZİYARETİME GELDİ."



BİR EVERTON TARAFTARI BAĞIRIYORDU

CENK'i AL SAM!

24 ŞUBAT CUMARTESİ



20 BİN KİŞİ İLE BİRLİKTE SANKİ BİR STATTA DEĞİL DEV BİR EKRANDA MAÇ İZLİYOR GİBİYDİM

KORAY DURKAL

WATFORD… İki katlı kiremit evleri, araç trafiğine kapalı caddeleri ve birbiri ardına sıralanmış klasik publarıyla Hertfordshire bölgesinde yer alan küçük bir İngiliz şehri. Bu şehrin 'eşek arıları' olarak ünlenen bir de takımı var.

Açtığı restoranla dünya mutfağından muhteşem lezzetler sunan Londra'daki dostum **Murat Poyraz** ile birlikte **Cenk Tosun**'un davetlisi olarak Watford-Everton maçını izlemek için bu ilginç şehirdeydim. Pek çok futbolsever **Graham Taylor** yönetimindeki **John Barnes**'lı kadrosuyla hatırlar Watford'u. Ve elbette **Elton John**'la… Kulüp için o kadar çok şey yapmıştır ki bugün bile maçlardan önce adının verildiği Elton John Tribünü'nde onun görüntüleri yayınlanıyor.

Londra'da başlayan hikâyem yaklaşık







● **Bir grup Beşiktaş taraftarı Cenk Tosun'u Watford deplasmanında yalnız bırakmadı.**

25 dakika süren araba yolculuğunun ardından Watford'a kadar sürdü. Hava o kadar soğuktu ki ilk planım maç öncesi bir puba gidip hem ısınmak hem de taraftarların maçın havasına nasıl girdiğini görmekti.

Vicarage Road'un hemen karşısında yer alan The Red Lion ilk durağım oldu. Kapıda iki iri kıyım güvenlik güler yüzlü bir şekilde **'Buraya sadece Watford'lular girebilir'** diyerek biletimi görmek istedi. **Cenk Tosun**'un davetlisi olarak Everton tribününde oturacağım için hiç şansım kalmamıştı. Gazeteci olduğumu ve bir hikâye peşinde koştuğumu ısrarlı bir şekilde söylememe rağmen sokağın hemen ilerisindeki pub'ın konuk ekip taraftarları için olduğunu söyleyerek beni kibar bir şekilde oradan uğurladılar.

Everton taraftarlarının olduğu publar ise bir o kadar sıkışıktı. En fazla 20 kişinin sığabileceği bir pubta yüzlerce taraftar vardı. Kendilerine has aksanlarını ve geliştirdikleri dili saymıyorum bile. Normal bir İngiliz bile Everton taraftarları konuşmaya başlayınca ufak ufak bölgeyi terk ediyordu.

Pub maceramı sonlandırıp yeniden stada doğru yürümeye başladığımda siyah beyaz formalar görmeye başladım. Watford Store'un hemen önünde duranlar Beşiktaş taraftarlarıydı ve hepsi **Cenk Tosun**'a destek vermek için gelmişlerdi. Bu grupta yer alan 3 genç avukat ise kendilerini Ada futboluna adamışlar. Şehir şehir, kasaba kasaba gezerek YouTube yayınları yapıyorlar. Ufak bir sohbet ve çektiğimiz fotoğrafların ardından stada girdik.

Maç öncesi beklentilerim büyüktü. Atmosferin soğuk havayı dağıtacağını düşünüyordum ama Premier League'in o ambiyansı maalesef Watford tribünlerinde yoktu. Watford'un kale arkası tribünlerindeki ufak hareketlilik ilk düdükle birlikte yerini derin bir sessizliğe bıraktı. Sanki 20 bin kişi dev bir ekranda futbol maçı izliyor gibiydi. Everton tribünlerinin de Watford'dan kalır yanı yoktu.

TRİBÜNDEKİ VASATLIK

"Eeeeevertonnn, Eeeeevertonnn, Eeeeevertonn"... Bildikleri tek tezahürat buydu sanki. Tribünlerdeki vasatlık sahaya da fazlasıyla nüfuz etti. Beylerbeyi-Ümraniye maçına gitsem bu kadar sıkılmazdım. Hani dikine futbol oynuyordu bu İngilizler! **Allardyce** bile zehirlenmiş bu toplama takıma pas üstüne pas yaptırıyordu. **Cenk** yedek kulübesinde **Niasse** ise forvetteydi. **Rooney** ve **Theo Walcott** dışında göze çarpan tek yıldız Watford'un Barcelona'dan transferi **Deulofeu**'ydu.

Sahadaki az sayıdaki yıldız da sönük kalınca ilk yarı golsüz sona erdi. Bir kahve için ısınmak için stadın içindeki kafe lerden birine yö-

● **Watford Kulübü simgelerinden ünlü İngiliz şarkıcı Elton John'un adının verildiği tribün...**

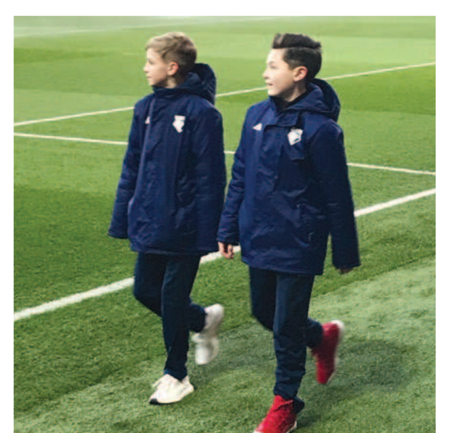
● **Cenk Tosun, son dakika gelen beraberlik şansını değerlendiremedi.**

neldim. O sırada tanıştığım 65 yaşındaki Everton taraftarı **Joseph**'in anlattıkları ise çok önemliydi; **"Onun adı Conk. Biz onu öyle çağırıyoruz. Tottenham maçında yeni gelmesine rağmen çok iyi oynadı. Allardyce ise onu sonraki maçlarda yedek bıraktı. Bu haksızlık. Ondan adil olmasını beklemiyorum çünkü bildiği en iyi şey para. Yılda 6 milyon pound alıyor ve hala futbol yerine parayı düşünüyor."**



Joseph'in söylediklerinde ne kadar haklı olduğunu ikinci yarının başlamasıyla birlikte daha iyi gördüm. **Allardyce** sahada yokları oynayan **Niasse**'ye en fazla 10 dakika dayanabildi ve yerine **Cenk**'i oyuna aldı. **Cenk** oyuna girer girmez fiziksel üstünlüğünü fazlasıyla hissettirdi. Watford'un yıldızı **Deulofeu**'yu attığı bir omuzla adeta futbola küstürdü.

Deulofeu bu darbeden sonra önce kramponlarını ardından dizliklerini çıkarıp sahaya oturdu. Sanki topu alınmış çocuklar gibi küstü ve bir iki dakikalık verdiği ilginç molanın ardından sahayı terk etti. **Cenk** ise arkadaşlarına pozisyon yaratabilmek pres üstüne pres yapmaya devam etti. Ama o çabaladıkça Evertonlu futbolcular daha da oyundan koptu. Kendi kendine **'nereye düştüm arkadaş'** der gibi bakıyordu Cenk. Haksız sayılmazdı. Liverpool'un ezeli rakibi bu Everton olamazdı. Dakikalar 79'u gösterdiğinde **Troy Deeney**'in golüyle Watford maçı kazandı. Ama kaybeden Everton değil **Allardyce**'tı. Konuştuğum tüm Everton taraftarları **Cenk**'in forvette olmasını istiyorlar. Ufak bir kulis bilgisi **Allardyce** yakında yolcu. Yerine 1-2 menajerle de şimdiden görüşmelere başlanmış…



● **Alt yapıda forma giyen küçük yetenekler A takım havasın alışmak için maç öncesi sahaya çıkarak taraftarları selamlıyor.**



● **Everton taraftarı bir baba oğluyla birlikte Watford maçını izledi. Soğuk havadan birbirlerine sarılarak korunmaya çalıştılar.**

DÜNYANIN EN SIKICI TARAFTARLARININ BÜYÜK FİNALİ



KORAY DURKAL

"BİZİM İÇİN İNGİLTERE LİG KUPASI FİNALİNDEN ÇOK İLKAY GÜNDOĞAN VE MESUT ÖZİL FİNALİYDİ."



● Binlerce taraftar Wembley Stadı'ndaki büyük finale adeta akın etti. Metro istasyonunda büyük bir izdiham yaşandı.

WATFORD-EVERTON maçından bir gün sonra…

Bu kez yalnız değilim. Müdürümüz **Mehmet Arslan** ile birlikteyiz ve Manchester City ile Arsenal arasında oynanacak Carabao Cup finali için Londra'dayız.

Önce arabayla ulaşmaya çalışıyoruz Wembley Stadı'na…

Ama trafik çok yoğun. Direksiyonu stada en yakın Finchley Road metro istasyonuna çeviriyoruz. Metro ile ulaşım hiç de sanıldığı kadar ucuz değil. **2 kişi 1 durak uzaklıktaki Wembley Park'a yaklaşık 20 pound ödüyoruz.**

Yani 100 Türk lirası.

Gözünü seveyim Türkiye'nin. Aynı mesafeyi İstanbul'da limuzinle gitseniz o parayı vermezsiniz.

Ateşli taraftarları görme umuduyla bindiğimiz trende, maça değil sanki işe giden asık ve kırmızı suratlı İngilizlerle seyahat ettik.

Metro istasyonunda indiğimizde, Wembley'e uzanan yaklaşık 500 metrelik yolda bir insan seli uzanıyordu. Biz de ilk kez Lig Kupası finali izlemenin heyecanı, İngilizlerde ise alışkanlığı vardı.

Yol adeta ikiye ayrılmıştı. Sağ tarafta Arsenal, sol tarafta ise Manchester City taraftarları yan yana yürüyorlardı.

Kimse kimseye bulaşmıyor, kendi tezahüratlarını yaparak yollarına devam ediyorlardı. Kalabalıkla birlikte stada yürürken sarı kurdeleler dikkatimizi çekti.

Pep Guardiola'nın sarı kurdeleleri…

Katalonya'nın bağımsızlık talebine şiddetle karşı çıkan İspanya'nın, Katalan aktivistleri tutuklamasının ardından verilen tepkinin sembolü olan sarı kurdeleyi yakasından düşürmeyen **Guardiola**'ya verilen bir maçlık men cezasına en büyük destek yine taraftarlardan geliyordu.

"Freedom Catalonia" sesleriyle yakanıza sarı kurdeleyi iliştiriveriyorlardı. **Mehmet Arslan** ile birlikte biz de **Özgür Katalonya**'ya destek verdik.

Barcelona'dan gelen çok güzel bir Katalan kızın yakamıza taktığı sarı kurdele ile 'yalnız değilsin Pep' dedik.

Bu eylemle finalde hangi takımı tutacağımız da belli oldu.

Mehmet Arslan'ın tüm muhalefetine rağmen artık "Go City" diye bağıracaktık.

Futbol bu. Futbolun ayrılmaz bir parçası da karaborsa. **Böyle büyük bir final olur da karaborsacılar olmaz mı**? Onlar da stadın önünde maça girmek için bilet arayanlara satış yapma derdindeydi.

Merak edip yanına yanaştım. Hani hakem ve futbolcular konuşurken ağızlarını kapatır ya. Bizim karaborsacı da benzer bir hareketle fiyatı kulağıma fısıldadı.

- 2 kişi 400 pound. (2 bin TL'nin üzeri)

Artık stada ulaşmak üzereydik.

Hemen karşımızda bir büyük futbolcunun heykeli taraftarları selamlıyordu. Ve önü ana baba günü gibiydi. Taraftarlar efsane futbolcu **Bobby Moore** heykeli önünde fotoğraf çektirme yarışındaydı.

Hem M.City taraftarları, hem Arsenal taraftarları efsane için sıraya girmişti.







● Guardiola'ya destek vermek için Katalonya'dan gelen taraftarlar maça gelenlere sarı kurdeleler dağıttı. Biz de kurdelemizi takıp maça gittik.



● Manchester City-Arsenal lig kupası finalinde 90 bin kişi Wembley Stadı'nı doldurdu.

Az sonra stadın içine girdik.

Hayır, hayır stadın değil. Bir AVM'nin içindeyiz sanki. Bağıran, slogan atan taraftar modeli yok burada. Ellerinde biralar sohbet ediyor herkes.

Acaba Arsenal tarafı nasıl?

Bu merakla stadın öte yanına geçmeye çalışıyoruz. Ama mümkün değil. Çaresiz sıkıcı Manchester City taraftarının arasına dönüyoruz.

En heyecanlı yer bahis ofisinin önü.

Manchester City ilk 10 dakikada golü atar bahsi 1'e 5 veriyor.

Agüero ilk golü atar ise 1'e 10. **İlkay Gündoğan**'a ise 1'e 50 vermişler. Biraz bozuluyoruz. İlkay bu takımın beyni, motoru.

Koltuklara mavi beyaz bayraklar konulmuş. Belli ki maç öncesi bir görsel şölen var. Benzer bir tablo da karşı tribünlerde.

Arsenal taraftarı için de kırmızı beyaz bayraklar var.

Bu görüntü bir gün önce yaşadığım keyifsiz Premier League tecrübesinin ardından Wembley'e dair umutlarımı daha da artırıyor.

Ama içeride bir tane tezahürat yapan taraftar yok. Herkes elinde içkisi sanki bir pubta sosyalleşiyor gibi. **'Eh be arkadaş bu nasıl taraftarlık'** diyerek oradan oraya yürümeye devam ettik. Tam da bu anlarda **Mehmet Arslan "Gel gidip şu güvenliklerle konuşalım. Bakalım onlar Premier League taraftarları hakkında ne düşünüyor"** dedi.

İsmi **Edward** olan bir güvenlik görevlisine **'Sürekli maçlarda görev alıyorsun. Premier League'de hangi takım taraftarları daha coşkulu? diye sorduğumda gülmeye başlıyor:**

"Dostum burası dünyanın en zengin ligi. Bir insan her hafta Chelsea ve Arsenal maçlarına gitmek için bu kadar parayı nasıl bulabilir anlamıyorum. Bu kadar zengin adamın coşkulu olmasını bekleme. Tribünü ve coşkuyu yaşamak istiyorsan Liverpool'a git"



● Finalde Guardiola'ya destek vermek için önce sarı kurdelelerimizi taktık ardından mavi bayraklarla Manchester City tribünündeki yerimizi aldık.

Bilet fiyatlarının bu kadar eleştirildiği ve haber yapıldığı bir yerde bu güvenlikçinin dedikleri ilginçti. **Hangi taraftarın yanına gitsek sanki hepsi birer Londra Dükü.** Kimle konuşsak dil birliği yapmış gibi **'biletler pahalı falan değil. Fiyatlar gayet makul. Evde maç izlemek daha pahalı"** diyordu.

Finalin başlamasına 45 dakika kala, sahaya en yakın koltukların önüne indik.

Foto muhabirleri maç için son hazırlıklarını yapıyorlarda.

Yıllardır Manchester'daki bir gazetede çalışan ve City'i takip eden foto muhabiri **Matt McNolty**'a kendimi tanıttım:

● İngiliz taraftarlarını biraz anlatsan bize.

● Yıllardır Manchester City'nin her maçını takip ediyor ve fotoğraflıyorum. Dünyanın en sıkıcı taraftarı bunlar. Burada taraftardan çok maç izleyen insanlar var. Goller dışında reaksiyon almanız mümkün değil. Diğer takım taraftarları için bir şey söylemem doğru olmaz. Ben sadece City maçlarını takip ediyorum.

Adamlar sadece takımı desteklerken değil, konuşurken bile ekonomik davranıyorlar. **McNolty**'nin yanından ayrılıp, tribüne, koltuğumuza geçiyoruz.

Yerimiz kale arkasına çok yakın bir bölümde. Sahayı çapraz görüyorduk.

Takımlar sahaya çıkmaya başladığında bir an çoookkkk eskilere gittim.

Roma gladyatörleri bir görüntü hâkimdi sahaya.

Teknik Direktörler, **Pep Guardiola** ve **Arsene Wenger** takım elbiseleri ile birlikte seremoniye en önde çıktılar. Arkalarında 11 oyuncu.

Ve sahada açılan çok güzel dev posterler.

Gösteri başlıyordu.

O arada iki Manchester köylüsü yanımıza geldi. Burunlarına kadar içmişlerdi. Ve sürekli birbirlerine sarılıp fotoğraf çektiriyorlardı.

"Eyvah" derken tribünler hareketlendi. Stat ikiye ayrılmıştı. Bir taraf kırmızı, diğer taraf mavi. Özlediğimiz bir gösterinin tam ortasına düşmüştük.

Yarı yarıya ayrılan tribünler.



Müdürümüz Mehmet Arslan, bir Manchester City taraftarıyla Wembley Stadı'nın önünde pankart açtı. Bana da bu anları ölümsüzleştirmek düştü.

Hemen önümüzde bir aile vardı.

Dede, baba, anne, çocuklar ve torunlar. Bildiğimiz taraftar profilinden oldukça farklıydılar. Dede çocukların elindeki şeker torbasına eline daldırıyor ve öndeki taraftarların üzerine atıyordu.

Lig Kupası finali için oldukça değişik bir eğlence biçimiydi.

Maçın başlamasıyla birlikte Manchester City daha ilk dakikalardan itibaren üstünlüğünü göstermeye başladı. Arsenal ise **Aubameyang**'ın savunma arkasına yaptığı koşularla sürpriz bir gol arıyordu. Tam da bu anlarda **Kompany** liderliğe soyundu ve Arsenal'in gol umutlarını her seferinde boşa çıkardı. Dakikalar 18'i gösterdiğinde ise **Agüero**'nun ileri doğru hareketlendiğini gören **Bravo** müthiş bir degajla ilk golün asistini yaptı.

Soluma baktığımda City köylüsüyle **Mehmet Arslan**'ı sarmaş dolaş gördüm. Birbirlerine **"Çak"** yapıyorlardı.

City öne geçmişti. Ama hemen önümüzdeki City kalesini koruyan **Bravo** inanılmaz bir oyunculuk becerisi sergiliyordu. **Mehmet Arslan, "bu kalecinin oyun görüşü inanılmaz"** demekten kendini alamıyordu.

İlk yarı bu golle sona ererken aklımdaki bir soruyu **Mehmet Arslan**'a sormadan edemedim.

"Abi bu adamlar sanki televizyonda daha hızlı. Bu Sane değil miydi Usain Bolt'a rakip gösterilen? Çekim açıları acaba bu futbolcuları daha hızlı ve efektif gösteriyor olabilir mi?"

Cevap da beklediğim yerden geldi;

"Haklı olabilirsin bence bu düşünceni de yazına mutlaka ekle"

Bu final sonrası şuna emin oldum.

Televizyon bize daha hızlı, daha güçlü ve daha mükemmel bir Premier League izlettiriyor.

İkinci yarının başlamasıyla birlikte Arsenal tamamen oyundan düştü. Tam da bu sırada maçın yıldızı **Kompany** takımının ikinci golünü atarken tribünlerde yaklaşık 3,5 şiddetinde deprem oluyor, **Wembley 'City, City, City' tezahüratlarıyla inliyordu.**

Zaten ya "Go City" ya da "City, City"... Biz başka tezahürata tanık olmadık.

David Silva'nın attığı son gol ise bitime 25 dakika kala kupanın sahibini resmen ilan ediyordu.

Peş peşe gelen goller sonrası bu zulme daha fazla dayanamayan Arsenal taraftarları tribünleri yavaş yavaş boşaltmaya başladı. Manchester City'liler ise onların arkasından el sallayarak 'güle güle' tezahüratları yapmaya başladı.

WEMBLEY'DE "GO CİTY" YA DA "CİTY, CİTY" DENİLDİ. BAŞKA BİR TEZAHÜRATA TANIK OLMADIM...

Kupa artık 5 yıl önce bu statta Dortmund formasıyla Bayern Münih'e karşı Şampiyonlar Ligi finalini kaybeden İlkay Gündoğan'ın ellerindeydi. Maç boyunca hiçbir varlık gösteremeyen, sorumluluk almaktan kaçınan, eskilerin deyimiyle 'al gülüm ver gülüm' futbolu oynayan **Mesut Özil** ise sahadan boynu bükük ayrılıyordu.

Final bitti ama bizim korkumuz o anda başladı.

Londra'nın merkezine nasıl geri dönecektik. On binlerce taraftar yola dökülmüş metro istasyonunu doldurmuştu. Miting meydanındaymışçasına kalabalığa katıldık. Kalabalıkla geldiğimiz stadı yine kalabalıkla terk ediyorduk.

Yavaş da olsa ilerlerken birden, sanki bir yerden talimat gelmiş gibi durduk.

Nedenini merak edip kafamızı biraz ileriye uzatınca Türkiye'de asla tanık olmayacağımız bir gerçekle karşılaştık. Ellerinde bir yanında kırmızı zemin üzerine **"Stop"**, diğer yanında ise yeşil zemin üzerinde **"Go"** yazan tabela taşıyan görevliler vardı. On binlerce insan tek bir itirazda bulunmadan bu komutlara itaat ediyor ve sorunsuzca metroya ulaşıyordu.

Korkumuz bir anda yerini bir iç huzuruna bıraktı.

Dünyanın en büyük finallerine ev sahipliği yapan Wembley'deki bu muhteşem futbol şovu aslında sadece sahada sergilenmiyordu.

Yolculuğun başlangıcından sonuna kadar bir şovun parçasıydık.

Her ne kadar gerçeği televizyondakinden daha yavaş olsa da.

GÜNLÜK HAYATIMIZDA BİR ÇOK KLİŞE VARDIR. MİSAL, "PAZARTESİ DİYETE BAŞLIYORUM"! FUTBOL OYUNU DA KLİŞELER İÇİN OLDUKÇA VERİMLİ BİR ALANDIR. FRANSIZCA BİR KELİME OLAN KLİŞE, SÜREKLİ VE SIK SÖYLENEN İFADELER İÇİN KULLANILIR.

SPOR TOTO SÜPER LİG'İN 10 SÜPER KLİŞE CÜMLESİ

BASİT GOLLER YEDİK

"ÖNEMLİ OLAN GOL ATMAM DEĞİL"
"ÖNÜMÜZDEKİ MAÇLARA BAKACAĞIZ"
"YİNE DURAN TOPTAN GOLÜ YEDİK"

BUNLARI YILLARDIR DUYUYORUZ, DEĞİL Mİ?

ALİ ERİM

DİLİMİZE Fransızca'dan giren 'klişe' kelimesi, sık söylendikten sonra etkisini yitirmiş ifadeler için kullanılıyor. Hepimizin **'zeki ama çalışmayan'** ya da **'küçükken sarışın'** olan bir arkadaşı olmuştur. Neyi kastettiğimi anlattığıma göre, gelin Süper Lig'de maç sonu röportajlarında kullanılan 10 klişe cümleye bir göz atalım. Ne de olsa **"Her ligin kendine ait dinamikleri var"!**

10 "ASLINDA BURAYA PUAN YA DA PUANLAR İÇİN GELMİŞTİK"

● **HADİ** kabul edin her duyduğunuzda suratınızda hafif bir tebessüm yaratıyor. Bu klişe öylesine kritik ki icat edilmemiş olsa Anadolu takımlarında forma giyen futbolcuların verdiği röportajlar yüzde 50 kısalırdı. Aramızda kalsın, sadece bu cümleyi duymak için maç sonu röportajları izleyenler var.

En iyi nerede gider?

Maçta belli bir direnç göster, sonuçta kaybetsen de gider. Kötü oynarsın tek farklı yenilirsin, gider. İlk yarı berabere biter, ikinci 45'te çözülürsün yine gider…

9 "ÖNEMLİ OLAN BENİM GOL ATMAM DEĞİL, TAKIMIN KAZANMASI"

● **AMA** şimdi çok güzel değil mi? Sözde mütevazı golcülerin bir numaralı klişesidir. Hemen akabinde **"Tabii gol krallığını da istiyorum"** lafı olmasa biraz daha inandırıcı olabilirdi ama ne yapalım işte… İdare ediverin.

En iyi nerede gider?

Tek farklı kazanılan kritik maçların ardından tadından yenmez. Yeter ki **"Galibiyet golü senden geldi. Neler söyleyeceksin?"** densin.

8 KAHRETSİN Kİ "BUGÜN YİNE ÇOK BASİT GOLLER YEDİK"!

● **TARTIŞMASIZ** tüm zamanların favorilerinden. Hatta artık sadece futbol jargonunda kalmayıp sosyal hayatımıza da girdi. Üç kelime ile hayatın bize karşı nasıl acımasız olduğunu özetleyebildiğimiz için kalbimizdeki yeri ayrı. O yüzden teknik adamların kullanması çok klişe olsa da seviyoruz.

En iyi nerede gider?

Rakı masasında.



> **TEKNİK DİREKTÖRLERE GÖRE ONLAR HER ZAMAN OLACAKLARI ÖNGÖRMÜŞTÜR AMA FUTBOLCULARI YİNE DE HATA YAPMIŞTIR!**

7 "BEKLEMEDİĞİMİZ ANDA GOL YEDİK"... SANKİ BEKLENİRMİŞ GİBİ!

●**"BASİT goller yedik"** klişesinin kardeşidir. Teknik adamların hangi dakikada gol yemeyi bekledikleri büyük bir muamma olsa da söylendiği anda hayat kurtarır.

En iyi nerede gider?

Yenilen goller basit değilse emin olun beklenmedik anda gelmiştir.

6 "MAÇIN 30 DAKİKALIK BÖLÜMDEKİ FUTBOLUMUZU 60-70 DK'YA ÇIKARMALIYIZ"

● **İYİ** oynadığınız bir maçtan sonra söylendiğinde karizmanızı katlayan klişedir. Belli bir başarıya karşın gelişime açık olduğunuzu, daha fazlasını istediğinizi gösterir. Henüz söz konusu 60-70 dakikayı gören olmamıştır ama orası ayrı bir konudur.

En iyi nerede gider?

3-4 farkla kazanıp yine de söylendiğinde…

5 "BÜTÜN HAFTA ÇALIŞMAMIZA KARŞIN YİNE DURAN TOPTAN GOL YEDİK"

● **HANİ** sanki maç içinde her şeyi doğru yaptık ama duran top savunmasında hata yaptığımız için kaybettik demek istense de biraz tehlikelidir. Sonuçta ne yaparsak yapalım şu duran topları bir türlü beceremiyoruz anlamı da çıkar. Aslında ülke futbolunun hali düşünülürse hangi anlamın çıktığı net şekilde ortadadır ama neyse…

En iyi nerede gider?

3 golü de duran toptan yediğinizde **"Adam haklı beyler"** bile dedirtir.

4 "ARTIK BUNDAN SONRA BİZİM İÇİN HER MAÇ FİNAL NİTELİĞİNDE"

● **GENELDE** ilk 24 hafta bir güzel yatan sonradan hedefleri doğrultusunda aklı başına gelen takımların teknik direktörleri ve oyuncuları tarafından kullanılır. Her türlü işini son dakikada yapmaya alışkın olan bu toprakların insanlarıyla mükemmel uyum sağlamıştır. O yüzden söylendiğinde pek yadırganmaz.

En iyi nerede gider?

Hele bir 24. hafta gelsin o zaman görürsünüz…



> **ZEKALARINDAN KUŞKU DUYULMAYAN FUTBOLCULAR EN ÇOK "BU MAÇI UNUTTUK ARTIK ÖNÜMÜZDEKİ MAÇA BAKACAĞIZ" DER...**

> **MAÇI KAZANDIRAN FUTBOLCUNUN MÜTEVAZILIK KİSVESİNE BÜRÜNÜP "BENİM GOL ATMAM ÖNEMLİ DEĞİL" DEMESİNE DE ALIŞIĞIZ!**

3 “MAÇLARI TEK TEK DEĞERLENDİRİP, SONRA NEREDE OLDUĞUMUZU GÖRECEĞİZ”

● **“BUNDAN sonra bizim için her maç final”** klişesinin artık kullanılamaz hale geldiği durumlarda devreye girer. Söz konusu takım o ‘final’ maçlarından bazılarını kaybetmiş ve umutlar tükenmiştir. Tabii umutlar tükense de klişeler tükenmez. Dilerseniz **“Daha 7 maç var, 21 puan eder”** diyerek işin içine matematik katıp renklendirebilirsiniz. Nasılsa gelecek hafta **“Daha 6 maç var, 18 puan yapar”** deme hakkınız mahfuz.

En iyi nerede gider?

Sezonun en kritik maçını kaybettiğiniz an hakem hakkında söyleyecek kötü bir sözünüz olmadığında...

2 “HAKEMLER HAKKINDA ŞİMDİYE KADAR HİÇ KONUŞMADIM AMA...”

● **DUYDUĞUNUZ** anda yüzünüzü ekşiten efsane klişedir. Herhalde futbolun içinde olup bu sözleri kullanmayan teknik adam/oyuncu sayısı bir elin parmaklarını geçmez. Yine de en güzeli iki hafta üst üste kullananlardır.

Tabii konu hakem klişesi olunca tecrübeli menajer Ron Atkinson’ın müthiş sözlerini atlamamak gerekiyor: **“Hakemler hakkında asla yorum yapmadım. Hayat boyu süren bu prensibimi şimdi o g*t yüzünden de değiştirmeyeceğim”**

En iyi nerede gider?

Asıl soru nerede gitmez ki olmalıydı.

1 “ÖNÜMÜZDEKİ MAÇLARA BAKACAĞIZ”

● **ARTIK** hedefinize ulaşmanız imkânsız olduğu anda devreye girerek hayatınıza devam etmenizi sağlayan bir numaralı klişedir. Aynı **“Basit goller yedik”** gibi günlük hayatımızın içinde bizden bir parçadır. O kadar kanıksanmıştır ki bazen maç sonu röportajlarında söylense bile duyulmaz hale gelmiştir. Yine de herkes bu klişeyi sever ve sayar.

En iyi nerede gider?

Futbolda o sezonluk işiniz bittiğinde. Hayatta ise hoşlandığınız kızı sevgilisi ile görünce.

SPOR ARENA



PLUS

Mart 2018 SAYI: 2

YENİDEN AYAĞA KALKTILAR

SEDAT ERGİN - RÜŞTÜ REÇBER - KANAT ATKAYA - UĞUR MELEKE - MERT AYDIN - SERHAN ASKER - EMRE KIZILKAYA
ÇETİN CEM YILMAZ - UĞUR VARDAN - DENİZ SATAR - BENER ONAR - BAŞAK KOÇ - MURAT MERİÇ - CAN ÖNDUYGU
SARPER GÜNSAL - ONUR SALMAN - AHMET CAN - CEYHUN KUBURLU - ORHAN ULUCA - KEREM AKBAŞ - İNAN ÖZDEMİR
ERDEM CÜRGEN - MERVE TOY - ARAS BAYRAM - KORAY GÜRTAŞ - ALPASLAN AKKUŞ - EFKAN BUCAK
DİDEM BELEN - ADİL DEMİRÇUBUK - KORAY DURKAL - M. FEVZİ TANIRLI - MURAT MERİÇ - HÜSEYİN ÖZKÖK
ALİ ERİM - CEM YILMAZ - SERCAN GÜÇLÜ

10 YILDA 3 KEZ EL DEĞİŞTİREN 93 YILLIK ÇINARIN ÖYKÜSÜ

SÜPER LİG'DEN AMATÖRE DÜŞTÜ AMA YOK OLMADI. VE BUGÜN YENİDEN AİT OLDUĞU YERDE

EFSANELER ÖLMEZ TAM 35

GÖZTEPE'NİN FANATİK BİR TARAFTARI OLAN MEHMET SEPİL, RÜYASINI GERÇEKLEŞTİRİP KULÜBÜ SATIN ALDI.
SEPİL'İN SARI KIRMIZILI KULÜP İLE HAYALLERİ ÇOK BÜYÜK... SADECE TÜRKİYE İLE SINIRLI DEĞİL.



MEHMET SEPİL

GÖZTEPE, FUTBOLUNDA ZİRVELERE ULAŞTIĞI GİBİ EN DİBİ DE GÖRMÜŞ BİR KULÜP. ARTIK ONU YIKACAK BİR GÜÇ YOKTUR. ZİRA SADECE 10 YIL İÇİNDE 3 KEZ EL DEĞİŞTİRİP, AMATÖRE KADAR DÜŞTÜ. 93 YILLIK ÇINAR, İSİM DEĞİŞİKLİĞİYLE ANCAK KURTULABİLDİ AMATÖRDEN. 14 YIL SONRA YENİDEN SÜPER LİG'E DÖNDÜ VE KÖKLERİNİ HATIRLAYARAK LİGİN ZİRVESİNİN ETEKLERİNDE DOLAŞMAYA BAŞLADI. HEDEF AVRUPA!

CEYHUN KUBURLU

21 **NİSAN** 2007 İzmir Alsancak Stadı...

Saatler 16.15'i gösterdiğinde soyunma odalarında iki ayrı duygu yaşanıyordu. Bir tarafta gözyaşlarıyla soyunma odasına giren futbolcular, bir tarafta ise sevinç çığlıkları vardı. Maçı izlemeye binlerce taraftar gelmişti ama hüzünlü taraftar grubu ağırlıktaydı.

93 yıllık çınar Göztepe, tarihinde ilk kez profesyonel liglere veda ediyordu.

Futbolcuları teselli edecek kimse yoktu... İzmir takımı Aliağa, İzmir'in gurur kaynaklarından **Göztepe'**yi 2-0 yenerek, ligin bitimine 1 hafta kala küme düşürüyordu. Ancak bu filmin sonu büyük bir sürpriz barındırıyordu. Zira bir sezon sonra **Göztepe, Aliağa ile isim değişikliğine giderek amatörden kurtulup, 3. Lig'e terfi edecekti.**

BİRKAÇ AY SONRA BİR PLAZA...

21 Nisan'daki tarihi maçtan bir kaç ay sonra... İstanbul Büyükdere Caddesi'ndeki 143 nolu plazada gün erken başlamıştı. Tasarruf Mevduatı Sigorta Fonu'nun (TMSF) binasında tarihi bir ihale gerçekleşecekti.

Amatör lige düşen Göztepe için belirlenen muhammen bedel ise sadece 110 bin YTL'ydi (TL) Aynı dakikalarda ise plazanın karşı yolunda Göztepeli taraftarlar ilginç bir eyleme imza atıyordu. Üzerlerinde 'Göztepe Bizimdir' yazılı tişörtler bulunan 150'yi aşkın taraftar, "Et Tırnaktan Ayrılmaz", **"İzmir Göztepe'dir"** ve **"Bizim Olanı Almaya Geldik"** şeklinde pankartlar taşıyordu.

İhalede önce kapalı zarfta teklifler toplandı daha sonra açık artırmaya geçildi. Yaklaşık iki saat sonra ise Göztepe'nin yeni sahibi belli olmuştu. Dönemin önde gelen işadamlarından biri olan **İmam Altınbaş, TMSF**'ye kulübün yarışma hakkı için 1 milyon 305 bin YTL teklif etmişti. Başka şirketler rakamı yükseltmeyince sarı-kırmızılı takımda yeni dönem başlamıştı. Yıllardır yanlış yönetimlerle önce TMSF'ye geçen, sonra da profesyonel liglere veda eden Türk futbolunun çınarı şimdi bir işadamanın elinde profesyonel bir yönetimle tekrar ayağa kalkmak için gün sayıyordu.

Öyle de oldu...

Takım önce Aliağa ile isim değişikliğine gidip yer değiştirdi ve böylece önce 3. Lig'e, ardından 2. Lig'e ve son olarak da TFF 1. Lig'e yükseldi. Ancak Süper Lig'e çıkma süresi beklenenden uzun sürdü. Kulüp 7 yılda 4 farklı ligde mücadele etmiş, 2 başkan, 2 başkanvekili, 3 futbol direktörü, 14 teknik direktör, onlarca antrenör, yüzlerce futbolcu gelip geçmişti. Altınbaş Holding ise İzmir temsilcisini Süper Lig'e çıkarabilmek umuduyla her sezon 10 milyon TL'nin üzerinde harcama yapmıştı.

Ancak şirket artık daha fazla harcamayacağını açıklamıştı.

TELEFONUN DİĞER UCUNDA İZMİRLİ BİRİ VARDI...

İmam Altınbaş, 2014 yılının yorgunluğunu atmak için kısa süreliğine Bodrum'a gitmişti. Asistanı her sabahı yaptığı gibi **Altınbaş** ile telefonda konuşmuş ve günün özetini içeren bir maili iletmişti. Ancak arayanların listesi o kadar çoktu ki **Mehmet Sepil** ismi ilk gün dikkatini çekmemişti. Enerji sektöründen tanıdığı bu isim hakkında bildiği tek şey kendisinin İzmirli olmasıydı.

Ertesi gün bir daha aradı **Sepil** ve **İmam Altınbaş** ile görüşmek istediğini iletti. Asistanı da bu kez telefonla İmam **Altınbaş**'ı arayarak, **"Efendim dün Mehmet Bey aramıştı, size ilettim. Bugün yine aradı. Sizinle acil görüşmek istiyormuş**" dedi. "**Telefonunu gönder ben ararım**" dedi **İmam** Bey...

"Mehmet selam, beni aramışsın" dedi İmam Altınbaş...

Bir anda sevindi Mehmet Sepil, beklediği telefonu alınca.

"Abi selam" dedi Sepil.

"Neredesin seninle bir konu hakkında görüşmek istiyorum" dedi Altınbaş'a.

"Bodrum'dayım haftaya İstanbul'a döneceğim" dedi.

"**Abi ben İzmir'deyim akşam orada olurum bir yemek yiyelim mi"** dedi **Sepil**.

Telefonu kapatırken randevulaşmışlardı Altınbaş ile...

Bu iki patron arasındaki görüşme İzmir'de kulaktan kulağa yayılan, "Altınbaş Holding Göztepe'yi satacak" iddiasına da gerçeklik kazanıyordu.

Altınbaş'ın, sarı-kırmızılı kulübü petrol işi yapan Genel Energy'nin patronu **Mehmet Sepil'l**e, 9 milyon dolar karşılığında devretmek üzere prensip anlaşmasına vardığı söyleniyordu.

Bu görüşmeden kısa bir süre sonra iki taraf el sıkıştı. **Mehmet Sepil** artık rüyalarını gerçekleştirmek için gün sayıyordu. İzmir'in köklü kulübünü tekrar ayağa kaldırmak ve hak ettiği konuma yükseltmek için planlamalar yaptı. Yurtdışından örnek modelleri inceledi ve sonunda doğru bir yönetim ile kulübü kurumsallaştırma adına önemli adımlar attı.

GÖZYAŞLARINA BOĞDU

2017 yazının ilk günleriydi.

Mehmet Sepil ve yönetim kurulu Antalya'daki tarihi maç öncesi futbolcuların ailelerini teker teker aradı... Eşleri, çocukları, anne ve babaları hatta arkadaşları...

Hepsi uzatılan mikrofona, "Sizlere güveniyoruz ve inanıyoruz" diyordu. 92 yıllık kulüp tarihinin en önemli virajındaydı şimdi.

Antalya'da oynanacak play-off final maçı öncesi **Mehmet Sepil**, tüm takımı kamp yaptıkları otelin toplantı odasında bir araya getirdi.

"Söylenecek tüm sözler söylendi. Artık final maçındayız. Bu takımı buralara siz getirdiniz bu finali de siz kazanacaksınız" dedi **Sepil**... Artık sözün bittiği yerdi gerçekten ama futbolcuları göz yaşlarına boğan o video çok daha farklı anlamlar taşıyordu belki de...

"Şimdi sizin için bir video hazırladık umarım beğenirsiniz" dedi ve yerine oturdu **Mehmet Sepil**... Artık bir şehrin tüm duaları onlarlaydı... Yıllardır bir İzmir takımı Süper Lig'e çıkamıyordu.



MUTLU SONA GÖTÜREN 11 DAKİKALIK UZATMA

33 bin kişilik Antalya Stadyumu 4 Haziran gecesi adeta kapalı gişeydi. TFF 1. Lig'in en çok taraftara sahip iki takımı Eskişehirspor ve Göztepespor karşı karşıya geliyordu ve bu maçın adı finaldi.

Maç öncesinde başlayan gerilim maç boyunca devam etmişti. Sahaya atılan meşaleler yüzünden maç sık sık durma noktasına geliyordu.

Dakikalar 90'ı gösterirken hakem **Ali Palabıyık** yan hakeme 11 dakika uzattığını iletiyordu. Bu dakikaya kadar 1-0 önde olan takım ise Eskişehirspor'du...

Kırmızı-siyahlıların Süper Lig'e bir yıl aradan sonra dönmek için sadece 11 dakikaya daha ihtiyacı vardı.

Ancak Göztepe'nin süper golcüsü **Adis Jahovic**, henüz son sözü söylememişti. Tarihe geçen bu maçta dakikalar 90+5'i gösterdiğinde tribünler adeta yıkılıyor, aynı dakikalarda İzmir ise yanıyordu. **Jahovic** maça dengeyi getiren golü sonunda Eskişehirspor ağlarına bırakmıştı.

Çok değil sadece 10 yıl önce profesyonel liglere veda eden ve TMSF'ye geçen sarı-kırmızılı takım şimdi bir İzmirli işadamıyla adeta küllerinden yeniden doğuyordu.

> "60'LI YILLARDA ÜÇ BÜYÜKLERİ BİLE GÖLGEDE BIRAKAN BİR KULÜPTÜ GÖZTEPE... O İZMİR'İN **'TAM 35'** NAMIYLA ÜNLÜ TÜRK FUTBOLUNUN DA ÇINARLARINDAN"

Ve bunun için sadece 30 dakikaya daha ihtiyaçları vardı. Ancak bu sürede de eşitlik bozulmayınca penaltılar için yazı tura atma zamanı gelmişti. İki takım da üst üste penaltılardan yararlanamayınca son penaltıyı Eskişehirspor kalesine gönderen Göztepe 14 yıllık büyük hasreti sonra erdirmişti...

İZMİRLİ HOCA DENİZLİ'NİN AÇMAZI

Ve bu hasret sona ererken ironik bir durum da yaşanıyordu. Göztepe'nin mağlup ettiği ve Süper Lig biletini elinden aldığı Eskişehirspor'un başında bir İzmirli vardı.

Göztepe'nin ezeli rakibi Altay'ın ve Türk futbolunun efsane ismi **Mustafa Denizli**!...

Denizli, elbette o gün çalıştırdığı takımı Süper Lig'e taşıyamadığı için üzülmüştür ancak elendiği takımın da İzmir'in takımı olması nedeniyle mutlaka teselli bulmuştur.

1 MİLYONLUK KULÜP 70 MİLYON KAZANDI

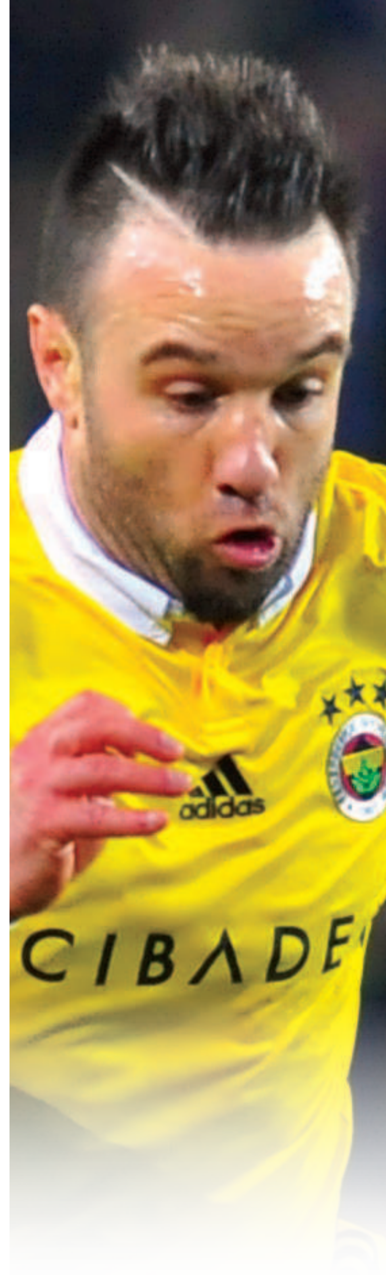
Kasasında parası kalmayan, bir türlü belini doğrultamayan, yanlış yönetimler sonucu kayyum atanan ve sonunda ihaleyle satılan kulüp şimdi en büyüklerle mücadele edecekti. 2017-2018 sezonunda Süper Lig'e çıkan Göztepe, Türk futbolunun en kazançlı sezonunda mücadele edecekti. Yayın gelirlerinin yüzde 40 arttığı bu dönemde sarı-kırmızılar da lige ayak bastı parası olarak 70 milyon lira kazandı.

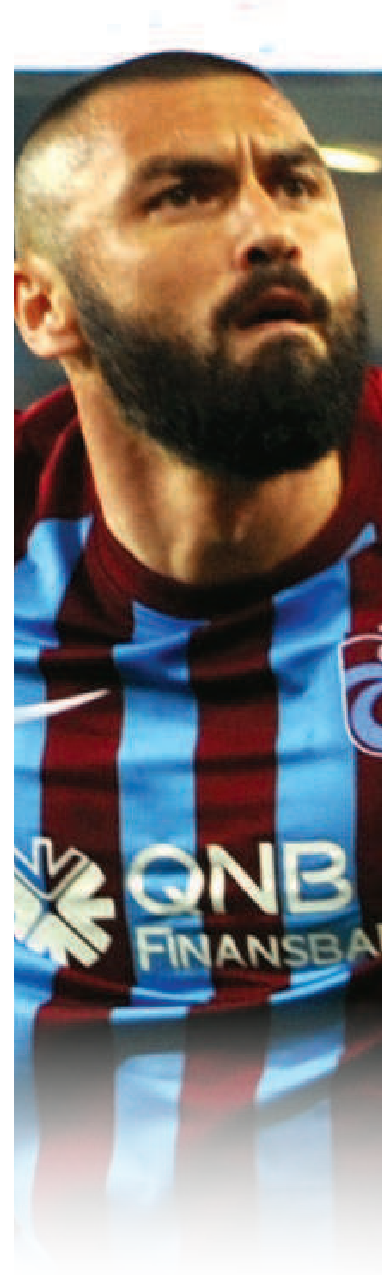


İLK OLARAK 18. YÜZYILDA TAHİTİ'DE ORTAYA ÇIKTIĞI VAR SAYILAN DALGA SÖRFÜ İÇİN EN UYGUN YERLER OKYANUS DALGALARININ GÖRÜLEBİLDİĞİ BÖLGELER...









10 MİLYON EURO'LUK BİR TOPÇU İÇİN 770 BİN FORMA SATMALISIN

KEREM AKBAŞ

FORMAYI SADECE SATIŞI ÜZERİNDEN DEĞİL, TAŞIDIĞI DEĞERLER ÜZERİNDEN KOMPLE GÖZ ÖNÜNE ALMAK GEREKİYOR. SPONSORLUKLARI, FORMADA İSMİ YAZAN FİRMA İLE İŞBİRLİĞİ OLARAK GÖRÜP, HER İKİ TARAFIN DA KAZANACAĞI ŞEKİLDE BİR PAZARLAMA YAPILMALI.



4 BÜYÜK KULÜP, SATILAN HER BİR FORMADAN SAĞLANAN GELİRİN ANCAK YÜZDE 40'INI ALIR FAKAT BU DA NET KÂR DEĞİL, BRÜTTÜR...



BAYRAK, bir ülkenin en ayırt edici ve evrensel sembolüdür. O ülke hakkında hiçbir bilgiye sahip olmasanız bile bayrağını tanıma ihtimaliniz, başkentini bilme ihtimalinizden yüksektir. Bayraklar, görsel hafızaya hitap eder ve görsellik akla gelme açısından en kuvvetli uyarandır. Nasıl ki ülkeler bayrak ile özdeşleşmiş ise spor kulüpleri de armaları ve bu armayı taşıdıkları formaları ile akla gelirler. Forma, o kulübün bayrağı, alametifarikasıdır.

Futbolun endüstriyel bir yola girmesi, büyük gelirler üreten bir iş koluna dönüşmesi ile **'satılabilen'** değerlerin ticarileşmesi anlamında forma da önemli bir yer tutuyor. Formayı alıcılar açısından çekici kılan ise o kulübün renkleri ve üzerinde taşıdığı arma.

Futbolun ticarileşmesinde geliri yaratan unsur temel olarak, taraftarın aidiyeti üzerine kurgulanmış bir pazarlama çalışmasıdır. Taraftar aidiyetinin rekabetten uzak yapısı, günümüzün tüketici tercihlerinden bağımsız ve rasyonel olmayan bir durumu ortaya çıkartıyor. Hiçbir taraftar daha ucuz diye gidip rakibinin formasını almıyor mesela. Ya da kimse daha ucuz diye üzerinde ezeli rakibinin arması olan bardağı alıp evindeki bardak ihtiyacını karşılamıyor.

Formaların aidiyet yaratmak ve ticari bir olgu olmasının yanında kulübün açık hava reklam panosu olma özelliği de var. Markaların o formanın üzerinde yer alması, kulüplerin pazarlama stratejileri ile birlikte belki de Japonya'da bir çocuğun üzerinde, Afrika'da bir gencin üzerinde dünyayı gezmesini sağlayabiliyor.

FORMA SATARAK OYUNCU ALINIR MI?

● Bugün genel bir bakış açısı ile göğüs, sırt, kol ve şortlarda yer alan reklamların formada kapladığı yer düşünüldüğünde, o formanın asli unsuru arma bu reklamların arasında en az yer kaplayan ancak o formanın en güçlü yanı.

Ancak formaların bu gücü özellikle transfer dönemlerinde, transfer edilen **'dünya yıldızı'**nın maliyetini karşılayan unsur olarak karşımıza çıkıyor. Belki de şehir efsanesi olan medyanın bu **'sigortalı haberi'** ne kadar gerçeği yansıtıyor?

● **1. Forma satarak futbolcu maliyeti çıkar mı?**

● **2. Futbolcular forma sattırır mı?**

● **3. Forma satmak kazançlı bir iş mi?**

Zaman zaman çıkan haberlere baktığımızda gelir ile kârı ayırt etmeden yapılan haberlerde sorunun cevabı **"Evet"** olarak karşımıza çıkıyor.

Peki, nedir bu forma anlaşması?

Öncelikle formayı üretecek firma ile ana malzeme sponsorluk sözleşmesi imzalanıyor. Forma üreticileri kulüpten isim hakkını o sözleşme süresince satın alıyor. Bu süre zarfında yıllık olarak o sözleşme bedelini ödüyor. İstanbul'un şampiyonluğa oynayan takımları için bu tutar aşağı yukarı **5 milyon - 8 milyon dolar arasında değişiyor.** Bu parayı ödeyen üretici, o kulübe ait isim hakkını satın alarak forma üretimini yapıyor. Tüm bu pazarlıklarda formanın kulüp tarafından kaç liradan satın alınacağı, son kullanıcıya kaça satılacağı gibi pek çok konu da sözleşmeyle belirleniyor.

Bu isim hakkı anlaşmasında birtakım yan maddeler de yer alabiliyor. Özellikle başarı kriterleri ön plana çıkıyor. Avrupa'da tur atlamak, ligde şampiyon olmak gibi başarılar sonrasında belli bir miktarı ödemeyi taahhüt ediyor üretici.

Tüm bu anlaşmalar bitip formalar satışa sunulduğunda formalar iki kanaldan satışa çıkıyor. Biri hâlihazırda yüzlerce mağazası olan üreticiler, diğeri ise kendi mağazaları üzerinden satış yapan kulüpler.

İster kulüplerin kendi resmi dağıtım kanalları olsun, ister forma üreticilerinin kanalları forma satışlarını etkileyen en büyük etken tüm gelirlerde olduğu gibi sportif başarı. Sportif anlamda başarı yakalayan kulüplerin mağazacılık faaliyetleri de bu başarı ile birlikte ivmeleniyor ve anlamlı bir gelir haline dönüşüyor.

Son iki sezonu şampiyon tamamlayan Beşiktaş 30.11.2017 tarihli mali tablolarını açıkladığında görülüyor ki sezonun ilk 6 ayında lisanslı ürün satışı ve mağazacılık faaliyetlerinden 13.7 milyon TL kâr elde ederken aynı zaman diliminde Fenerbahçe'nin kârı ise 2.6 milyon TL olmuş. Kurumsal olarak Fenerbahçe'nin daha iyi örgütlendiği mağazacılık işinde kâr farkının bu kadar olmasını en iyi açıklayan sebep ise 'sportif başarı'.

Kulüplerin 2017-18 sezonunun ilk 6 ayına ait mağazacılık faaliyetlerine baktı-



ğımızda aşağıdaki tablo karşımıza çıkıyor:

2017 YILININ İLK 6 AYINDA MAĞAZA GELİRLERİ

01.06.2017 – 30.11.2017	BJK	FB
Satış	79.168.183	62.884.283
Satışların Maliyeti	**-47.781.730**	**-34.212.823**
Brüt Satış Kârı	31.386.453	28.671.460
Operasyon Giderleri	**-14.542.908**	**-24.202.935**
Faaliyet Kârı/Zararı	16.843.545	4.468.525
Finansman Gelir/Giderleri	**757.033**	**-639.656**
Vergi Giderleri	-3.825.923	-1.160.367
Net Kâr/Zarar	**13.774.655**	**2.668.502**

Galatasaray ve Trabzonspor'un sezonun ilk 6 ayına ait mali tabloları bu yazı yayına hazırlanırken henüz açıklanmadığı için sezon sonunda kapsamlı bir değerlendirme yaparken bu konuyu ayrıca ele alacağız.

İki kulübün bize verdiği veriler ışığında şunu söyleyebiliriz ki kulüpler mağazacılık faaliyetlerinden al-sat kârı olarak ortalama yüzde 40 brüt kazanç elde ediyorlar. Bu satışların büyük çoğunluğunu forma oluştursa da yine kulübün mağazalarında satılan forma dışı ürünler de bu satışların içinde yer alıyor ve bu satışların kâr marjı formanın marjından daha yüksek.

M.UNITED VE REAL 2 MİLYON SATTI

● Her iki kulübün internet sitelerini ziyaret ettiğimizde formaların 169 TL olduğunu görüyoruz. Bundan KDV'yi arındırdığımız durumda bir formanın ortalama satış fiyatı 143 TL oluyor. Kabaca yüzde 40 kâr marjında forma başına kulüplerin kazancı 55-60 TL arasında oluyor. Bu bir kenarda dursun.

Mağazacılık, adı üzerinde mağaza üzerinden yürüyen bir organizasyon. Mağaza kirası, personel ücreti, elektrik, su, reklam harcaması, kulüplerin durumundan kaynaklı faiz giderleri, vergiler eklendiğinde bu çapta bir organizasyonun yıllık maliyeti 40-50 milyon TL arasında. Basit anlatımla bu mağazalar sabah açılır, akşam kapanır, tek parça bile mal satmaz ise yıl sonunda 40 milyon TL ile 50 milyon TL gibi bir maliyet söz konusu.

Forma başına 55-60 TL kazanan ve yıllık 40 milyon TL maliyeti olan bir organizasyon için başa baş noktası 600 bin forma demek oluyor. Tabii mağazalarda sadece forma satılmadığı için bu rakamı aşağı yönde revize etmek gerekiyor ancak tablonun futbolcu maliyeti çıkartmayacağını görmek için bu şekilde örneklendirmek daha yerinde olur.

Tekrar forma başına kâr rakamına dönersek 55-60 TL gibi bir rakamdan söz etmiştik, kabaca 13 Euro dersek, 10 milyon Euro bonservis bedeli ile gelen bir oyuncu için ulaşılması gereken forma satış rakamı 770 bin adet. Tabii bu sadece al-sat kârı üzerinden bir hesap, biraz önce bahsettiğimiz operasyon maliyetlerini işin içine kattığımızda durumun sıra dışılığı daha net ortaya çıkıyor.

> 2017'NİN İLK 6 AYINDA BEŞİKTAŞ, ÜRÜN SATIŞINDAN 13.7 MİLYON LİRA, F.BAHÇE İSE 2.6 MİLYON LİRA KÂR ETTİ. BUNUN TEMEL SEBEBİ BEŞİKTAŞ'IN ŞAMPİYON OLMASIYDI.

Formayı sadece satışı üzerinden değil taşıdığı değerler üzerinden komple göz önüne almak gerekiyor. Sponsorluklar, formada ismi yazan firmanın işbirliği, sponsorun sadece formada adının yazmasından ziyade bunu bir işbirliği olarak görüp, her iki tarafın da kazanacağı şekilde bir pazarlama faaliyetine dönüştürmesi gibi pek çok konu armanın gücü ile doğru orantılı olasılıklar.

Manchester United, Real Madrid, Barcelona, Chelsea, Bayern Münih ve Arsenal 2016 yılında 1 milyon ve üzeri forma satış adedine ulaşmış kulüpler. Manchester United ve Real Madrid 2 milyon adedin üzerinde satış gerçekleştirmiş durumda.

Bu kulüplerin izlediği pazarlama stratejisinin izlenmesinin yanı sıra kulüp yönetimi şekillerinden de ders almak gerekli. Ayrıca unutmamak gerekli ki özellikle ülkemizde sportif başarı satışlara doğrudan etki eden çok önemli bir faktör.

Bir sezon şampiyon olup sonraki sezon olmamak armanın değerini düşürmese de sportif başarı ile desteklenmeyen pazarlama faaliyetlerinin ülkemizde çok da bir karşılığı olmadığını unutmamak gerek.

FORMA FİYATLARI

Takım	Orijinal Parası	TL Karşılığı
Manchester United	64 $	243
Real Madrid	90 $	342
Barcelona	90 $	342
Chelsea	90 $	342
Bayern Munich	90 €	421
Arsenal	71 £	375
Juvenuts	90 €	421
Liverpool	50 £	264
PSG	85 €	398
AC Milan	60 €	281
Beşiktaş	169 TL	169
Galatasaray	180 TL	180
Fenerbahçe	169 TL	169

Neymar Jr.

20 kulüp

kazanıyor, dünya bakıyor

Dünya transfer piyasası 20 kulüp arasında dönüyor... Almışlar, satmışlar, parayı kendi aralarında paylaşmışlar...



MARADONA, 1985'TE 13 MİLYON EURO'YA BARCELONA'YA GİTTİĞİNDE BU BİR TRANSFER REKORUYDU. BUGÜN CENK TOSUN 22 MİLYONA EVERTON'A SATILDI. SANTOS, NEYMAR'I 88'E BARCELONA'YA SATTI, O DA 222'YE PSG'YE...



 ATEŞ BAKAN 



BARCELONA, **Neymar**'ı 222 milyon Euro'ya Paris Saint-Germain'e satmıştı. Hemen gitti, Liverpool'dan **Coutinho**'yu bonuslarla beraber 160 milyon Euro'ya aldı… Liverpool da boş durmadı; **Virgil van Dijk**'ı 78.8 milyon Euro'ya aldı… Paralar ortalıkta dolaşıyor, ama bizim mahalleye hiç uğramıyordu… Aslında hep kendi aralarında paslaşıyorlardı…

Sonunda Cenk Tosun da 22 milyon Euro'ya Everton'a satıldı…

Size nasıl geliyor bilmiyorum ama, bu paralar bana inanılır gibi gelmiyor…

Ancak sahici…

Hatırlatayım; dünyanın halen bir numaralı futbolcusu **Diego Maradona**, 1985 yılında sadece 13 milyon Euro'ya Barcelona'ya gelmişti ve bu bir transfer rekoruydu. Efsane futbolcu **Johan Cruyff**'un 2 milyon Euro'ya Barcelona'ya gitmesi olay olmuştu. Bunlar gözümüzün önünde oldu. Çok uzun bir süre geçmedi, hepsine şahit olduk. Arkası da kesilmiyor, giderek artan bir ivme ile katlanıyor. Biraz iktisat okudum. Az çok takip ediyorum ama ben böylesine yükselen bir sektör görmedim…

Böylesine yükselen bir sektörde tersine giden bir ülke de hiç görmedim…

ALICILAR AVRUPALILAR

Araştırmak istedim. Daldım gittim… Aslında ben değil üniversite öğrencileri tez konusu olarak incelemeli. Federasyon yetkilileri ve Spor Bakanı, konuyu çok derinliğine araştırmalı **"Biz ne yapabiliriz"** diye sonuçlar üretmeli!

Yazı uzun oldu. Sayılar var tablolar var… Biliyorum sıkılıyorsunuz ancak mecburum. Mümkün olduğu kadar özet yazacağım.

Şimdiden ipucu vereyim; Avrupa'da dünya futbolunu yöneten 10-15 kulüp ve 3-5 ülke ile aramız giderek açılıyor… Yalnız bizim değil tüm diğer ülke ve aynı ülkenin diğer kulüplerinin de arası açılıyor.

Yakalanamaz ve bu sektörden para kazanılamaz hale geliyor.

"Cola üretmek kolay ama Pele'ye reklam yaptırmak imkânsız!"

Şimdilik ipucu bu kadar. Sabır ile okursanız anlatacağım…

Futbolun ilk başladığı günden bugüne kadar yapılan en büyük 100 transferi inceledim…

Toplam 5 milyar 350 milyon Euro harcanmış… Tahmin ediyorsunuzdur, hiçbiri bizim ülkeye gelmemiş. Aslında az gelişmiş ülkelere pek uğramamış. Futbolcu tarlası ülkeler bile nasibini alamamış. Daha doğrusu para, büyük kulüpler arasında el değiştirmiş. Önce 100 **'en yüksek'** transferi yapan oyuncuların uyruklarına, yani hangi ülkenin vatandaşı olduklarına baktım…

EN BÜYÜK 100 TRANSFERİN ÜLKELERİ

ÜLKE	TRANSFER
BREZİLYA	19
ARJANTİN	9
FRANSA	9
İSPANYA	9
İNGİLTERE	7
KOLOMBİYA	6
PORTEKİZ	6
ALMANYA	5
BELÇİKA	4
İTALYA	4

● Oyuncuları büyük paralar verip alan kulüpler, Avrupa kulüpleri. Satılan oyuncular ise yukarıda gördüğünüz gibi ağırlıklı Brezilya, Arjantin, Kolombiya gibi Güney Amerika kökenli… Bu durumda, **"Bu ülkelerin futbol takımları, büyük paralar kazanmıştır"** diye düşünüyorsunuz.

Ancak hayır! 100 büyük transferin sadece iki tanesi direkt olmuş.

Neymar, Santos'tan Barcelona'ya 88 milyon Euro'ya gitmiş. Bir de San Paulo, **Lucas**'ı 40 milyon Euro'ya PSG'ye satmış. Diğer bütün futbolcular önce küçük paralara Avrupa'nın B tipi takımlarına transfer olmuşlar… Sonra yine Avrupa'nın A sınıfı takımlarına büyük paralara geçmişler. Özetle para Avrupa'da ve belli ellerde kalmış…

Tarihin 100 büyük transferi içinde en çok para harcayan kulüpleri inceledim. Tahmin ediyorsunuzdur:

100 BÜYÜK TRANSFERE EN ÇOK PARA HARCAYAN KULÜPLER

	(MİLYON EURO)
BARCELONA	584
MANCHESTER UTD.	576
MANCHESTER CİTY	568
PARİS SG	563
REAL MADRİD	563
LİVERPOOL	442
CHELSEA	395
JUVENTUS	346
ARSENAL	229
MİLAN	122
BAYERN MÜNİH	119
SHANGHAI SIPG	116
ATLÉTİCO MADRİD	106
LAZİO	105
MONACO	88
INTER	86
ZENİT	80
JS SUNİNG	50
EVERTON	49
WOLFSBURG	43

● Bu kez şaşıracağınızı sanıyorum; **'Alan kulüp'** olarak bildiğiniz birçok kulüp burada. Hem de ilk sıralarda…



ÖZELLİKLE AVRUPA'NIN İNGİLTERE, İSPANYA, İTALYA, ALMANYA VE FRANSA GİBİ 5 BÜYÜK LİGİNİN DEĞERİ YÜKSELİRKEN BİZDE BÜYÜK DURAKLAMA HATTA GERİLEME BİLE OLMUŞ. KULÜPLERİN DEĞER ARTIŞ ORANLARINDA DA KARNEMİZ KÖTÜ.



EN ÇOK SATAN 20 KULÜP

Kulüp	(MİLYON EURO)
BARCELONA	325
LİVERPOOL	323
MONACO	283
REAL MADRID	266
JUVENTUS	262
CHELSEA	220
TOTTENHAM	190
VALENCIA	174
FC PORTO	163
ATLETICO MADRID	161
MANCHESTER UTD.	157
NAPOLİ	155
PARMA	151
MİLAN	150
BOR. DORTMUND	147
EVERTON	140
OLYMPİQUE LYON	133
LAZIO	130
SOUTHAMPTON	120
INTER	115

● Gördüğünüz gibi hem satmışlar hem almışlar, parayı kendi aralarında döndürmüşler… B veya C sınıfı bir kulübe mümkün olduğu kadar çok para kaptırmamışlar… Yıldız bir oyuncuyu bile önce B sınıfı bir takım almış, sonra parlatıp A sınıfı takımlara satmış. Olmamış bir daha satmışlar. Müthiş bir ticaret hacmi dönmüş… Ancak büyük paralar ile oynayanlar aynı. Sağ cebinden çıkarmışlar, sol ceplerinden geri almışlar. İnanmazsanız bakın…

100 dev transferde kulüplerin alış ve satış rakamlarını topladım:

TiCARET HACMi EN FAZLA OLAN 10 KULÜP

BARCELONA	909
REAL MADRİD	829
LIVERPOOL	764
MANCHESTER UTD.	733
CHELSEA	615
MANCHESTER CITY	568
PARIS SG	563
MONACO	371
JUVENTUS	346
ARSENAL	307

EN FAZLA KAZANAN 10 KULÜP

MONACO	195
VALENCİA	174
PORTO	163
TOTTENHAM	150
BOR. DORTMUND	147
EVERTON	140
OLYMPİQUE LYON	133
LAZİO	130
NAPOLİ	116
ATLÉTİCO MADRİD	55

EN ÇOK KAYBEDEN 10 KULÜP

MANCHESTER CİTY	-568
PARİS SG	-563
MANCHESTER UTD.	-419
REAL MADRİD	-297
BARCELONA	-260
CHELSEA	-175
ARSENAL	-151
LİVERPOOL	-119
JUVENTUS	-84
BAYERN MÜNİH	-79

PATRONLAR DEĞİŞİYOR

● Değişim, 2003 yılında Rus milyarder iş adamı **Roman Abromoviç**'in Chelsea kulübünü satın alması ile başladı… Arap milyarder **Şeyh Mansur bin Zayed El Nahyan** 2008 yılında Manchester City'yi aldı. İngiliz takımları hisselerini iş adamlarına satmaya başladılar. Arkasından rüzgâr Fransa'ya atladı. Katarlı iş adamı **Nasır El-Halifi** PSG'nin başkanlık koltuğuna oturdu. Rüzgâr fırtınaya dönüştü hızla devam ediyor. Sektöre sermaye ile gelen işadamları fiyatları uçurdular.

Şöyle ki;

İngiltere liginin 2005-06 sezonunda toplam piyasa değeri, 2.34 milyar Euro'yken 2012-2013'te 3.7 milyar Euro, bugün ise 6.42 milyar Euro oldu.

Almanya liginin 2005-06 sezonunda toplam piyasa değeri 1.1 milyar Euro'yken 2012-2013'te 1.8 milyar Euro, bugün ise 3.13 milyar Euro oldu.

İspanya liginin 2005-06 sezonunda toplam piyasa değeri 1,6 milyar Euro'yken 2012-2013'te 2.67 milyar Euro, bugün ise 4.37 milyar Euro oldu.

İtalya liginin 2005-06 sezonunda toplam piyasa değeri 1,76 milyar Euro'yken 2012-2013'te 2.42 milyar Euro, bugün ise 4.5 milyar Euro oldu.

Fransa liginin 2005-06 sezonunda toplam piyasa değeri, 1 milyar Euro'yken 2012-2013'te 1.58 milyar Euro, bugün ise 2.07 milyar Euro oldu.

Portekiz liginin 2005-06 sezonunda toplam piyasa değeri 376 milyon Euro'yken 2012-2013 sezonunda 737milyon Euro, bugün ise 821 milyon Euro oldu.

Artışı görüyorsunuz, hiçbir sektörde yaşanmayan bana gerçekmiş gibi gelmeyen bir artış…

TÜRKİYE'DE NE OLMUŞ?

Biz, bizim ülkemizde ne olmuş ona bakalım:

2005-06 sezonunda toplam piyasa değeri 596 milyon Euro'yken, 2012-2013'te 1.1 milyar Euro, bugün ise 838 milyon Euro oldu… Bütün büyük ülkelerde muazzam artışlar olurken, biz yerinde saymışız.

Hatta gerilemişiz! Aynı durum kulüpler bazında baktığımızda da gözüküyor:

KULÜPLERİN PİYASA DEĞERİ

(MİLYON EURO)

Kulüp	2005-06	2011-12	2017-18
Barcelona	275	621	993
M. City	352	510	783
B. Münih	172	407	643
Juventus	317	301	564
Paris SG	76	333	648
Fenerbahçe	**90**	**179**	**100**
Galatasaray	**78**	**168**	**104**
Beşiktaş	**63**	**101**	**113**

● Tablo çok kötü… Pazar deli gibi artarken bizim takımlarımız bırakın yerinde saymayı, mucizeyi gerçekleştirmişler, değer yitirmişler(!)

Aslında diğer ülke ve takımlara baktığımızda, **'değer yitiren yok'** ama **'yerinde sayan çok'**…

Avrupa'nın 5 büyük ülkesi pastayı kapatmışlar. Ayrıca o liglerin bir iki kaymak

takımı da, kendi liginin pastasının büyük bölümünü kapmış…

Bunun adına ister Kartel deyin, ister Oligopol. Her sektörde olduğu gibi futbolun gittiği yön de bu. Sonunda bir ürünü, en fazla iki üretici üretecek ve sadece birkaç dağıtıcı dağıtacak. Vahşi kapitalimin geldiği son nokta bu.

PARA ŞAMPiYONLAR LiGi'NDE

● Futbolda para kazanmanın yolu, Şampiyonlar Ligi. İşi o hale getirdiler!

Şampiyonlar Ligi ise 8-10 takımın tekelinde… 2003-2004 sezonunda Monaco-Porto finali oynandı. O günden bu yana sürpriz yaşanmıyor…

Yaşanmayacak da. Bu ligi 'tek lig' yapacaklar, diğer ligler ise bu lige üretim yapan figüranlar olacak. Nitekim yaptılar da…Şampiyonlar Ligi'ne girişi zorlaştırdılar, yükselmeyi ise imkânsız hale getirdiler. Kura çekimlerine bile inanmaz hale geldim…

Buna ekonomide **'sektöre giriş bariyeri'** diyorlar. Elini kolunu sallayan sektöre girmesin istiyorlar. Birkaç örnek vereyim anlaşılsın:

Aslında **"Colanın sihirli formülünün bulunamadığı"** falan, yalandır!

Bizim ülkede yapılanları bile aynı bardağa koyayım, çok zor ayırt edersiniz, ancak sektöre giremezsiniz. Çünkü sektöre girebilmek için **Pele**'yi veya **Maradona**'yı reklam filminde oynatmanız gerekir…

Dondurma üretmek çok kolay iştir. Ülkemizde binlerce dondurma üreticisi vardı. Saf keçi sütünden mis gibi dondurma yaparlardı… Hemen hemen hepsi bitti…

Çünkü mesele dondurmayı güzel üretmekte değil, en ücra köşe bakkalına buzdolabı vermekte…

İşte o zor! İşte bunlar sektöre giriş engelleridir! Şampiyonlar Ligi takımları ve onların sahibi baronlar, 'aradaki farkı açmak lazım' dediler…

3 lira olabilecek bir oyuncuya 30 lira verdiler. Alışverişi de, ağırlıkla kendi aralarında yaptılar. Bizler de ekmeklerine yağ sürdük!

10-15 yıl önce takımlarımızın bütçesi zirve takımlarının yarısı iken, şimdi yedide biri oldu. Fark giderek açılıyor.



COUTINHO

TÜRKİYE PAZARDA NEDEN YOK?

1 - Üretemedik. Ürünün fiyatı uçtu gitti, biz hiç üretemedik. Hep satın aldık. Aldığımızı da yanlış aldık… Gelenlerin son durağı oldu. Hatta gitmemek için yatağı yorganı serip yattılar. Kovsak bile gitmediler, bedava verdik, üstüne para istediler… **Şimdi Cenk Tosun'u bizim için çok büyük, sektör için mütevazı bir paraya sattık…** Umarım gözümüz açılmıştır.

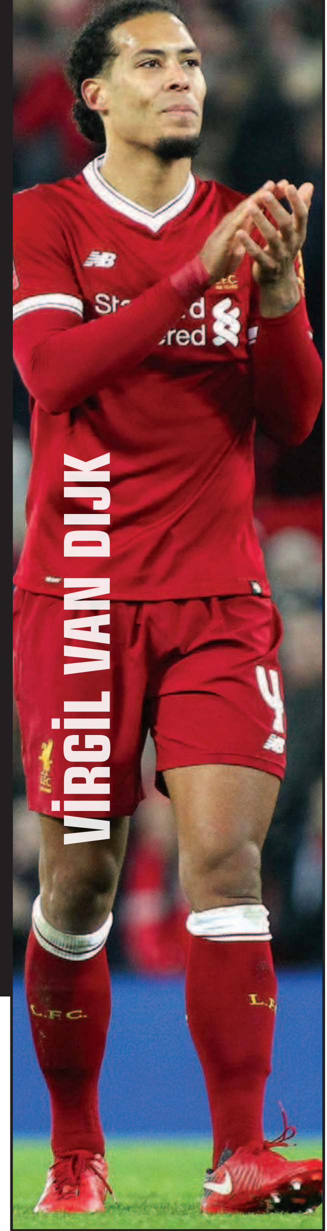
2 - Üretmediğimiz gibi yıllarca ithalata sınır koyduk, yerli oyuncularımız Avrupa piyasasında 1 lira ederken biz 5 lira verdik. Kulüpleri batırdık. Yöneticileri ve menajerleri zengin ettik.

3 - Bu işin bir sektör olduğunu anlamadık. En çok parası ve şanı olanı; Pardon, **'şan şöhret olmak isteyeni'** başa getirdik…

4 - Yetmedi, **'3 Temmuz'** diye bir şey uydurduk… Kendi bacağımıza sıktık. Türk futbol sektörünü bitirdik. Halen temizlemedik… Sadece Fenerbahçe'nin değil tüm takımlarımızın değeri, o günden bu yana dolar bazında dip yaptı.

5 - Statlara girişi kontrol edeceğiz diye çok zorlaştırdık. İnsanları uzaklaştırdık.

6 - Televizyonlarda tüm Avrupa liglerini yayınlamaya başladık. Kendi ligimizi yerden yere vururken diğer liglere, sürekli övgüler yağdırdık.



VİRGİL VAN DIJK

● Tamam, iyi futbol var ama kardeşim; Avrupa'da ligler, bir devrede bitti. Onlar vahşi kapitalizme entegre olup öylesine devler yarattılar ki, şimdi yaptıkları canavar kendi kendini yiyor.

Sporun ana ruhu rekabet ve yarışmadır. Yarattıkları devler yarışacak takım bulamıyor, şampiyonların tamamı şimdiden belli gibi… Ama biz halen, **"Spor oyundur, bale seyreder gibi zevklen izlenir"** gibi sloganlarla inandırılmaya çalışılıyoruz…

Yok arkadaşlar!

Bu sporda **"yarış"** vardır. Heyecanı yaşatan ana temel kazanmaktır. **"Sanat olsun"** diye izlenmez maç. Yarışın sonunu görmek için izlenir… **'Estetik ve adaletli'** olursa daha fazla keyif alınır…

Bu başka bir şeydir!

Maddeler uzayıp gidecek en güzeli burada kesmek…

NE YAPMALIYIZ?

Vallahi bilmiyorum…

Bugün yaptıklarımızın tersini yaparsak olur sanıyorum…



AMERİKAN FUTBOLU ASLA SADECE AMERİKAN FUTBOLU DEĞİLDİR

DİDEM BELEN

73 BİN KİŞİLİK STADYUMDA OYNANAN 52. SUPER BOWL'U SADECE EAGLES KAZANMADI. AMAZON, DORİTOS, MOUNTAİN DEW, SPRİNT, FANATİCS VE NBC DE KAZANDI. 30 SANİYELİK REKLAMIN BEDELİ 5 MİLYON DOLAR OLDU.

ÜLKELERİN geçtiği zorlu süreçlerde spor aktivitelerine artan ilgi bilinen bir gerçek, dolayısıyla 2017 yılında zor bir dönemden geçen dünya için 52. Super Bowl karşılaşması daha da büyük bir heyecanla karşılandı. 10 binlerce sporseverin Minnesota'ya akın ettiği ve bilet satış fiyatları 950 ila 5000 dolar arasında değişen yılın en büyük karşılaşması için stadyum kapasitesi 73.000'e çıkartıldı.

Şubat ayında, 1992 yılından sonra 2. kez Minnesota'da oynanan 52. Super Bowl'da Philadelphia Eagles, rakibi New England Patriots 'ı 41-33'lük skorla mağlup ederek, üçüncü defa katıldığı bu büyük karşılaşmada ilk zaferini aldı. Ancak Amerika'nın en iyi iki futbol takımının mücadelesine sahne olan mücadeleyi takip eden 100 milyondan fazla izleyici için Super Bowl'a özel kurgularla hazırlanan reklamlar da her zaman olduğu gibi en az maç kadar ses getirdi.

REKLAMLAR REKOR İZLENME ORANLARINA ULAŞTI

NFL'de geçtiğimiz sezon boyunca yaşanan protestolar, sakatlıklar ve düşen izlenme oranları gibi aksaklıklar 52. Super Bowl karşılaşmasının reklam taleplerine etki etmemiş gözüküyor.

NBC Sports Reklam Satıştan Sorumlu Başkan Yardımcısı **Dan Lovinger,** ocak ayında yaptığı açıklamada toplam 500 milyon dolarlık bir reklam geliri beklediklerini ve 30 saniyelik bir reklam spotunun değerini 5 milyon dolar olarak belirtmişti. Dolayısıyla Super Bowl, sadece bir spor müsabakası değil, aynı zamanda yılın en önemli pazarlama etkinliklerinden biri olarak değerlendiriliyor. Her sene final karşılaşmasının ardından spor yorumcularının yanı sıra pazarlama uzmanlarının da değerlendirmeleri gazete köşelerini süslüyor. Aslına bakarsanız markaların yaptığı yatırım da Super Bowl'un bugün geldiği noktada azımsanamayacak bir önem



SUPER BOWL'DA JUSTIN TIMBERLAKE SAHNEDEYDİ

EN UCUZ 950 DOLAR OLAN BİLETLER 5 BiN DOLARA ALICI BULDU. 100 MİLYON KİŞİ İZLEDİ

taşıyor, kazanan ve kaybedenler tarafında takımlar kadar, marka haline gelmiş oyuncular, sahne alan sanatçılar ve ilginç reklamlarıyla markalar da konuşuluyor.

Televizyon reklamlarının etkinliğinin azaldığı günümüzde, büyük oranda izleyici çeken canlı yayın karşılaşmaları, reklam yayınlarının daha çok izlenmesini hedefleyen markalar için de daha cazip bir hal almaya başladı. Geçtiğimiz sene oynanan New England Patriots ve Atlanta Falcons karşılaşması 111.3 milyon kişi tarafından izlenmiş ve Nielsen verilerine göre tüm zamanların en çok izlenen 5. televizyon etkinliği olmuştu. YouTube, Facebook, Instagram gibi dijital mecraların bu denli popüler olduğu dönemde, Super Bowl reklamlarına yüklü miktarda para harcanmasının arkasında yatan en önemli sebep de bu yüksek izlenme rakamları oluyor. Yayınlar sırasında izlenen reklamların sosyal medyada yapılan paylaşımlarla da çok daha geniş kitlelere yayılması, yüksek yatırım maliyetlerinin geri dönüşüm oranını çok daha üst seviyelere çekiyor.

HEDEF 'Y' VE 'Z' JENERASYONU

Super Bowl için hazırlanan reklamlarda da markaların ünlü isimleri reklam ve iletişim çalışmalarında kullanması izlenme-paylaşım oranlarını artırmak için sıklıkla başvurduğu bir yöntem. Bu senenin ilgi çeken reklamlarında özellikle **'Y'** ve **'Z'** jenerasyonlarının hedefleyen isimleri bolca gördük.

Goodby Silverstein & Partners firmasının iki markasını bir araya getirdiği, **Game of Thrones'un Tyrion Lannister**'ı **Peter Dinklage (Doritos)** ve **Morgan Freeman'a (Mountain Dew), Busta Rhymes** ve **Missy Elliot**'un eşlik ettiği Super Bowl reklamı Türkiye'de de paylaşım rekorları kırdı. Amobee'nin raporuna göre bu reklam, Super Bowl'un reklam içerikli dijital yansımalarını da yüzde 10'luk bir yer elde etti; Twitter'da **Freeman** 26.075, **Drinklage** ise 13.202 defa konuşuldu.

Yakın zamanda Türkiye pazarına girmeye hazırlanan Amazon'un 52. Super Bowl için hazırladığı **Rebel Wilson, Cardi B, Gordon Ramsay** ve **Sir Anthony Hops** gibi ünlü isimleri gördüğümüz **'Alexa Loses Her Voice'** isimli reklamı da sosyal medyada oldukça yüksek bir etkileşim aldı.

Ev içi akıllı cihaz serisi Alexa, sesli komutlar aracılığıyla soruları yanıtlayıp, internetten sipariş vermek gibi pek çok işlemi de yerine getirebiliyor. Reklamın izlenme ve paylaşım rakamlarına baktığımızda, Alexa'nın sesinin kısılması üzerine yerine geçen ünlülerin sorulara verdikleri kendilerine has cevapların, prodüksiyon ve yayın için harcanan paranın karşılığını fazlasıyla verdiğini söyleyebiliriz.

Bu sene Super Bowl'da ilgi çeken bir diğer ünlü isimse Pepsi sponsorluğundaki devre arası şovunda sahne alan **Justin Timberlake** oldu. 2004 yılındaki Super Bowl'da **Janet Jackson**'la yaptıkları sahne şovundaki **'skandal'**dan sonra ilk kez sahne alan **Justin Timberlake,** daha önce devre

26.075
MORGAN FREEMAN REKLAMIYLA TWITTER'DA 26 BİN 75 KEZ KONUŞULDU





arası şovlarını izlediğimiz ünlü isimler gibi bu performansı için bir ücret almadı. NFL prensip olarak devre arasında sahne alan sanatçılara bir ücret ödemiyor, sadece masrafları ve prodüksiyonu karşılıyor.

Öte yandan, **Timberlake** için bu performans Mart ayında çıkacak yeni albümü için muhteşem bir tanıtım fırsatı olarak oldukça kârlı bir fırsat oldu. Geçtiğimiz sene devre arası şovu, 117.5 milyon kişi tarafından, karşılaşmanın kendisinden bile fazla izlenmiş oldu.

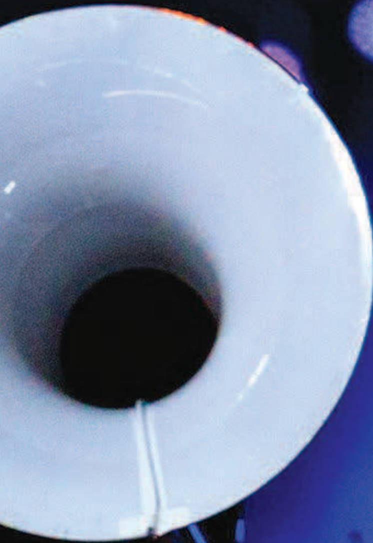
SADECE SAHADAKİ KAZANMADI

Philadelphia Eagles oyun kurucusu **Nick Foles**, 2018 Super Bowl MVP'si olmayı maçtaki performansıyla da sonuna kadar hak etti.

Spor tarihinin en iyi koçlarından biri olarak değerlendirilen **Doug Pederson,** final karşılaşması boyunca gaz kesmeyerek şampiyonluğu kucaklayan taraf oldu.

Amazon, Doritos, Mountain Dew, Sprint markaları reklamlarıyla büyük ses getirip maçın kazananları listesine girerken, NFL lisanslı ürünleri sponsor eden e-ticaret markası Fanatics ise Eagles'ın ilk galibiyetiyle kazananlar tarafına geçmiş oldu. Daha önceden 5 kez final kazanan Patriots taraftarları dolaplarını şampiyonluk ürünleriyle doldurmuşken, Eagles taraftarları ilk kez gelen final zaferi sonrasında şampiyonluk ürünlerine akın etti. Finalin diğer bir kazananı ise tartışmasız NBC oldu. Yüksek tempoda geçen maçın izleyenleri ekran başına kilitlemesi, aynı zamanda NBC için Kış Olimpiyatları tanıtımında oldukça değerli bir araç oldu.

1
PHILADELPHIA EAGLES, İLK KEZ ŞAMPİYON OLDU



500
MİLYON DOLARLIK REKLAM GELİRİ BEKLENİYOR

GUIDETTI'NİN TÜRKİYE KARİYERİ ŞOKE EDİCİ BİR BAŞARISIZLIKLA BAŞLADI. ANCAK VAKIFBANK YÖNETİMİ ONA İNANDI, ARKASINDA DURDU VE SONUÇTA TARİHİ BAŞARILAR GELDİ.

GIOVANNI GUIDETTI

Benim adım ŞAMPiYON

VAKIFBANK'LA 3 KEZ ŞAMPİYONLAR LİGİ ŞAMPİYONLUĞU YAŞAYAN GUIDETTI, "YAPTIĞIM İŞTE 'YETERLİ' DİYE BİR ŞEY YOK. HİÇBİR ZAMAN YETERİ KADAR KAZANDIĞIMI DÜŞÜNMÜYORUM" DİYOR.

BAŞAK KOÇ

D

OĞDUĞU İtalya'nın Modena kentinde başladı hikayesi. Kadınlarda ve erkeklerde takımı olan bir voleybol kentinde büyüdü. 5 yaşında oynamaya başladığı voleybolun hayatına neler getirebileceğini belki de kendisi bile tahmin edemiyordu. Neresi olduğu fark etmiyordu. Sahada, kumda, sokakta, çimde her yerde voleybol oynuyordu. Hep içindeydi. Babası da hem öğretmen hem de tenis ve voleybol antrenörü olunca kariyer yolculuğu tartışmasız voleybolla şekillendi. Ablasının maçlarına gittiğinde, bir an önce maç bitse de sahada biraz top oynayabilsem diyerek sabırsızca tribünde yer alıyordu. Profesyonel sporcuların isimlerini ezbere biliyordu. Şansını oyuncu olarak bir süre denedi ancak baktı ki istediği seviyeye ulaşamayacak, babasının izinden antrenör olarak yol aldı.

Genç yaşta antrenörlüğe başladı. 18 yaşından beri voleybolu çok küçük yaş gruplarına öğretmeyi o kadar çok seviyordu ki. Sabahları gazeteci, öğlen antrenör, akşam oyuncu olarak dolu dolu bir dönem de geçirdi. Okulu hiç saymıyor çünkü hiçbir zaman sevemedi. İlk olarak 23 yaşındayken İtalya'da 2. ligde antrenörlük yaptı. Hemen 2 yıl sonra 25 yaşındayken de milli takım yardımcı antrenörlüğü görevine getirildi. Herkes yeteneğini fark etmişti. O yaşta milli takımda görevde olması da İtalya'da bir rekordu. Hem milli takım hem de ligde takım çalıştırıyordu.

İlk yurtdışı deneyimini ABD'de geçirdikten sonra, Bulgaristan Milli Takımı ile yola devam etti. 32 yaşındayken de 8 sene boyunca çalışacağı Almanya Milli Takımı Antrenörlüğü görevini devraldı. Aynı zamanlarda tanıştık **Giovanni Guidetti** ile, çünkü bir diğer taraftan Vakıfbank süreci de başlamıştı.

YALNIZDIM...

Kendini her zaman çalıştırmaktan dolayı şanslı hissettiği Vakıfbank'a gelişini, başarısız olduğu ilk seneye dair hikayesini şöyle anlatıyor:

"Teklif menajerime geldiğinde, 'Hazır mısın?' **diye sordu?** 'Yeni hedeflere ve yeni deneyimlere açığım' **dedim. Denemeye değer bir proje vardı karşımda. Başlangıçta İstanbul'da yaşam kolay değildi. Yeni bir hayat. Yalnızdım. Dil, problemdi. İlk geldiğimde herkes İngilizce'yi şimdi olduğu kadar konuşamıyordu. Takımda ise mutluydum ve geri dönmemi bekleyen İtalyan takımları da teklifler sunuyordu bana. İlk yıl Vakıfbank ile çok başarısız bir süreç geçirdim. Çok sebebi vardı ama sonunda play-off'un ilk raundunda saf dışı kalmak planlar arasında yoktu tabii. Olumsuz bir etki yarattı doğal olarak. Başkana gittim.** 'Her şey için teşekkür ederim ve yaşanan her şeyden dolayı çok üzgünüm' **dediğimde,** 'Hiçbir yere gitmiyorsun' **dedi.** 'Hatalarından öğreneceksin ve bir daha aynı hataları yapmayacaksın, başarılı olacağına inanıyorum' **diyerek toplantıyı bitirdi. Aynı arzuyla çalışma güvenini, isteğini bana geri verdi. Aslında her şey o zaman yavaş yavaş başladı ve bu zamanki noktaya geldi. Tatmin olmadan her zaman önümüze bakarak devam etmek hedefimiz oldu. Her zaman çalışabileceğim üst seviyede staff ve oyuncuları sağlıyorlar bana. Vakıfbank'ta böyle başarılı bir hikayenin parçası olduğum için kendimi şanslı hissediyorum."**

'FOTOĞRAFÇI OLMAYI TERCİH EDERİM'

Açık fikirli ve bahanelerin arkasına sığınmayan **Giovanni Guidetti,** takım kaybettiği zaman '**Tüm sorumluluk benimdir'** diyor ve ekliyor:

"Takımın iyi oynaması, iyi performans göstermesi için çalıştıran kişi benim. Takım kötü oynuyorsa, bu başkasının sorumluluğu değil. İşimi bir fotoğrafçıya benzetiyorum. Fotoğraftaki değil fotoğrafı çeken önemli. Bir şey kazandığımız zaman fotoğrafın içinde olmayı değil, o kareyi çeken fotoğrafçı olmayı seviyorum. İşimi orkestra şefliğine benzetiyorum. Konsere gittiğiniz zaman kimse şefi görmez, müzisyenleri görür. Böyle olması gerektiğini düşünüyorum."

GUIDETTI, "İŞİMİ ORKESTRA ŞEFLİĞİNE BENZETİYORUM. KONSERE GİTTİĞİNİZ ZAMAN KİMSE ŞEFİ GÖRMEZ, MÜZİSYENLERİ GÖRÜR. BÖYLE OLMASI GEREK" DİYOR.

Takımı bir proje olarak gören ve sürekli üzerinde neler yapabileceğine dair düşünen tecrübeli antrenör, rekorlara doymuyor. Vakıfbank ile 3 kez Şampiyonlar Ligi Şampiyonluğu yaşayan **Guidetti**, **"Yaptığım işte yeterli diye bir şey yok. Hiçbir zaman yeteri kadar kazandığını düşünmüyorsun. 73 maçlık yenilmezlik serisi ile Guiness Rekorlar Kitabı'na girdiğimizde bile neden 75, 80, 100 değil diye düşünüyorum. 3 kez Şampiyonlar Ligi kazandık ve Dünya Kulüpler Şampiyonluğu aldık ama daha ne iyi yapılabilir diye düşünüyorum sürekli. Asla geriye bakmadan devam etmek sanırım başarının en büyük kaynağı. Her zaman daha fazlasına bakıyorum. Daha fazlasına ihtiyacım var. Geleceğe bakıyorum."**

TÜRKİYE LİGİ DÜNYANIN EN İYİSİ PEKİ YA MİLLİ TAKIM?

2017 yılı itibariyle Hollanda Milli Takımı'ndan sonra Türk Milli Takımı Başantrenörlüğü görevine getirilen **Guidetti**, Türk voleybolundaki gelişimi saygı değer buluyor. Göreve geldikten sonra Avrupa Şampiyonası'nda kazanılan bronz madalyanın ise çok kıymetli olduğu kanısında...

"Türkiye'deki kulüpler dünyanın en iyileri. Tabii gelişim var. Burada başladığım zaman kimse bir Türk takımının Şampiyonlar Ligi Şampiyonu olabileceğine ya da Dünya Kulüpler Şampiyonu olacağına inanmıyordu. Şimdilerde ise bir ya da iki takımının Avrupa'da zirvede olup kupa kazanacağına dair şüphe yok. Milli takım da öyle. Avrupa dereceleri, Londra Olimpiyat Oyunları'na gidilmesi.. Gelişme var ama dahası gerekiyor. Antrenörü olduğum milli takımın geleceği ve gelişimi beni çok ilgilendiriyor. Avrupa Şampiyonası'nda bronz madalya için biliyorumki herkes daha fazlasını bekliyor. Bu madalya büyük bir şey. Şampiyonada birçok takım bizden daha iyiydi. Özellikle Sırbıstan ve Hollanda.Daha iyisini bu şampiyonada yapamazdık. Dünya şampiyonası için ne yapabiliriz ona bakacağız. 2016 Rio Olimpiyat Oyunları'nda kariyerimde ilk kez baş antrenör olarak Hollanda Milli Takımı'nda görev aldım ve yarı final gördük. Şimdiki hayalim, Türkiye'yi yeniden Olimpiyat Oyunları'na taşımak. 2020 Tokyo çok önemli. Diğer ülkelerden uzak değiliz. Avrupa Şampiyonası ve Dünya Şampiyonası olacak önümüzde.

Eleme süreci de geçireceğiz. Hangi oyuncularla çalışacağım, beni ilgilendiren nokta. Dünyanın en kaliteli olan Türkiye Ligi seviyesi ile Milli Takım seviyesi arasında dengeyi sağlayabilmeliyiz. Milli Takım başarısı ile lig başarısını bir bütün hale getirebilirsek asıl başarı buradan doğmuş olacak."

'HER MAÇI KAYBEDİYORLAR AMA YILDIZ YETİŞTİRİYORLAR'

● **VAKIFBANK**'ta genç yeteneklere sahada zaman vererek gelişmeleri için çaba gösteren **Giovanni Guidetti,** aynı hassasiyeti herkesten bekliyor…

"Gözde daha kaç sene oynayacak. Türkiye'de kaç tane iyi servis karşılayan köşe oyuncusu var? Çok yok. Bazı yetenekli gençler ama onlar da oynamıyor. Türkiye'de değişecek şey bu olmalı. Genç turnuvalarında madalya aldığımızda seviniyoruz ama üst seviyeye taşıyamıyoruz. Beklenen büyük madalya gelmiyor. Farklı düşünmemiz gerekiyor.

Yetenekli gençleri daha çok oynaması gerekiyor. Menajerleri, kulüplerin ve ailelerin bunu anlaması gerekiyor. İtalya'dan örnek vermek gerekirse; birinci ya da ikinci ligde genç oyuncular var. Üst seviyelerde oynayamayacak olanlar sporcular var. Federasyon onları çok çok düşük maaşlarla bir araya getiriyor. İyi antrenman verilerek, iyi takımlara karşı rekabet içinde olmaları sağlanıyor.

Tabii her maçı kaybediyorlar. 20 yaşında dünyanın en iyi 5 pasör çaprazı arasında gösterilen Egonu örneği var. Oynadığı takım bir maç bile kazanamadı ama Conegliano, Modena, Bergamo, Novara gibi takımlara karşı her maç 60-70 atakla oynadı. Bu kadar başarısız bir sezon sonunda Grand Prix'de en skorer oyuncu oluyor.

BAZEN PARAYI SEÇİYORLAR

Türkiye'de bu tarz oyuncular ise 4-5 sene kenarda duruyor. Menajerler bazen aileler parayı daha çok istiyor. Türkiye'de değiştirmemiz gereken şey bu. Kendimi de bu konuda sorumlu hissediyorum. İtalya'daki bu sistemi kopyalamamız gerektiği kanısındayım. Genç oyunculara iyi antrenman verip, oynamalarını sağlamalıyız."

2017'NİN EN İYİ ANTRENÖRÜ

● **MOSKOVA**'daki CEV Galası'nda en iyi antrenör seçilmekten dolayı mutlu olduğunu söyleyen **Guidetti**, başarının ve gelişimin tek başına olmadığını vurguluyor…

"İyi antrenör seçilmek sizin iyi bir teknik ekibiniz ve iyi bir takımınız olduğunu gösteriyor. Her şeyi tek başınıza yapamazsınız. Formula 1'de 4 tekerleği 15 kişi birkaç saniyede değiştiriyor. Tabii sürücü ön planda oluyor. Kupayı o alıyor. Şampanyayı o patlatıyor. Eğer bu insanlar tekerlek değişimini iyi yapmazsa, hiçbir şey yapamazsın. 12 ay boyunca antrenörlük yapıyorum. Her zaman kulüp ve milli takım var. Benim de kendimi yenilemeye ihtiyacım oluyor. Yeni şeyler öğrenmeliyim. Vakıfbank bana her sene çok iyi staff desteği sağlıyor.

İki sene Japon'la çalıştım ve Asya kültürü ve voleyboluna dair çok şey öğrendim. İki yıl Amerikalı ile çalıştım aynı şekilde Amerika'daki voleybol sistemini öğrendim. Şimdi de Brezilyalı yardımcı antrenörüm var. Bana çok yardımcı oluyor ve yeni şeyler yaratıyor. Yeni şeyler öğrenmeye çok açım ve daha iyi olmak istiyorum. Oyuncularıma bir öncekinden daha iyi antrenman yaptırmak istiyorum. Ne kadar öğrenebilirsem o kadar daha iyiye doğru gideriz."

DÜNYANIN EN İYİ VOLEYBOL ANTRENÖRLERİNDEN GUIDETTI'NİN, GENÇ MESLEKTAŞLARINA ÖĞRETECEĞİ ÇOK ŞEY VAR, AMA BİR TEK TÜRK ANTRENÖR YANINA GİTMEMİŞ.

'BİR TANE TÜRK ANTRENÖR YANIMA GELMEDİ'

● **VOLEYBOL** antrenörlüğünü kariyer yolculuğunun ilk sırasına koyduğunda, cebinde parası olmadığı zamanlarda bile trene atlayıp, zorlukla tek yıldız bir otelde yer ayarlayıp başarılı bulduğu kulüplerdeki antrenörleri seyretmeye giden, notlar alan **Giovanni Guidetti,** yeni neslin araştırmacı ve gözlemleyici olmamasından biraz yakınıyor…

"Genç antrenörler öğrenmeye dair daha çok istekli olmalılar. Her sene her yerden Vakıfbank'ın antrenmanını seyretmeye gelenler oluyor. İtalya'dan, Hollanda'dan, Japonya'dan… 9 senedir bir tane bile Türk antrenör benim antrenmanıma gelmedi. Bu çok ilginç. Bana gelmeleri gerekmiyor. Beni beğenmeyebilirler. Ze Roberto, Motta gibi birçok başarılı antrenör Türkiye'de görev yaptı ve yapmaya devam ediyor. Bu antrenörleri de seyretmeye ve gözlemlemeye gidebilirler ama gelen yok. Biri bana bunun neden olduğunu açıklayabilir mi? Antrenmana gelip dünyanın en iyi hücum yapan oyuncusu Zhu Ting'in smaç kolunu videoya çekip kendi oyuncularına gösterebilirler. Naz nasıl pas çalışıyor diye, Gözde nasıl manşet alıyor diye gözlemleyebilirler. Türk antrenörler öğrenmeye daha istekli olmalı. Bu işi yapmanın yolu bu. "

DÜNYANIN EN İYİSİ BERNARDINHO

● **GIOVANNI Guidetti** bir çok antrenöre saygı duyuyor ama **'En iyi kim?'** diye sorduğumuzda şüphe etmeden tek cevabı var:

"Bence dünyadaki en iyi antrenör Bernardinho. Hem kadınlarda hem de erkeklerde birçok başarı elde etti. Olağanüstü bir koç. Hala kazanmaya devam ediyor. Tutkulu, kaliteli, taktiksel olarak her şeyi ile bence dünyanın en iyi antrenörü."

HAYATIN RİTMİ MÜZİKTE

● **VOLEYBOLUN** ritmini belirleyen karakterini ve ruhunu aynı zamanda notalarla ve müzikle besliyor Giovanni Guidetti… 14 yaşında gitar çalmaya başladı. İlk amacı kızları etkileyebilmekti. Müzik, voleybolla birlikte Guidetti'nin en derin tutkusu. Dünyaca ünlü U2 grubuna da ayrı bir sevgisi ve tutkusu var. Nerede olurlarsa olsunlar yoğun programından fırsat buldukça konserlerine gitmeye çalışıyor.

"Şarkı söyleyemiyorum" diyor ama gitarıyla coşturuyor. 2013 yılında evlendiği ve voleybolcu eşi B**ahar Toksoy Guidetti**'nin en sevdiği **U2** şarkısı 'Desire'ı O'nun için çalarken, kızı **Alison** için de **'Arı Vız Vız'** en favori şarkıları.

SPOR ARENA



Mart 2018 SAYI: 2

AVRUPA AVRUPA DUY ŞARKILARIMIZI

SEDAT ERGİN - RÜŞTÜ REÇBER - KANAT ATKAYA - UĞUR MELEKE - MERT AYDIN - SERHAN ASKER - EMRE KIZILKAYA
ÇETİN CEM YILMAZ - UĞUR VARDAN - DENİZ SATAR - BENER ONAR - BAŞAK KOÇ - MURAT MERİÇ - CAN ÖNDUYGU
SARPER GÜNSAL - ONUR SALMAN - AHMET CAN - CEYHUN KUBURLU - ORHAN ULUCA - KEREM AKBAŞ - İNAN ÖZDEMİR
ERDEM CÜRGEN - MERVE TOY - ARAS BAYRAM - KORAY GÜRTAŞ - ALPASLAN AKKUŞ - EFKAN BUCAK
DİDEM BELEN - ADİL DEMİRÇUBUK - KORAY DURKAL - M. FEVZİ TANIRLI - MURAT MERİÇ - HÜSEYİN ÖZKÖK
ALİ ERİM - CEM YILMAZ - SERCAN GÜÇLÜ

SPORDA TACİZ VE TECAVÜZE KARŞI

"ŞU SIRALAR HOLYWOOD'DA ŞÖHRETLİ SANATÇILAR UĞRADIKLARI TACİZ VE TECAVÜZ OLAYLARINI İFŞA EDİYOR. PEKİ SADECE SANATTA MI VAR TACİZ VE TECAVÜZ?.."

DESTEK SES GÜÇ OL

"BOKSTAN FUTBOLA KADAR SPORDA SU YÜZÜNE ÇIKAN ÇOK SAYIDA VAKA VAR. ŞİMDİ TACİZ VE TECAVÜZE KARŞI EYLEME GEÇME VE GEÇENLERE DESTEK OLMA SES OLMA VE GÜÇ OLMA ZAMANI"





"MIKE TYSON'DAN, MARLON KING'E, EFSANE MUHAMMED ALİ'NİN SON MAÇINI OYNAYIP YENİLDİĞİ TREVOR BERBICK'E KADAR BİRÇOK ÜNLÜ SPORCUNUN ADI TACİZ VE TECAVÜZE KARIŞTI."

DENİZ SATAR

"HENÜZ film gösterime yeni girmişti. Oyunculuğum yeni insanlara ulaşmıştı ve çok heyecanlıydım. Heyecan içinde bir hayranımdan gelen ilk e-postamı okumaya başladım. Bir adam, bana ilişkin tecavüz fantezisini anlatan bir mail atmıştı. Yerel bir radyo programında yasal olarak seks yapabileceğim tarih olan 18. yaş günüm için bir geri sayım başlatılmıştı. Sinema eleştirmenleri göğüslerimin belirginleşmesinden bahsediyordu. Çabucak anladım ki; ben 13 yaşında bir kız çocuğu olsam bile, kendimi cinsel olarak ifade ettiğim anda, müthiş rahatsız olmama rağmen, erkekler vücudumu metalaştıracak, üzerinde tartışmalar yürütme hakkına sahip olacak, ben ise kişisel güvenliğimi yitirecektim."

Bu sözleri dile getiren, aşkı karnındaki kelebeklerle ifade eden çocuk, **Leon**'un 13 yaşındaki **Natalie Portman**'ı, namıdiğer **Mathilda**'sından başkası değildi.

SPORDA TACİZ-TECAVÜZ

"Me too" (Ben de) adlı taciz ifşa hareketi, 2017'nin en fazla konuşulan, kullanılan, ses getiren ve 2018'de de her sektörde ses bulan kampanyalarından biri oldu. Her ne kadar Hollywood'un birbirinden ünlü yıldızları, şöhretleriyle kampanyanın önemli aktörleri olsalar da kısa sürede ABD'de sadece sanat değil, siyaset arenasında da ifşalar geldi. Peki ya spor? Zaman zaman duyduklarımızı, üstü hafiften kapatılanları, yokmuş gibi davranılanları saymazsak, yakın zamanda daha büyük dalgalar bu kıyılara da vuracak gibi görünüyor.

Keza en büyük taciz davalarından biri olan **Nassar** vakası, spor dünyasındaki birçok travma yaşayan sporcuya,

dışavurum için bir umut niteliğinde… ABD olimpik jimnastik takımının eski doktoru **Larry Nassar**'ın tıbbi bir amaç gütmeden, tedavi adı altında 150'den fazla genç (hatta çocuk yaşta) sporcuya taciz davası, geçtiğimiz aylarda uzun bir süre dünya gündeminde kalmıştı. **Nassar**, 175 yıl hapse mahkûm edilse de 150'den fazla genç kadın sporcu, yaşadıkları o kötü anlar yüzünden erkenden büyümek zorunda kalmışlar, yaşadıkları travmatik anları, içimizi sızlata sızlata anlatmışlardı.

GEÇMİŞTEKİ VAKALAR

● **Peki ya geçmişte başka hangi taciz suçlamaları olmuştu?**

MARSHALL FAULK- 2017
Eski Amerikan Futbolcusu



● **ESKİ** Amerikan futbolu oyuncusu, şimdilerin televizyon yorumcusu **Marshall Faulk** da bir spor medyası çalışanını taciz etmeye çalışanlardan biri. Birkaç ay önce, 4 eski Amerikan futbolcusu arkadaşıyla birlikte ESPN kanalına ait bir otel odasında kalırken, stilist genç kadın **Jamie Cantor**'ı pantolonunu indirerek taciz etmeye kalkan **Faulk**, şu anda çalıştığı kurumlardan uzaklaştırılmış durumda. Aynı olayda payı olduğu düşünülen diğer Amerikan futbolu yıldızları **Warren Sapp, Donovan McNabb** ve **Heath Evans** da Amerikan medyası tarafından aforoz edilmiş durumda.

ROBINHO-2013
Brezilyalı Futbolcu

● **GEÇMİŞTE** Brezilya Milli Takımı, Real Madrid, Milan ve Manchester City'nin de içlerinde bulunduğu dev takımlarda forma giyen bugünün Sivassporlusu **Robinho** da, bir taciz davasından ceza alan sporcular arasında.

2013'te bir diskotekte, 22 yaşındaki bir Arnavut kadını beş arkadaşıyla birlikte taciz ettiği iddia edilen **Robinho**, 23 Kasım 2017'de Milano'da görülen davası sonucu 9 yıl hapse mahkûm edildi. **Robinho**'nun İtalya'ya giriş yapması halinde bu cezasını çekmesi gerekiyor.

MIKE TYSON-1991
Eski Amerikalı Boksör

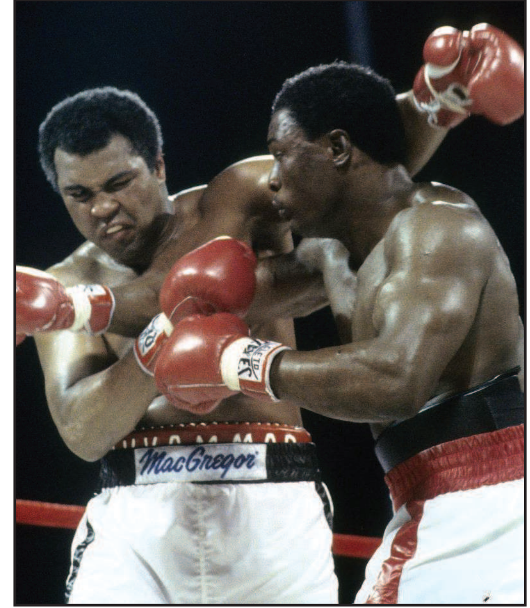
● **1991**'de Indianapolis'te bir otel odasında o günlerin meşhur boksörü **Mike Tyson** tarafından tacize uğradığını ispat eden **Desire Washington,** dünya şampiyonunu 6 yıl hapse mahkûm ettirdi. Üç yıllık cezasını hapishanede geçiren **Tyson,** sonrasında boksa döndü. Hatta **'Hangover'** ve **'How I Met Your Mother'** gibi meşhur yapımlarda da oyuncu olarak rol aldı.

MARLON KING-2009
Eski İngiliz Futbolcu



● **1998-2014** yılları arasında İngiltere liglerinde forma giyen emekli santrfor **Marlon King,** 2009'da bir gece kulübünde genç bir kadını taciz edip yanıt alamayınca burnunu kırdığı için 18 ay hapis cezası almıştı. 2009'da Wigan Kulübü tarafından sözleşmesi feshedilen **King**, yaklaşık 1 yıl sonra Coventry City formasıyla futbola döndü.

TREVOR BERBICK-1992
Eski Jamaikalı Boksör



● **EFSANE Muhammed Ali**'nin son maçını yaptığı ve hakem puanlarıyla kaybettiği isimdir **Trevor Berbick**… Hayatı bir taciz hadisesinin ardından resmen karardı. 1992'de Florida'da bir çocuk bakıcısını tacizden tutuklanan **Berbick**, 4 yıllık hapis cezasına çarptırıldı. 15 ay hapis yattıktan sonra Amerika'yı terk eden **Trevor**, 2006'da Jamaika'da evinde ölü bulundu. Polis araştırması sonucu cinayetin yeğeni tarafından işlendiği ortaya çıktı.

> "TACİZDEN 15 AY HAPİS YATAN TREVOR BECK, 2006'DA EVİNDE ÖLÜ BULUNDU. NE ACI Kİ POLİS, CİNAYETİN YEĞENİ TARAFINDAN İŞLENDİĞİNİ BELİRLEDİ."

ACILARA ORTAK OLMALIYIZ

Tanımlanmış bir acıyı yaşamamak, seni ıskalamış olduğu anlamına gelmez. Yaşamamış olman bazen şükür sebebi değil, ortak olman için vesiledir. Bir başkasının acısına dokunmak, kendi yaşadıklarını, yaşayacaklarını iyileştiren bir güçtür.

En azından buna inanıyorum. Taciz, her yerde… Her sektörde… Her koşulda… Kimi bulduysa, nasıl olduysa… Destek ol, ses ol, güç ol…



TENİS HERKESİN OYNADIĞI FEDERER'İN SANATLAŞTIRDIĞI BİR OYUNDUR

AĞUSTOSTA 37'SİNE BASACAK OLAN ROGER FEDERER, 20. GRAND SLAM ŞAMPİYONLUĞUNDAN HAFTALAR SONRA DÜNYA 1 NUMARASINA DÖNDÜ. ONCA ENGELE RAĞMEN, DEFALARCA KÜLLERİNDEN DOĞDUĞU BİR YOLCULUĞUN ARDINDAN…



ŞU ANDA TARİHİN EN YAŞLI 1 NUMARASI… OYSA, 2012'DE FİZİKEN NEREDEYSE BİTME NOKTASINA GELMİŞTİ. AMA O YILMADI. ANTRENÖRLÜĞÜNE IVAN LJUBICIC'İ GETİRDİ VE ONUNLA BACKHAND'İNİ BAŞTAN YARATTI.

CAN ÖNDUYGU

MELBOURNE'de bunaltıcı bir sıcak ve yoğun bir nem… Rod Laver Arena'da **Roger Federer, Marin Cilic** karşısında finalde ter döküyor. Kazanırsa 20. Grand Slam şampiyonluğuna ulaşacak. Bu, erkek tenisinde daha önce kimsenin göremediği acayip bir eşik. Halbuki geride bıraktığımız yıllar boyunca en azılı **Federer** hayranının bile umutlarının tükendiği zamanlar hatıralarda taze. 2011 Wimbledon'da **Jo Wilfried Tsonga**'ya 2-0'dan verdiği maç… 178 maç sonra ilk kez, bir Grand Slam'de 2-0'lık üstünlüğü koruyamamıştı.

Bundan daha büyük bir gösterge mi olurdu ki? Ya da daha taze bir anı: 2016'da yine kendi krallığında **Milos Raonic** karşısında elinden kaçırdığı yarı final… All England Club'daki 12. yarı finalinde ilk mağlubiyetiydi, eh belli ki o da insandı ve yaşlanıyordu. Mesela tam da o maçın ardından altı ay kortlardan uzak kalması, dizindeki problem için bıçak altına yatıp bir de rehabilitasyon süreci geçirmesi…

"Bir noktada sıkıştıysanız ve işler kötü gidiyorsa, bu daha da güçlenesiniz diyedir. Hayat tam olarak budur." Klişe bir kişisel gelişim sözü gibi gözüküyor belki. Belki de gerçeğin ta kendisi…

20 YILDIR AKAN BİR NEHİR

Aynı suda iki kere yıkanmak ne kadar mümkünse, bir sporcu için aynı kimlikle 20 yıl boyunca tepede kalmak da öyledir. **Federer** de birçok kez tökezlediği son dönemde defalarca evrim geçirdi. Önce küçük raket başını büyüterek başladı. Bunun ne kadar yerinde bir karar olduğu tartışıladursun, o **Djokovic'e** üst üste iki final kaybetmekle meşguldü. Kendi sözleriyle, acı içinde, dertlerle, bütün şartlarda oynamaya alışmıştı; ancak bütün bunlar onun için bile fazla gözüküyordu.

Pes edecek hali yoktu. **'Sıkı çalışmanın etrafından dolaşamayacağını'** o da biliyordu. Bu kez ekibinde bir değişiklik yaptı: Antrenörlüğüne **Ivan Ljubicic**'i getirdi ve onunla beraber backhand'ini baştan yarattı. **Rafael Nadal**'ın yıllar yılı spin'iyle yıprattığı o zarif tek el vuruşta artık daha erken davranabiliyordu ve çok daha istikrarlıydı. Ancak bu da yeterli değildi. 2016 yazında, bu sefer de 35 yaşındaki **'orta yaşlı'** bir adamı sırtı ve dizi yarı yolda bıraktı. **Raonic** karşısında final setinde kendisini yerde bulduğunda, kim bundan haddinden büyük anlamlar çıkarmamıştı ki?

Onun planları başkaydı. 2016'nın ikinci yarısında ameliyat ve rehabilitasyonla baş ederken, bir büyük karar daha aldı. Turnuva takvimini baştan tanımladı. Artık 'yolun yarısı' geride kalmışken, diğerleri kadar sık korta çıkmasının imkânı yoktu. Aksi takdirde sırtı ve dizi ona zamanı hatırlatıyordu. Önce, Melbourne Park'ta yeniden icat ettiği o backhand'iyle **Rafael Nadal**'ı yendi ve 18'i buldu. Ardından toprak sezonunu pas geçerek bir kez daha kaşların yukarı kalkmasına sebep oldu. Bir Grand Slam'i, doğru düzgün bir sakatlık bahanesi bile olmadan pas geçmek ne kadar etkiti? Cevabı Wimbledon'da geldi. Dinç bir vücut ve zihinle 2012'nin ardından yine evinin kralıydı. 42 yıl aradan sonra bir erkek raket All England Club'da set vermeden şampiyon olmuştu, ve evet, tabii ki tarihin en yaşlı Wimbledon şampiyonuydu.

"Artık bugünlerde yarı zamanlı çalışıyormuş gibi hissediyorum" diyordu o şampiyonluk sonrası basına. İşte bu serüvene böylesine detaylarla hâkim olabilmemizi sağlayan da, onun dürüst ve detaylı açıklamalarıydı: **"Basını bir köprü olarak görüyorum. Bu oyunu televizyondan ya da gazeteden takip eden insanların 'Tenis ilginç bir spormuş' demesini istiyorum. Eğer yalnızca 'forehand'im iyi çalıştı, ikinci servisimi geliştirmeliyim' dersem, bu sıkıcı bir konuşma olur. Her zaman fazlasını katmaya çalışıyorum".**

Peki onlarca sponsorluk anlaşmasıyla eli kolu bağlıyken basına vereceği daha kısa ve klişe yanıtlar işini kolaylaştırmaz mıydı? Elbette. Ancak o zaman, ne farkı kalırdı ki?

TEKRAR ZİRVEYE ÇIKIYOR

İşte o sıcak Melbourne gecesinde, **Federer** beşinci sette **Cilic** karşısında yine yenilenmeye uğraşırken bu kez kariyerinin değil, maçın momentumunu değiştirmeye çalışıyordu. Bir kez daha uyum sağladı, büyük puanlarda garip vuruşlar yaptı ve çizginin tam köşesini öpen bir servisi, geri dönmedi.

Artık o, profesyonel kariyerinin 20. yılında, 20. Grand Slam şampiyonluğunun kutluyordu. Haftalar sonra Rotterdam Kupası'yla dünya sıralamasının zirvesine de döndü.

Büyük sanatçıların en yüce eserlerinden duyduğu bir kıvanç gibi, o da korta yansıttıklarının ne denli özel olduğunun farkında. Eskiden arkadaşları tribündeyken heyecanlandığını itiraf edip, sonraları buna alışmasının sebebi başka ne olabilir? Onu hâlâ her gün antrenmana çıkartan o gizemli gücün seyirciler olduğunu söylemekten çekinmiyor. Bu usta zanaatkârın önünde son bir hedef daha parlıyor: 2020 Tokyo Olimpiyat Oyunları. **Roger Federer**'in sporun en kadim geleneği olan olimpiyatta bir tekler altını yok. Yakışan bir kapanış olur. Ancak bu ilahi kıvılcımın ne zamana kadar kortlarda dans edeceğini tahmin etmektense, ona kulak verelim: **"Yaş bir problem değil, sadece bir sayı. Önümde heyecan verici zamanlar var…"**

> "KORTLARIN İLAHİ KIVILCIMININ KARİYERİNDEKİ TEK EKSİK OLİMPİYAT ŞAMPİYONLUĞU. FEDERER'E BÖYLE BİR SON YAKIŞMAZ MI? BU MÜMKÜN ÇÜNKÜ FEDERER EVRİMİ SÜRÜYOR…"

Cengiz Ünder

2018 ŞAMPİYONLAR LİGİ'NDEKİ İLK GOLÜ
21 Şubat 2018 S.Donetsk-Roma: 2-1 (Dk.41)

2018 ROMA'DAKİ İLK GOLÜ
4 Şubat 2018 Verona-Roma: 0-1 (Dk.1)

2017 A MİLLİ TAKIM'DAKİ İLK GOLÜ
27 Mart 2017 Türkiye-Moldova: 3-1 (Dk.52)

2016 A MİLLİ TAKIM'DAKİ İLK MAÇI
12 Kasım 2016 Türkiye-Kosova: 2-0 (14 dakika)

2016 SÜPER LİG'DEKİ İLK GOLÜ
2 Ekim 2016 A.Alanyaspor-M.Başakşehir: 0-5 (Dk.59)

2016 SÜPER LİG'DEKİ İLK ASİSTİ
10 Eylül 2016 M.Başakşehir-Kasımpaşa: 3-1 (Dk.90+4)

2016 SÜPER LİG'DEKİ İLK MAÇI
21 Ağustos 2016 M.Başakşehir-Fenerbahçe: 1-0 (6 dakika)

2016 M.BAŞAKŞEHİR'DEKİ İLK ASİSTİ
4 Ağustos 2016 HNK Rijeka-M.Başakşehir: 2-2 (Dk.90)

2016 M.BAŞAKŞEHİR'DEKİ İLK MAÇI
28 Temmuz 2016 M.Başakşehir-HNK Rijeka: 0-0 (14 dakika)

2015 PROFESYONEL LİGLERDEKİ İLK GOLÜ
15 Şubat 2015 Denizlispor-Altınordu: 1-2 (Dakika 90)

2014 1. LİG'DEKİ İLK MAÇI
28 Aralık 2014 Altınordu-Manisaspor: 1-0 (28 dakika)

2014 İLK PROFESYONEL MAÇI
24 Eylül 2014 Altınordu-Menemen Belediyesi: 2-0 (Türkiye Kupası)

AVRUPA AVRUPA DUY ŞARKILARIMIZI!

BEŞİKTAŞLILAR, "YURTTA VE CİHANDA BEŞİKTAŞ", GALASARAYLILAR "AVRUPA'NIN KRALI OLDUK", F.BAHÇELİLER İSE "ŞAMPİYONLAR LİGİ'NDE FİNAL" DİYE ŞARKI SÖYLEDİ

MURAT MERİÇ



UEFA CHAMPIONS LEAGUE

GÜNÜMÜZDE TÜM TAKIM TARAFTARLARININ STATLARINDA DUYMAK İSTEDİKLERİ EN ÖNEMLİ ŞARKIYSA KUŞKUSUZ TÜYLERİ DİKEN DİKEN EDEN 'ŞAMPİYONLAR LİGİ MARŞI'DIR.

> BEŞİKTAŞLILAR ÇAV BELLA'YI "HER ZAMAN HER YERDE, ŞAMPİYONLAR LİGİ'NDE KRAL SENSİN BU ALEMDE" DİYE KENDİLERİNE UYARLADI

FUTBOL, taraftarı 'bir'leştiren bir mucize. Şarkılar da onun destekleyicisi. Taraftar kimi zaman o kadar etkili oluyor ki, 'sahadaki 12. futbolcu' olarak anılıyor. Şüphesiz bu etkide en büyük katkı, tribünlerden sahaya ulaşan şarkılar. Sadece lig maçlarında değil, beynelmilel turnuvalarda da taraftar desteği çok önemli. Bir avuç taraftarın 90 dakika boyunca bütün stadı inlettiği maçları hatırlarız. Tezahüratlar bir yana, şarkılar, coşkuyu artırıyor, akılda kalıyor ve hatta benim gibi futbolla alakadar olmayan insanları bile etkisi altına alabiliyor.

Milli takımın ya da memleket takımlarının beynelmilel arenada yaptığı karşılaşmalar öncesinde ya da kazanılan zaferler sonrasında yapılmış pek çok şarkı var. Arşivimin bir kısmı bunlardan müteşekkil. Avrupa'da heyecanlı anlar yaşanırken durumu ıskalamak istemedim, kulağımı onlara çevirdim.

Şüphesiz hepsini art arda sıralamak için yer dar ancak niyetim ilk akla gelenleri, etkili olanları hatırlatmak. Eksiği varsa, ilerleyen aylarda tamamlarım nasılsa...

Beşiktaş, bu sezon Şampiyonlar Ligi'nde başarılı bir performans ortaya koydu. Gruplardan namağlup çıktı ve Bayern Münih'e rakip oldu.

Kara Kartalların, Avrupa kupalarındaki varlığı, 1957-58 sezonundan bu yana sürüyor. Karşılaştığı ilk takım, Olimpiakos. 1986-87 sezonunda Şampiyon Kulüpler Kupası'nda, 2002-03 sezonunda UEFA Kupası'nda çeyrek finali görmüş, geçtiğimiz sezon yine bu mertebeye ulaşmıştı.

ÇAV BELLA BEŞİKTAŞ!

● Kupalarda kazanılan her başarı, 'Çav Bella'dan uyarlanan coşkulu şarkıyla kutlanıyor:

"Her zaman her yerde
Şampiyonlar Ligi'nde
Kral sensin bu âlemde..."

BAŞIN ÖNE EĞİLMESİN KARTAL

● Turu geçememişse de vefalı taraftar takımını desteklemeyi sürdürüyor:

"Başın öne eğilmesin
Aldırma Kartal aldırma
En büyük sen değil misin
Aldırma Kartal aldırma..."

Umalım ki Çarşı, her dem ilk şarkıyı söylesin.

Plak döneminde çok örneği yok ama sonrasında Beşiktaş için yapılmış şarkı çok. Son yıllarda, Çarşı'nın da katkısıyla külliyat büyüdü. Yakın dönemde yapılmış bir katkı, sözleri ve müziği **Ali Sinanoğlu**'na ait şarkı:

YURTTA BEŞİKTAŞ CİHANDA BEŞİKTAŞ

"Yurtta Beşiktaş cihanda Beşiktaş
Onurumuz gururumuz şanlı Beşiktaş
Aşkta Beşiktaş, hayatta Beşiktaş
Mutluluğun kendisi sensin Beşiktaş"

nakaratını haiz şarkının mevzuyla alakalı iki dörtlüğü şöyle:

"Gururla yaşattığı bu zaferlerin
Sessiz yığınlarla var bir mazisi
Avrupa'dan gelen Kartal'ın sesi
Taraftarın haykıran umut nefesi

★★★

Yelken açtık çoktan biz umutlara
Uçur bizi Avrupa semalarında
Vur Kartalım pençeni yakışır sana
Kutlu olsun zaferler büyük şanına..."

'MONACO ZAFERİMİZ'

● Beşiktaş'ın bu yılki yolculuğunda karşılaştığı takımlardan biri, Monaco. Kaset tarihinde bu takımın adını Galatasaray vesilesiyle duymuştuk. 1988-89 sezonunda Şampiyon Kulüpler Kupası eleme maçları sırasında çeyrek finalde Monaco'yu eleyen sarı kırmızılı takım, yarı finalde Steau Bükreş'i geçemedi ama Monaco zaferi, art arda yayınlanan kasetlerle taçlandırıldı. Bunlardan biri, çocukluğumdan hatırladığım **'Monaco Zaferimiz'** adlı kaset, diğeri **Zihni Cinan** yönetiminde yapılmış 'Galatasaray Avrupa'da'.

Damla Kasetçilik tarafından piyasaya sürülen **'İşte Köln İşte Yarı Final'**, Monaco ile Köln'de oynanan rövanş karşılaşmasından ilhamla yapılmış. Bir yandan dönemin meşhur şarkıları Galatasaray'a uyarlanmış, diğer yandan **'özel'** şarkılar yapılmış. Şarkı aralarına serpiştirilmiş maç anlatımı ve tribün sesleri cabası...

'GEL REAL GEL MİLAN SENİ YENEREM'

● **"Galatasaray Avrupa'da",** 1 Mart 1989'da, Monaco'da oynanan maçın 19. dakikasında **Prekazi**'nin pasını gole çeviren **Tanju**'nun tur vizesini alan golüyle açılıyor ve bir halay havasıyla sürüyor:

"Neuchatel'i, Monaco'yu, Rapid Wien'i yendin
Seni seven milyonlara mutluluk verdin
Gel Real gel Milan seni yenerem
PSV'yi yenmişem seni beklerem
Vur CimBom'um yer gök inlesin
Sen attıkça golleri neşemiz gelsin..."

Sonrasında İstanbul'a bağlanıyoruz ve **İlker Yasin**'in maç sonundaki meşhur cümlelerini duyuyoruz: "Ağlamak istiyorum... Galatasaray yarı finalde! Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası'nda ilk defa, kupaların 30 yıllık tarihinde bir Türk takımı, yarı finalde!" Ardından gelen şarkılar, davullu zurnalı...

> BİZİM FUTBOL TAKIMLARIMIZIN AVRUPA'DAKİ MACERALARINA DA ŞARKILAR EŞLİK ETMİŞTİR.

'80'li yıllarda gözümüzü diktiğimiz, başarı için mücadele ettiğimiz iki alan var: Eurovision Şarkı Yarışması ve Avrupa Kupaları. İlerleyen zamanda Eurovision etkisini yitirdi hatta unutuldu belki ama kupa maçlarında heyecan artarak sürüyor. Galatasaray'ın 17 Mayıs 2000'de Arsenal'i yenerek aldığı UEFA Kupası sonrasında şarkılar ve marşlar çoğalmış, kaset/CD piyasası şenlenmişti ama kimi meşhur şarkılar, çok daha öncesinde karşımıza çıktı.

MAHSUN SÖYLÜYOR: 'ALEM BUYSA KRAL CİMBOM'

● **Mahsun Kırmızıgül** tarafından uyarlanan **"Âlem Buysa Kral Cim-Bom",** '90'lı yılların hemen başında sahalarda coşkuyla söylendi:



HANDEL'İN İNGİLTERE KRALI II. GEORGE İÇİN BESTELEDİĞİ 1727 TARİHLİ **'ZADOK THE PRIEST'** İSİMLİ ESER 1992'DE, **TONY BRITTEN** TARAFINDAN ŞAMPİYONLAR LİGİ İÇİN YENİDEN DÜZENLEDİ

"Sarı-kırmızı rengimiz
Şampiyonluk hedefimiz
Avrupa'yı titretiriz
Âlem buysa kral Cim-Bom
Kim gelirse hiç fark etmez
Kralına boyun eğmez
Bu enerji hiç tükenmez
Âlem buysa kral Cim-Bom
Ne Monaco, Barcelona
Gönlüm sarı-kırmızıda
Aradığım futbol onda
Âlem buysa kral Cim-Bom..."

Sonradan Galatasaray tribünlerini coşturacak pek çok şarkıda UEFA zaferine gönderme var ama ben sadece birini anayım:

"Dört sene üst üste şampiyon olduk
Avrupa'nın kralı olduk
Gerçekleri tarih yazar
Tarihi de Galatasaray..."

1976 tarihli **Sezen Aksu** çalışması **'Olmaz Olsun'**dan uyarlanan şarkıda, 1969 tarihli **Steam** şarkısı **'Na Na Hey Hey Kiss Him Goodbye'**dan da bir bölüm kullanılmış. Böylesi tornistan şarkılar, tribünleri harekete geçirmeye muktedir – ki dünya üzerinde de pek çok örneği var.

'KEDİLER MİYAV DEDİ '

● Biraz daha geriye gittiğimizde, bir **İbrahim Erkal** kasetine rastlıyoruz: **'Ölümüne Cim-Bom'.** 1994 yılında Midas tarafından yayımlanan kasetin ikinci şarkısı, **'Aslanlar Geliyor'** adını taşıyor:

"Kediler miyav dedi
Aslanlarım kükredi
Baştan başa Avrupa
Cim-Bom Cim-Bom diyerek inledi..."

Aynı şarkı, birkaç yıl sonra Şampiyonlar Ligi için yeniden düzenlenmiş ve **İbrahim Erkal,** bir kliple bu şarkıyı süslemiş:

"Bu bir Cim-Bom fırtınası
Bu bir yanardağ fışkırması
Bu bir sevdanın haykırması
Savulun Avrupa biz geliyoruz
Yer ve gök inlesin
Cim-Bom diyerek
Kimde bu taraftar, kimde bu yürek
70 milyon el ele, gönül gönüle
Aslanlar geliyor kükreyerek..."

'VUR ARTIK KANARYA'

'90'lı yıllar, özel televizyonların sahaya girdiği yıllar. TRT'nin tekelinin yıkıldığı, maç yayını için kapışmaların başladığı bu dönemde, şarkılı/türkülü hamle çok. Kliplerle süslenen bu çalışmalar arasında **Kibariye** tarafından seslendirilen Fenerbahçe şarkısının yeri ayrı: **'Asırlık Çınarsın'.** 1996-97 sezonunda Şampiyonlar Ligi'ne katılan Fenerbahçe maçları öncesinde o dönem yayın hakkını elinde bulunduran Star TV tarafından yayınlanan şarkı bugüne ulaşmadı belki ama taraftarın hafızasında kaldı:

"Golleri sırala devleri parala
Şampiyonlar Ligi'nde finali arala
Dayanamam ölürüm beni aldatma
Vur artık Kanarya..."

Sadece Beşiktaş, Galatasaray ve Fenerbahçe değil, Avrupa kupalarında Türkiye'yi temsil eden başka takımlar da var. Şarkılar derseniz, en şanslısı Galatasaray. Tek tek baktığımızda her takım için farklı şarkılar bulabiliriz ama bir noktada durmak gerekiyor.

Üstelik daha değinmediğim bir mevzu var: Millî maçlar için yapılmış şarkılar! Anlatmaya kalksam duramam, tek paragrafa sığdıramam. İyisi mi bu yazıyı burada bitireyim, **Tarkan**'dan **Rafet El Roman**'a, **Serdar Ortaç**'tan **Hülya Avşar**'a uzanan **'millî'** şarkıları başka bir yazıya bırakayım ama noktayı koymadan önce, o etkileyici Şampiyonlar Ligi Marşı hakkında küçük bilgiler vereyim…

Handel'in bir bestesi bu: İngiltere **Kralı II. George** için bestelenen, 1727 tarihli **'Zadok the Priest'.** 1992'de, bestelenişinden 265 yıl sonra, **Tony Britten** bu eseri Şampiyonlar Ligi için yeniden düzenledi ve Kraliyet Filarmoni Orkestrası ile St. Martin Akademisi Korosu işbirliğiyle kayda aldı. UEFA'nın resmî dilleri olan İngilizce, Fransızca ve Almanca sözlerden müteşekkil. Bugün, maç günleri statlarda çalınan, bu versiyon. Beşiktaş-Bayern Münih maçları için ekran başlarına kurulduğumuzda da dinledik, dinleyeceğiz…

Ayrılmadan önce Şampiyonlar Ligi'nde Beşiktaş'ı Nisan'da da Şampiyonlar Ligi'nde görmeyi dileyelim ve şunu da ekleyeyim:

Şarkılar dilimizden hiç eksilmesin...

> TARKAN'DAN HÜLYA AVŞAR'A, RAFET EL ROMAN'DAN SERDAR ORTAÇ'A KADAR BİR ÇOK SANATÇI KULÜP ŞARKILARI İÇİN MİKROFON BAŞINA GEÇTİ

ŞUBAT'TA SOSYAL MEDYADA EN ÇOK KONUŞULAN SPORCULAR VE KULÜPLER

NEYMAR

INSTAGRAM'DAN 1 AYDA SERVET KAZANDI

neymarjr
Takip Et
4.089 gönderi 89,9milyon takipçi 724 takip
Nj neymarjr I'm moved by happiness and challenges / Eu sou movido por felicidade e desafios
www.neymaroficial.com







34 MİLYON EURO

SPOR KULÜPLERİ VE SPORCULAR ARTIK SADECE SAHALARDA DEĞİL SANAL ALEMDE DE YARIŞIYOR. HER BRANŞTAN MİLYONLARCA SPORCU TWITTER, INSTAGRAM VE FACEBOOK'TAN YAPTIKLARI PAYLAŞIMLARLA SES GETİRMEYE ÇALIŞIYORLAR. NEYMAR GİBİ DÜNYA STARLARI İSE BU MECRADA İNANILMAZ PARALAR KAZANIYOR.

SERCAN GÜÇLÜ





LIVERPOOL'UN YENİ KAHRAMANI SALAH, ROMA'DA MÜTHİŞ BİR ÇIKIŞ YAKALAYAN CENGİZ ÜNDER VE KÖRLİNGCİ ANASTASIA BRYZGALOVA, ŞUBAT AYININ SOSYAL MEDYA YILDIZLARI OLDU.

"MOHAMED SALAH BÖYLE DEVAM EDERSE MÜSLÜMAN OLACAĞIZ!"

● **GEÇTİĞİMİZ** yıl Roma'dan 43.9 milyon poundluk bonservis bedeliyle transfer edilen Mısır doğumlu **Mohamed Salah**, bir sezonda 30 gol atarak Liverpool taraftarının sevgilisi oldu. Liverpool stadyumundan ise yeni sesler yükselmeye başladı: **"Salah böyle devam ederse Müslüman olacağız!"**

Mohamed Salah için hazırlanan tezahüratın tamamı ise şöyle;

'Mo Salah la la la la
Senin için yeterince iyiyse
Benim için de yeterince iyi
Birkaç gol daha atarsa
Ben de Müslüman olup bir camide oturacağım
Olmak istediğim yer orası...'

Mohamed Salah'ın bu denli sevilmesi ve futboldaki başarısı, İslamofobiye karşı farklı bir algı oluşturdu. Birçok Twitter kullanıcısı **'Mohamed Salah İslamafobiyi durduracak'** gibi paylaşımlarda bulundu.

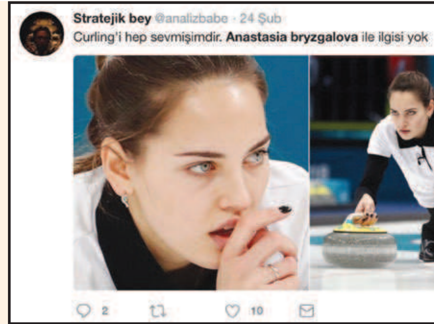
BEŞİKTAŞ-F.BAHÇE DERBİSİ ÖNCE SOSYAL MEDYA HESAPLARINDA BAŞLADI

● Bu ay ligdeki Beşiktaş-Fenerbahçe derbi mücadelesine sosyal medya hesapları da katıldı. Sarı lacivertli ekibin resmi sosyal medya hesaplarında **'Geliyoruz'** mesajlı bir video paylaşıldı.

Video sosyal medya gündemine damga vurdu. Videoda en çok dikkat çeken detay ise fon müziğiydi.

Bilindiği üzere Bayern Münih son 16 turu ilk maçında Beşiktaş'ı sahasında 5-0 mağlup etmişti. Ve videoda kullanılan müziğin Bayern Münih'in stadı Allianz Arena'da atılan gollerden sonra kullanılan fon müziğinin olması büyük yankı uyandırdı.





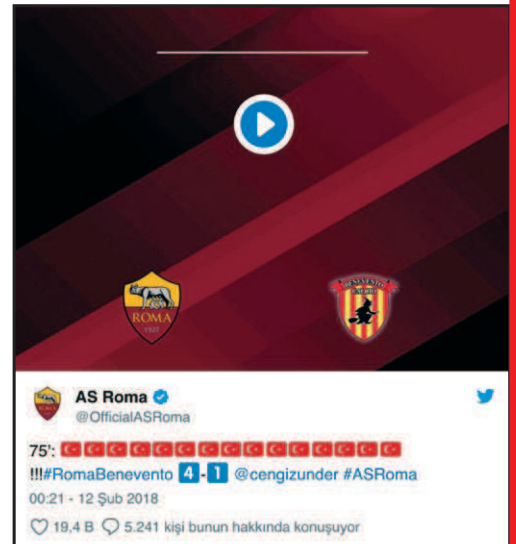
KÖRLİNGİ BIRAK MODELLİĞE BAŞLA ANASTASIA!

● **9-25** Şubat tarihleri arasında yapılan 23. Kış Olimpiyat Oyunları'nda, Rus körlingci **Anastasia Bryzgalova**, ünlü oyuncu **Angelina Jolie**'ye benzerliği ile dikkatleri üzerine çekti. Hatta öyle bir ilgi odağı haline geldi ki güzelliği ile sosyal medyada geniş kitlelere yayıldı! Hatta bazı Twitter kullanıcıları **Anastasia**'nın modelliğe başlaması gerektiğini savundu.



NEYMAR, HER REKLAM PAYLAŞIMI İÇİN 460 BİN EURO ALIYOR

● **DÜNYANIN** en pahalı futbolcusu PSG'li **Neymar**'ın, Instagram hesabı en çok takip edilen 11'inci hesap olarak geniş kitlelere hitap ediyor. PSG'nin yıldızı **Neymar**'ın 89 milyon takipçisi bulunuyor. Tabii bu da reklam vermek isteyenlerin iştahını kabarttı. Bunu fırsat bilen **Neymar** ise, Instagram'da reklam gönderisi başına 460 bin Euro fiyat biçti. Geçtiğimiz ay 74 adet reklam paylaşımı yapan **Neymar**, Instagram'da toplam 34 milyon Euro kazandı.



ROMA, CENGİZ ÜNDER'İN SERIE A'DAKİ İLK GOLÜNÜ RESMİ HESABINDA TÜRK BAYRAKLI PAYLAŞIM İLE DUYURDU

● **İTALYA** Serie A takımlarından Roma'da oynayan milli futbolcumuz **Cengiz Ünder,** Benevento'yu yendikleri maçta attığı ilk golünden sonra Zeytindalı Harekatı'na katılan Mehmetçik'e destek amacıyla asker selamı verdi. Roma takımı resmi Twitter hesabı ise **Cengiz Ünder**'in gollerini Türk bayraklı paylaşımlarla duyurdu.





NUSRET'İN RÜZGARINA DAVID BECKHAM DA KAPILDI

● **FUTBOLCULUĞU** kadar özel hayatıyla da üne kavuşmuş eski futbolcu **David Beckham,** ünlü Türk restoran zinciri Nusret Steak House'un New York şubesine misafir oldu. **David Beckham, Nusret**'in ona özel yaptığı sunumunu kendi kişisel hesabında paylaştı. Yemeğe birlikte gittiği çocuklarını da etiketleyen **Beckham**, **"Harika öğle yemeği için teşekkürler. Seninle tanışmak acayip bir deneyimdi."** yorumunu da ekledi.

CRISTIANO RONALDO ROHINGYA'DAKİ ŞİDDETE KAYITSIZ KALMADI

● **REAL** Madrid'in yıldızı ve Save the Children sivil toplum kuruluşu destekçisi Portekizli **Cristiano Ronaldo**, Rohingya'daki Müslümanların maruz kaldığı şiddete dikkat çekmek adına kendi sosyal medya hesabından; **"Tüm çocukların sevildiği bir dünya. Lütfen yardım edin"** mesajıyla dünyaya seslendi. Portekizli yıldız evinde çocuklarıyla olan fotoğrafını ve kucağında çocuğunu taşıyan Rohingyalı bir babanın da fotoğrafını paylaştı.

LIONEL MESSI KANSERLİ ÇOCUKLARIN YAŞAM SAVAŞINA DİKKAT ÇEKTİ

● **BARCELONALI Lionel Messi**, 15 Şubat Dünya Çocukluk Çağı Kanser Günü'ne destek veren paylaşımda bulundu. Instagram'dan yayınladığı mesaj ile bu hastalığa yakalanan çocukların savaşını bizlere tekrar hatırlatmış oldu. İşte **Messi** tarafından yayınlanan o mesaj: **"Umarım Dünya Çocukluk Çağı Kanser Günü, doğru tedavi ile iyileşme imkanlarını ve hepsinden önemlisi dünyanın bütün çocukları için aynı olanakları sağlamayı yansıtır."**

CEDİ OSMAN VE SPOR BAKANI BAK'IN ATIŞMASI EĞLENCELİ ANLAR YAŞATTI

Dr. Osman Aşkın BAK
@OA_Bak
Cedi, takımda yer var mı kardeşim?:) @cediosman

● **NBA'**de Cleveland Cavaliers'ta forma giyen milli basketbolcumuz **Cedi Osman** ile Gençlik Spor Bakanı **Osman Aşkın Bak**'ın atışması Twitter'da eğlenceli anlara sebep oldu.

Gençlik ve Spor Bakanı **Osman Aşkın Bak**, basketbol oynarken çekilen görüntülerini, milli basketbolcumuz **Cedi Osman**'ı etiketleyerek; **"Cedi, takımında yer var mı kardeşim? :)" şeklinde paylaştı. Cedi Osman da bu paylaşımı alıntıladı ve cevap olarak "Sayın bakanım, videoyu izledim, gözüm korktu. 5 avans isterim, 10'da biter. Yeri siz seçin"** dedi. Bu esprili ortam Twitter kullanıcılarının hoşuna gitmiş olacak ki Twitter'da birden geniş kitlelere yayıldı.





> O, DÜNYA ÇAPINDA BİR EFSANEYDİ. AMA BUNU ONA NE KADAR HİSSETTİR-DİK. NAİM SANKİ BİRAZ KIRGIN GİTTİ BU DÜNYADAN



EFSANE NAİM İLE 2 GÜN

BENİM DE ONUNLA BİR FOTOĞRAFIM VAR. NORMAL ŞARTLARDA YAN YANA GELME OLANAĞIMIN OLMAMASI GEREKEN EFSANEYLE, 2 GÜN GEÇİRME ŞANSINA SAHİP OLDUM.

BENER ONAR

İLK SAYIDAKİ yazımda fotoğraf altında bahsi geçen konuyu yazacaktım aslına bakarsanız. Tam yazıya başlamıştım ki cep telefonuma bir uyarı geldi. Facebook'un meşhur 'notifikasyonu'ydu gelen: **"Bugün x, y, z ile hatırlamak isteyeceğin anıların var."** O **'x,y,z'**lerden biri **Naim Süleymanoğlu**'ydu onunla arkadaş bile olduğumuzu açıkçası hatırlamıyordum. Önce, dönüş uçağında **"Efsaneyle bir hatıram olmayacak mı?"** diye yaptığım **'selfi'**ye baktım. Akabinde **Naim Ağabey**'in (yazının geri kalanında **Naim** diyeceğim) fotoğraflarına girdim. Piknik, erkek erkeğe gezme, mangal temalı fotoğrafların çoğunda onu etiketlemişlerdi. Dünya spor tarihinin en ikonik isimlerinden birinin son yıllarını anlatan galeriye hapsolmuştum adeta. Her yeni fotoğrafta ayrı bir hüzün çöküyordu içime.

'İKİ DAKİKADA TELEFONDA EFSANEYİ KAFALADIM'

2016 Eylül veya ekim olmalı. Büyük bir şirkette çalışan bir arkadaşım aramış, **"Semih Saygıner veya Naim Süleymanoğlu'nu bir etkinliğe çağırmak istiyoruz. Nasıl ilerleyelim"** diye danışmıştı. **Saygıner**'in bu işlerde profesyonel bir temsilcisi olduğunu duymuştum. **Cep Herkülü**'yle ilgili de **"Valla bir arar sorarım ama çok sanmıyorum adam sonuçta efsane"** yorumunu yaptığımı hatırlıyorum. 2-3 telefonlaşma ve mesajlaşmadan sonra önce kardeşinin ve **Halil Mutlu**'nun en sonunda da kendisinin cep telefonu geldi.

Onunla konuştuğum andaki heyecanımı anlatmam imkânsız. Ara ara **"Ulan şaka mı bu karşımdaki Naim Süleymanoğlu"** diye düşünüyordum. **Naim**'in bir an önce konuyu ve telefonu kapatmaya çalışan bir **'selebriti'** tavrı vardı ama en sonunda vurucu cümleyi söyledi: **"Sen yap, hesabını kitabını yap ben uyarım."** O an yalanım yok iki duyguyu aynı anda yaşadım: **1-** Koskoca bir efsaneyi, kaba bir tabir olacak ama iki dakikada telefonda kafalamanın mutluluğu. **2-** Türkiye'nin gelmiş geçmiş en büyük sporcusunun bu konuda birlikte çalıştığı bir profesyonelin olmamasından duyduğum üzüntü.

HÜSEYİN BAŞARAN VE SİGARA

Bu konuşmadan kısa bir süre sonra son detayları konuşmak için buluştuk. Ardından da yeni yılda Antalya'ya uçtuk. Yol boyunca Bulgar ajanlarını uçaklarda nasıl tanıdığını veya yanlarına gidip nasıl onlarla dalga geçtiğini anlattı (keyfi yerinde olduğunda daha eğlenceli çok az insan tanımışımdır). Bir de ara ara **"Şöyle güzel bir şey yok mu içecek"** diye gönderme yapıyordu. Beni tanımadığı için açık açık alkol istediğini belirtmek istemiyordu sanırım. Bir de ısrarla sigarayı bıraktığını anlatıyordu.

> ODASINA ÇAĞIRDI. GİYİMİ İÇİN YARDIM İSTEDİ: "ŞIK OLALIM, KİMSEYE MAHCUP OLMAYALIM" DEDİ

Kaldığımız otelde TFF'nin hakem semineri de vardı. **Naim**'le uzun yıllara dayanan tanışıklıkları olan Ankaralı gazeteciler **Lütfü Özel** ve **Cemal Ersen** gibi isimler de oradaydı. Laf lafı açtı ve **Naim** denince akla gelen ilk isimlerden TRT Spikeri **Hüseyin Başaran**'ın vefatından bahsedildi. Gözü dolu insan çok görmüşümdür ama **Naim**'in gözlerinde başka bir acı gördüm o gün (Ertesi gün havalimanında cebinden bir paket sigara çıktı. Belki o gece sigaraya yeniden başladı veya aslında hiç bırakmamıştı bilemiyorum.)

ROSETTI: SİZ NAİM MİSİNİZ?

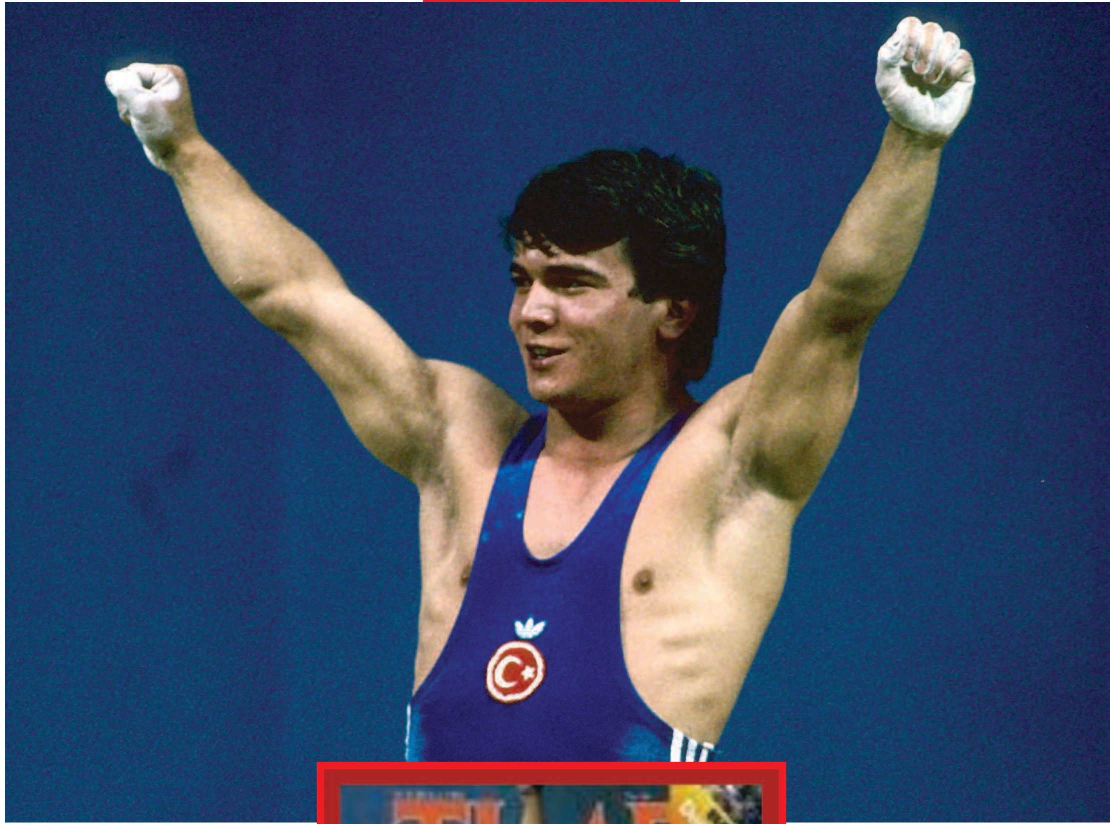
Lobide **Naim**'i gören herkes koluna giriyor, bir yere çekiştiriyordu. Aynı otelde **Drogba** ve **Sneijder**'le de vakit geçirmiş biri olarak söylüyorum, **Naim**'e gösterilen ilgiyle kıyaslanamazlardı bile. O curcunanın ardından dinlenmek için odaya çıkıyorduk. Asansöre son anda biri elini uzatıp içeri girdi. O dönem Merkez Hakem Kurulu Danışmanı olan eski hakemlerden **Roberto Rosetti** önce bana sonra **Naim**'e selam verdi. Biz üçüncü katta, o dördüncüde inecektik. Tam inerken o karizmatik,



boylu poslu, dışarıdan biraz snob izlenimi veren İtalyan ezilip büzülürcesine **“Sizi rahatsız etmek istemem ama siz eğer Naim iseniz bir fotoğraf çektirmek isterim”** dedi.

Ertesi gün sabah erkenden beni aradı. Odasına gittiğimde kıyafeti ve ayakkabı seçiminde yardım istedi ve ekledi: **“Şık olalım, kimseyi mahcup etmeyelim.”** Şık olmuş muydu? Hayır, ama bu düşünce bile onun kumaşını anlatıyordu. **Naim**, salona girdiğinde herkes aynı anda ayağa kalkıp elleri patlarcasına alkışladı onu. Kimileri

BİR TIME'IN KAPAĞINA ÇIKAN BİR NAİM VARDI BİR DE FACEBOOK ORTAMLARINDA PİKNİK FOTOĞRAFLARINDA YER ALAN NAİM… ”



Naim'i izlememişti bile ve sadece ismini biliyorlardı.

Dönüş yolunda bir seraya uğradık. Uçağa alamayacağımızı söylediğim halde kasalarca elma, portakal, armut, mantar vs yüklediler arabaya. **“Sorun olmaz”** diyordu gülerek, direkt İstanbul'a değil, Erzurum'a aktarmalı gideceğini biliyordu halbuki. Kimseyi kırmak istemiyordu sanırım. Flörtü seviyordu **Naim.** Kasaları CIP'de görevli kızlara vermek istedi. Kabul edilmedi elbette bu teklifi! Ziyan olmasın diye bavullarımıza koymaya çalıştık sığdırabildiklerimizi. Şu sahneleri bir filmde izleseniz **“Amma absürd”** derdiniz eminim!

CIP'de oturduğumuz yer tam kapının ağzıydı. Bürokratı, işadamı her çeşit insan gelip mutlaka bir selam



veriyordu. **“Şurada tanışmıştık”, “Ankara'da mutlaka uğra bir çayımızı iç”** vs… **Naim**, her seferinde standart bir tavır takınıyor ve sonra **“Bu insanları sevmiyorum”** gibisinden bakıyordu onlara. Özellikle kartviziti bol adamlardan tiksindiğine eminim. Sporu ve sporcuyu seviyordu o. Etkinliğin diğer ismi **Semih Saygıner** yanımızdan geçerken **“Kimdi bu arkadaş, çok tanıdık geldi”** dedi **Naim**. Kim olduğunu öğrenince ayağa kalktı: **“Bir selam verelim. Çok önemli sporcu. Ülkemizi iyi temsil ediyor.”**

YENİ BİR NAİM ÇIKACAK MI?

Naim'le geçirdiğim bu 2 günden birçok kez bahsettim. **“Hayatını yazsana”, “Filmini çeksene”, “Reklamlarda oynatsana”** diye herkesten bir fikir çıkıyordu haliyle. Kitap için önemli bir yayıncıyla görüştüm **“Haydi yapalım”** dediler. Birkaç reklam projesinden teklif geldi. Spor belgeselleri yapan bir yönetmene mail bile yazdım ama yollamadım!

İtiraf ediyorum hiçbirini canı gönülden yapmak istemedim kalbimin bir yanı onu bir daha hiç rahatsız etmek istemiyordu.

Beni hüzne boğan fotoğraflar aslında onu mutlu ediyordu.

Vefatını öğrendiğimde huzura kavuştuğunu düşündüm ve acım biraz hafifledi.

Açıkçası ben **Naim Süleymanoğlu**'nun mavi tıklı, onaylı resmi Facebook sayfasına bakmak isterdim. 2018 Kış Olimpiyat Oyunları'ndan bir foto yolllamış olsaydı keşke. **“Halterciyim ama kayağı da çok severim”** yazsaydı **‘post'**unda.

Bilgi kısmında da havalı havalı yazsaydı, dünya rekortmeni ve Olimpiyat şampiyonu, eski Dünya Halter Federasyonu Başkanı, IOC Yönetim Kurulu Üyesi. Türkiye'nin bir daha **Naim**'i olacak mı? Elbette umut fakirin ekmeği. Bu kez **Naim**'in yaptığı hataları yaparsa, ona nasıl yaklaşacağımızı bilelim. Elimizde hazin bir öykü ve onun verileri olduğunu unutmayalım. Lütfen!

NOT: İlk yazımdaki “Sezonun geri kalanında o kadroları sızdıran “hain eleman”, mağazacılık, pazarlama, sponsorluk işleri için haftada 2 gün Florya'da; futbolcularla teknik heyetle iç içe” cümlesine açıklık getireyim. Bu cümledeki “hain eleman” göndermesi kendimedir. Başka birinden bahsedilmemektedir!

"Futbol asla sadece futbol değildir" ÇÜNKÜ FUTBOL SATRANÇTIR RUGBY'DİR ESKRİMDİR HOKEYDİR

GUARDIOLA, BİR SATRANÇ USTASIYLA DA VOLEYBOL HOCASIYLA DA FUTBOL KONUŞUR

QUIQUE SETIEN DE BİR SATRANÇ HASTASI. UZUN TOPTA ESİN KAYNAĞI DA SATRANÇTIR

EFSANEVİ RUS ARKADIEV, KONTRATAK FUTBOLU İÇİN ESKRİMDEN BESLENDİ

NAGELSMANN'IN DA İLHAM KAYNAKLARI HENTBOL VE HOKEY HOCALARI

"GUARDIOLA, 2008 YILINDAN BU YANA 'SUYUN MARADONA'SI' OLARAK BİLİNEN SU TOPU EFSANESİ MANUEL ESTIARTE İLE BİRLİKTE ÇALIŞIYOR..."

MERT ELAM

"FUTBOL asla sadece futbol değildir"... Çok klişe bir ifade değil mi? Evet değildir, futbol hayatın ta kendisidir. Ama yazının bununla uzaktan yakından alakası yok.

Bu başlıkla anlatılmak istenen şu: Futbol, asla sadece futbol değildir çünkü futbol aynı zamanda satrançtır, futbol eskrimdir, futbol rugby'dir, futbol hokeydir.

BİLİNMEYEN PEP GUARDIOLA

Eski İspanyol yüksek atlamacı **Marti Perarnau**, **Pep Guardiola**'yı en yakından tanıyan isimlerden biri. Sporu bıraktıktan sonra gazeteciliğe başlayan **Perarnau**, **Pep**'le ilgili iki farklı kitap yazdı. Bayern Münih'teki döneminde bir sene boyunca **Pep**'le birlikte bütün idmanlarda, maç önü konuşmalarda bulunan **Perarnau**, **Guardiola**'nın diğer sporlardan nasıl feyz

aldığına çok yakından tanık olmuş.

Pep'in **satranç, rugby, voleybol** ve basketbola büyük ilgi duyduğunu söyleyen İspanyol gazeteci, **"Mesela Magnus Carlsen'in (Satrancın gelmiş geçmiş en iyisi olarak lanse ediliyor) oyun açılışlarını nasıl yaptığını yakından inceler ve 'Bunları savunmadan topla çıkışlarda nasıl kullanabilirim' diye düşünür. Arjantin Milli Takımı'nın efsane voleybol antrenörü Julio Velasco'yu çok iyi tanır. İngiltere Rugby Milli Takımı Antrenörü Eddie Jones'la da görüşüyor. Şimdilerde Yeni Zelanda Rugby Takımı'nın taktik uygulamalarına sarmış durumda"** diye yazıyor Evrim kitabında.

Guardiola, daha Brescia'da futbol oynadığı dönemde **Velasco** ile Roma'da bir araya gelmiş ve saatlerce idman tekniklerini konuşmuşlar. İkinci buluşmaları ise 2009'da bu sefer **Pep**, **Barcelona**'nın başındayken gerçekleşmiş. O dönem **Eto'o**'nun ayrılıp **Ibrahimovic**'in transferi gündemde ve bu konu hakkında **Velasco**'nun fikrini merak ediyor. Bunun nedeni ise **Velasco**'nun da İtalya ile her şeyi kazandıktan sonra takımda bazı şeyleri değiştirmesi. **(O dönem Barça, katıldığı her turnuvada şampiyon olmuştu)** Ayrıca grup yönetimi, oyuncularla çıkan problemlerin üstesinden gelme gibi konularda da **Velasco'**dan tavsiyeler almış.

Rugby ve hentbola özel ilgisi var zira topu boş alana taşıma, takım ruhu gibi konularda bu sporlardan bir şeyler öğrenilebileceğini düşünüyor.

'SUYUN MARADONA'SI

● **Pep**, Barcelona'nın başına geçtiğinde eski dostu, su topu efsanesi **Manuel Estiarte**'yi de ekibine dahil eder. '**Suyun Maradona'sı'** olarak anılan **Estiarte**, tam 7 kere yılın oyuncusu seçilmiş birisi. 2008'den bu yana Barça, Bayern ve Manchester City'de birlikte çalışıyorlar. 2013'te Chelsea ile oynanan UEFA Süper Kupa finali penaltılara giderken **Guardiola**, oyuncularını toplar ve **Estiarte**'yi gösterir.

Aynen şunları söylemiştir: **"O dünyanın en iyi penaltı atan adamı. Ondan ve penaltılarından iki şey öğrendim. İlk olarak penaltıyı nereye atacağınızı kararlaştırın ve bu karara sadık kalın. İkincisi ise kendinize penaltıyı gole çevireceğinizi söyleyin. Atışı kullanana kadar bunu bin kere tekrarlayın."** (Bayern'in penaltı kaçırmadan kazandığını söylememe gerek yok sanırım.) **Guardiola**, bugünlere gelmesinde **Estiarte**'nin önemini asla yadsımıyor: **"Benim, sporuma daha farklı bir açıdan bakmamı sağladı."**



● **Quique Setien** ise boş zamanlarında maç değil satranç oynuyor, futbolda başarılı olmak için!

İKİNCİ BÖLÜM

ŞAH VE MAT: SETIEN

● **ŞİMDİLERDE** Real Betis'i çalıştıran **Quique Setien**, tam bir satranç hastası. Küçükken satranç oynamayı öğrenen 59 yaşındaki teknik adam oradan edindiklerini futbola uyguluyor. Satranç ile futbolun birbirine çok benzediğini savunan **Setien**, **"Satranç futbolu daha iyi anlamamı sağladı. İkisinde de merkezi domine etmek hayati. Taşlar (oyuncular) hem atak hem savunma için kullanılıyor. 10 hamle sonrasını sezmek önemlidir. Her ikisinde de geleceği öngörüp kararlar vermek hayati öneme sahiptir"** diyor.

Boş vakitlerinde futbol maçı izlemek yerine satranç oynadığını itiraf eden İspanyol teknik adam, tarzının satranca çok benzediğini şu sözlerle anlatmış: **"Bir düzenle atak etmeli, aynı zamanda arkanı da kontrol etmelisin. Hücumu seven birisi olabilirsin ama arkanda neler olup bittiğine her zaman dikkat etmelisin. Senkronizasyon önemli. Futbolda da aynı şekilde. Takım koordineli bir şekilde hareket etmeli ve futbolcular birbirlerine bağlı olmalı."**

Kaleci ve savunma oyuncularından topla oynamalarını isteyen **Setien**, uzun top konusunda da bir uzman. Burada da satrançtan esinlenmiş. Satrançta rakibe atak yaparken taşları korumak için hep beraber hareket edersin. Maçlarda da uzun top oynandığında takım halinde öne hareketleniyorlar. Böylece ya ilk topu alıyorlar ya da dönen topları topluyorlar. Böylece rakip üzerinde bir baskı oluşturuyorlar.



LUKA MODRIC BİR VEZİRDİR

● **SETIEN**'in en beğendiği futbolculardan birisi Real Madrid'in yıldızı **Luka Modric**. Onu satrançtaki vezire benzeten deneyimli teknik adam, **"Çünkü çok yönlü ve oyunun bütün detaylarına hâkim. Orta sahayı kontrol ediyor ve bütün uygun durumlarda oyunu domine ediyor"** diyor. **'Küçük'** diye tabir ettiğimiz takımlara **'Büyük takım'** oyunu oynatan **Setien**, bundan hiç pişman değil: **"Kötü oynayıp kaybettiğinizde elinizde bir şey kalmaz. Ama iyi oynayıp kaybettiğinizde bir şeyler kalır. Mesela futbol."**

3. BÖLÜM

'ESKRİM Mİ, NE ALAKA?' DEMEYİN

● **RUSLARIN** efsane teknik direktörü **Boris Arkadiev**, tarihin en iyi takımlarından biri olan Dinamo Moskova'yı yaratmadan çok önceleri askeri akademide eskrim dersleri veriyordu. Teknik direktör olduktan sonra ise özellikle kontratak futboluna oldukça önem vermeye başladı. Zira eskrimdeki **'riposte'** yani **'karşı atağın'** futbolda da çok işe yarayabileceğini görmüş ve bu alanda öncü isimlerden biri olmuştu.

4. BÖLÜM

'HOKEYCİ' NAGELSMANN

● **SON** olarak son dönemin en gözde teknik adamlarından **Julian Nagelsmann**'a uzanalım. Footbonaut'u kullanan ve idman sahasının kenarına dev bir ekran yerleştirerek oyunculara anlık uyarılarda bulunan 30 yaşındaki isim, diğer sporlardan faydalanan bir başka isim. Hentbol antrenörleriyle görüştüğünü belirten **Nagelsmann**, **"Alman Milli Hokey Takımı'nın antrenörüyle de sık sık fikir alışverişlerinde bulunuyorum. Bakış açınızı genişletmek ve başarılı olmuş menajerlerin metotlarını uygulamak her zaman faydalı olmuştur."**

SATRANCIN SPOR OLMASINI SAĞLAYAN BİR DÂHİDİR

BOBBY FISCHER...

İNSANLARI OLDUĞU KADAR, ÜLKELERİ DE KARŞI KARŞIYA GETİRECEK KADAR DA BÜYÜK BİR EGOİST VE ÇELİŞKİLİ BİR ADAM

BİRÇOK KİŞİNİN NEFRETİNİ KAZANDI. HAYATININ SONLARINDA ÖLECEK BİR ÜLKE BULMAKTA BİLE ZORLANDI.

AMA UNUTLAMADI

Nefret edilen bir DAHİ

KENDİSİNE 'SATRANÇ DÂHİSİ' DENİLMESİNE ŞİDDETLE İTİRAZ ETTİ:

"Ben kendimi sadece satrançta değil, her alanda bir deha olarak görüyorum. Örneğin Kasparov gibi bir paçavraya, 'satranç dehası' diyebilirsiniz" diyor!

EMRE KIZILKAYA

SATRANÇ bir spor mudur? Bu soru yıllardır tartışılageldi. "Spordur" diyenler, **"Buz üstünde oynanan bir tür satranç olan curling olimpiyatlara alınıyorsa, satrancın kendisi niye alınmıyor"** diyor. Karşıt görüşlüler ise **"Olimpiyatların sloganı 'Daha hızlı, daha yükseğe, daha güçlü' şeklindedir, satrançta bunların hiçbiri yok"** fikrinde…

Satranç henüz olimpiyatlara alınmamış olabilir ama Uluslararası Olimpiyat Komitesi'nin Dünya Satranç Federasyonu'nu **"Tam teşekküllü bir spor federasyonu"** olarak tanıdığı unutulmamalı. Yani evet, satranç bir spordur. Ve bu statüye kavuşması kolay olmadı.

Steinitz'den **Carlsen**'e onlarca büyük ustanın emekleri var. Fakat akla bir isim daha geliyor ki, kendi dönemine kadar küçük bir azınlığın sporu olan satranç, onun popülaritesi sayesinde kitlelerle buluştu. Bu oyun ilk kez onunla, tenis ve golf gibi bol para ödüllü, saygın bir spor haline geldi.



O bir Amerikalıydı… Ama '**Amerikan düşmanı'** olarak anıldı. O bir Yahudiydi… Ama **'Yahudi karşıtı'** diye eleştirildi. Kadınların sevgilisiydi… Ama onlardan nefret ettiği söylendi… **Bobby Fischer**; dehası, şöhreti ve film gibi hayat hikâyesiyle çelişkilerin adamıydı. Satrancı spor yaptı, ama kendisi asla bir sportmen olamadı.

9 Mart 1943'te ABD'nin Chicago kentinde dünyaya gelen **Robert James Fischer**'in karakteri, annesiyle babasının boşanmasıyla şekillenmeye başladı. Küçük **Bobby** annesinde kaldı.

Bobby'nin nüfus sicilinde, annesinin İsviçre'de doğup ABD'de büyümüş Polonya kökenli bir Yahudi olan **Regina Wender**, babasının ise Alman biyofizik uzmanı **Hans-Gerhardt Fischer** olduğu yazıyor. Ancak 2002 yılında Philadelphia Inquirer Gazetesi'nde yayımlanan bir haberde, **Fischer**'in gerçek babasının ilk atom bombası denemelerinin yapıldığı Manhattan Projesi'nde görev alan Macar asıllı bir Yahudi olan **Paul Felix Nemenyi** olduğu tarihi FBI kayıtlarına dayandırılarak iddia edildi. Gelgelelim, bu konu, babasını hemen hiç görmeyen **Fischer** için hayati bir önem taşımıyor.

Regina-Hans Fischer çifti, çocukları henüz 2 yaşındayken ayrılınca, **Bobby**, annesi ve ablası **Joan** ile kaldı. 6 yaşındayken New York'a taşındılar. Bu dönemde ablasının ve küçük bir satranç kılavuzunun yardımıyla **'hayatının oyunu'**nu öğrenmeye başlayan **Bobby**, henüz 7 yaşında Brooklyn Satranç Kulübü'ne üye oldu. 13 yaşında, **Robert Byrne** ve **William Lombardy** gibi oyuncuları yetiştirmiş olan **John W. Collins**'ten ders almaya başlayan **Bobby**, artık satrançtan başka hiçbir şey düşünmüyordu. **Collins**'i bir **'baba figürü'** olarak algıladığı söylenen **Bobby**, kendisini **'zor bir öğrenci'** olarak tanımlayan öğretmenlerle dolu okulunu kendi kararıyla bıraktı. New York'taki Erasmus Lisesi kayıtlarında, **Bobby Fischer** ile ilgili değerlendirme hâlâ görülebilir: **"IQ'su 184 ve inanılmaz bir hafızası var."**

EN GENÇ 'BÜYÜK USTA'

Annesinin muhalefetine rağmen **Bobby**, 1956 yılında ABD Gençler Satranç Turnuvası'nı, 1957'de ABD Açık Satranç Şampiyonası'nı kazanınca, 1958'deki ABD Şampiyonası'na davet edildi. En iyimser eleştirmenler bile, son iki yılda **'parlak'** oyunlar çıkaran 14 yaşındaki bu **'ufaklığın'** büyük şampiyona için henüz çok güçsüz olduğunu ve muhtemelen sonuncu olacağını düşünüyordu. **Fischer** yine herkesi şaşırttı ve turnuvayı kazanarak '**gelmiş geçmiş en genç şampiyon'** oldu. Bir yıl sonra bu başarısı sonucu katıldığı Uluslararası Interzonal Şampiyonası'ndan da beşincilikle ayrılmayı becerince, 15 yaşında, **'Büyük Usta'** statüsüne ulaşan en genç satranç oyuncusu olarak tarihe geçti.

Daha sonra **"Hiçbir kadın beni satrançta yenemez. Bir at eksik oynamaya bile razıyım"** dediği için **'kadın düşmanı'** ilan edilen **Fischer**'in, **'gelmiş geçmiş en genç büyük usta'** unvanını, 1991'de bu rekoru ay farkıyla kıran 15 yaşındaki kadın satranç oyuncusu Macar **Judit Polgar**'a kaptırması bir ironi olsa gerek…

> BOBBY FISCHER YAHUDİ KİMLİĞİNİ HEP REDDETTİ BUNU SORAN GAZETECİYE ŞU CEVABI VERDİ: **"BEN YAHUDİ FALAN DEĞİLİM. SÜNNETLİ DE DEĞİLİM. SANA BUNU TUVALETTE İSPATLAMAMI İSTER MİSİN?"**

1959'da, galibin dünya şampiyonuna meydan okuyabileceği Adaylar Turnuvası'na katılmaya hak kazanan **Fischer**, burada tüm hayatında egemen olacak ruh halini şekillendiren gerçekle karşılaştı. Bütün büyük uluslararası turnuvalar, nitelik ve nicelikte ezici bir Sovyet üstünlüğüyle geçiyordu. Daha da beteri, Rus oyuncular birbirleriyle olan maçları kısa sürede beraberlikle bitiriyor, ardından Rus olmayan diğer oyuncularla yaptıkları maçlara bütün güçleriyle asılıyorlardı. Ancak turnuvada sadece Rus oyuncular kaldığında, birbirleriyle yaptıkları maçları da ciddi oynayarak mevcut dünya şampiyonu ile unvan maçı yapmak istiyorlardı.

Fischer, turnuvayı kazanan ve hemen ardından mevcut şampiyon **Mikhail Botvinnik**'i de yenerek Dünya Şampiyonu olan **Mikhail Tal**'a karşı dört oyununu da kaybedince, sıralamada ancak ortalarda bir yer bulabildi. Yenilginin de acısıyla **Fischer**'in içinde, Sovyet rakiplerinin sadece teknik ve antrenmana dayalı, danışıklı oyunlarına karşı hayat boyu sürecek bir nefretin tohumları atıldı.

1962'deki turnuvada da Sovyet rakiplerin aynı tutumunu gören **Fischer**, bu kez favori olduğunu düşünmesine rağmen dördüncü olabilince, büyük bir öfke duyarak 1964'deki uluslararası müsabakalara katılmama kararı aldı. ABD'de 1957'den 1967'ye şampiyonluğunu açık farkla koruyan **Fischer**, Sovyet oyuncuların haksız rekabet ettiğine karar veren Uluslararası Satranç Federasyonu'nun (FIDE), turnuvalarda kullanılan lig sistemi yerine eleme usulünü getirmesiyle moral buldu. Ruslara karşı Batı'nın tek umudu olan **Fischer**'in yıllardır savunduğu fikirler yankı bulmuş ve meyvesini vermişti.

FISCHER İÇİN BİRLEŞTİLER

1969 yılı geldiğinde, yeni kurallarla birlikte Sovyet oyuncularla eşit şartlarda yarışacak **Fischer**'in dünya şampiyonu olabileceği konuşuluyordu. Ancak **Fischer**, dünya şampiyonluğuna giden yolda o yıl ilk

üçe girmesi gereken ABD Şampiyonası'na katılmadı. Turnuvanın formatından ve önerilen birincilik ödülünden memnun olmayan **Fischer** herkesi şoke etmişti. Amerikan Satranç Federasyonu'nun çabaları sonucu, ulusal turnuvada üçüncü olan **Büyük Usta Pal Benko**, uluslararası turnuvalara gitme hakkını o yıl için **Fischer**'e devretmeyi kabul etti. Diğer tüm oyuncuların da rızasının alınmasıyla, Amerikalıların tek gerçek umudu olan **Fischer**'in büyük yolculuğu başlamış oldu.

Bugüne kadar tekrarlanmamış müthiş bir performansla, önce Interzonal Şampiyonası'nı, ardından Adaylar Turnuvası'nı kazanan **Fischer**, Sovyet **Mark Taimanov** ve Danimarkalı **Bent Larsen** gibi büyük ustaları bile 6-0'lık serilerle yenerek, finale ulaştı. 20 maçını üst üste kazanıp bir rekora imza atarak finalde eski dünya şampiyonu **Tigran Petrosian** ile karşılaşan **Fischer,** onu da 6.5'a karşı 2.5'luk tarihi skorla yendi ve sonunda Sovyet dünya şampiyonu **Boris Spassky** ile unvan maçı yapmaya hak kazandı.

YÜZYILIN MAÇI

Ruslara karşı Batı'nın tek umudu olan **Fischer**, sadece iki satranç oyuncusunu değil, Batı ile Doğu'yu, demokrasi ile komünizmi, NATO ile Varşova Paktı'nı karşı karşıya getiren ve birçok dünya televizyonunda naklen yayınlanacak olan büyük maçtan hemen önce yine yapacağını yaptı.

Büyük ustalara karşılaşmayı nerede yapmak istedikleri sorulduğunda, **Fischer** **"Yugoslavya"** yanıtını vermiş, **Spassky**'nin tercihi İzlanda olmuştu. Bir uzlaşmaya varılamaması üzerine, FIDE maçları iki ülkeye paylaştıran yoğun bir takvim sundu. Bunun üzerine **Fischer**, büyük ödülün tatmin edici bir miktar olmamasını da bahane ederek, maça çıkmayacağını açıkladı.

Soğuk Savaş geriliminin doruğa çıktığı bir dönemde, Sovyetler'i en güçlü olduğu alanda yıkmak isteyen ABD hükümeti ve diğer Batı ülkelerinin cesaretlendirmelerine rağmen, **Fischer**'in kararından dönmemesi endişe yaratmıştı. Ödül sorununu çözmek üzere bir İngiliz işadamı 125 bin dolar daha bağışlayarak büyük ödülü 250 bin dolara çıkardı, ancak zaten **Fischer**'ın istediği para değildi; en azından kendisi için. Gençliğinden itibaren kendisini dine veren **Fischer**, Yahudileri Hıristiyanlarla aynı soydan gören bir tarikata ilgi duyuyordu. World Church of God (Tanrı'nın Dünya Kilisesi) adı verilen ve radyodan yapılan yayınlarla bağış toplayan bu tarikata, **Fischer** ciddi para yardımları yapıyordu. 1972'ye kadar ABD ile **'Avrupa Birleşik Devletleri'** arasında nükleer bir savaş çıkacağı kehanetinde bulunan tarikatın, **'sahtekar'**lardan oluştuğu bu tarihte ortaya çıkınca, **Fischer** de bir anda dinden soğumuş, bağışta bulunmak için büyük ödüller kovalamanın anlamı kalmamıştı.

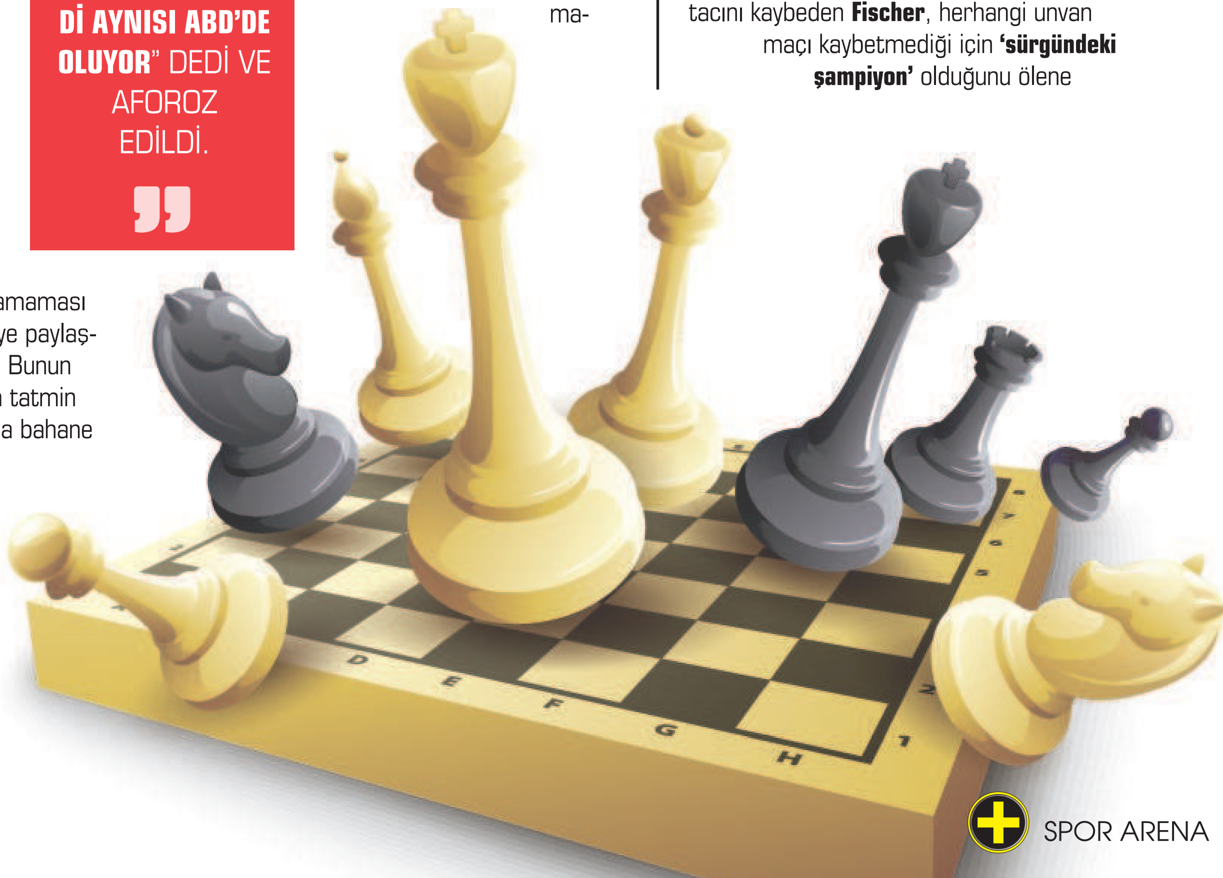
> 11 EYLÜL 2001 SALDIRISINI SORAN FİLİPİN RADYOSUNA **"BU HARİKA BİR HABER. ABD VE İSRAİL YILLARDIR FİLİSTİNLİLERİ DOĞRUYOR. ŞİMDİ AYNISI ABD'DE OLUYOR**" DEDİ VE AFOROZ EDİLDİ.

Aynı anda **'Yüzyılın Maçı'** için devreye ABD Dışişleri Bakanı ve Ulusal Güvenlik Danışmanı **Henry Kissinger** da girdi. **Kissinger**, yaptığı telefon konuşmasıyla inatçı **Fischer**'ı bir şekilde ikna etmeyi başardı. 1972 yılının Haziran ayından, Eylül'e kadar süren ve İzlanda'nın başkenti Reykjavik'te yapılan efsanevi seriye, ilk iki oyunu büyük hatalarla kaybederek başlayan **Fischer**, bundan sonra yapılan 19 maçın 7'sini kazanıp, sadece birini yitirerek mutlu sona ulaştı. 12.5-8.5 biten tarihi seri, **Fischer**'e sadece dünya şampiyonu tacını getirmemiş, onu 2780 ile gelmiş geçmiş en yüksek ELO puanını elde eden satranç oyuncusu da yapmıştı (bugün bu unvan 2882 puanla **Magnus Carlsen**'e ait. (Norveçli bu genç ustayı görmeye ömrü el vermeyen **Fischer**'in gelmiş geçmiş en büyük favorisi **Capablanca** idi).

Spassky'nin kendisi bile, **"Bobby ile oynarken, mesele kazanmak veya kaybetmek değil, hayatta kalmaktır"** diyecekti. Zaferin ardından bir milli kahraman haline gelen ve LIFE gibi dergilere kapak olan Amerikalı Büyük Usta ise, bütün dehasına rağmen uslanmadığını unvanını korurken de gösterdi.

SÜRGÜNDEKİ ŞAMPİYON

1975'te, **Fischer**'in karşısına dünya şampiyonluğu unvan maçı için Rus **Anatoli Karpov** çıktı. FIDE kurallarının, beraberliğe eşit puan verip, oyun sayısını sınırlandırdığını, dolayısıyla önde olan tarafı berabere kalarak skoru korumaya teşvik ettiğini ve bunun oyunu olumsuz etkilediğini savunan **Fischer**, yeni bir sistem önerisinde bulundu. FIDE, **Fischer**'in **"Beraberliğe sıfır puan, 10 puana ulaşan kazanır"** şeklinde özetlenebilecek temel talebi hariç, tüm isteklerini kabul etti. Ancak asıl istediği kabul edilmeyen **Fischer**, 5 milyon dolarlık ödüle rağmen FIDE koşullarında yarışmayı kabul etmeyince, **Karpov** maçı kazanmış kabul edildi. Piyonlarına dahi dokunmadan tacını kaybeden **Fischer**, herhangi unvan maçı kaybetmediği için **'sürgündeki şampiyon'** olduğunu ölene



Annesini, sevgililerini, öğretmenlerini bir kenara iten hoyrat bir adam veya yetişkin bir çocuk... Devletleri, milletleri karşısına alabilecek kadar fanatik, sonunda medyaya dahi, "Basın bence aşağılık bir şey" diye çıkışarak sonunu hazırlayacak kadar 'boşboğaz' bir muhalifti Fischer.

kadar iddia etti. Ama **Fischer** için asıl sürgün, mağlup sayıldığı bu unvan maçının ardından başlayacaktı.

ADETA ÇOCUK GiBi

Satrancı, tenis ve golf gibi, bol para ödüllü, saygın bir spor haline getirecek kadar planlı ve hesaplı olan **Fischer**'i yönlendiren bir diğer güdü, kimi zaman **'çocukça'** bulunan tepkileriydi. 17 yaşında büyük usta olan Macar sevgilisi **Zita Raiczanyi**, **Fischer**'i **"Son derece doğal, asla rol yapmayan biri. Çocuk gibi, çok, çok saf"** diye tanımlıyor. Satranç dâhisinin, tıpkı bir çocuk gibi ani ve safça tepkiler verdiğini dile getiren **Raiczanyi, "Ona Yahudilerden neden hoşlanmadığını sorduğumda, küçükken annesinin Yahudi arkadaşlarının eve toplandığını ve yaptıkları gürültü yüzünden satranca konsantre olamadığını söylemişti"** diyor. Bu kadar basit bir nedenle başlayan düşmanlık, bir gazetecinin, kendisinin Yahudi olduğunu hatırlatması üzerine, **"Ben Yahudi falan değilim. Sünnetli de değilim. Sana bunu tuvalette ispatlamamı ister misin"** diyecek, **'Ünlü Yahudiler'** ansiklopedisinden adının çıkarılmasını isteyecek kadar vahim bir hale geldi.



'KADIN DÜŞMANI' OLARAK DA NAM SALDI: **"HİÇBİR KADIN BENİ SATRANÇTA YENEMEZ. BİR AT EKSİK OYNAMAYA BİLE RAZIYIM."**

Yahudi karşıtı bir Yahudi olan Amerikalı **Fischer**'in Amerikan düşmanlığı da benzer bir tepkinin ürünü olarak başladı. Olaylı finalin ardından neredeyse 20 yıl boyunca herhangi turnuva maçı oynamayan **Fischer**, 1982'de, ABD'nin California eyaletinde bir banka soyguncusuna benzetilerek yanlışlıkla tutuklandı. Karakolda işkence gördüğünü iddia eden **Fischer**'in ABD hükümeti karşıtı tutumu, bu olaydan sonra daha belirginleşti.

1992'de, ezeli rakibi **Spassky** ile **'Yüzyılın Maçı'**nın rövanşını yapmak üzere uluslararası ekonomik ambargoya ve Amerikan hükümetinin uyarısına rağmen 5 milyon dolar ödüllü karşılaşma için Yugoslavya'ya gidince, ABD'de aranmaya başladı. 10 galibiyet, 15 beraberlik, 5 yenilgiyle kazandığı ve dünya şampiyonu olduğu 1972'den ölene kadar yaptığı tek ciddi maç olarak tarihe geçen, ancak yorumcularca **'sönük'** bulunan karşılaşmanın ardından, Macaristan'da, günümüzün büyük ustası **Judit Polgar**'ın ablası olan **Susan Polgar** ile yaşamaya başladı.

11 EYLÜL'Ü ÖVDÜ AFOROZ EDİLDİ

Artık satranç oynamayan **Fischer**'in sesini dünyaya duyuran, radyoda verdiği canlı röportajlar oldu. 1999'da bir Macar radyosunda, **"Soykırım yalanını uyduran Yahudilerin komplosuna kurban gittiğini"** iddia eden **Fischer, "1975'ten beri tüm dünya şampiyonaları önceden tezgâhlandı"** dedi. Bu tarihten itibaren, dünyayı dolaşmasına daha önce göz yumulan **Fischer**, havaalanlarında aktif olarak aranmaya başladı. ABD'deki evine polisin zorla girdiğini ve aralarında eski başkan **Richard Nixon** tarafından yazılmış mektupların da bulunduğu şahsi eşyalarına el koyarak, sorgusuzca tamamını sattığını belirten **Fischer**'in öfkesi kontrol edilemez bir hal aldı.





11 Eylül 2001'de, New York'taki Dünya Ticaret Merkezi kulelerini vuran terörist saldırıların ardından bir Filipin radyosu, **Fischer** ile canlı bağlantı kurdu. Olayı spikerden öğrenen **Fischer**'in, **"Bu harika bir haber. ABD ve İsrail yıllardır Filistinlileri doğruyor. Şimdi aynısı ABD'de oluyor"** sözleri büyük tepki çekti. Oysa spiker, **Fischer**'e masum insanların öldüğünü söylememiş, sadece **"Pentagon ve Beyaz Saray'a uçakla saldırı düzenlediler"** demişti. Ancak bu büyük ustanın FIDE'den ihraç edilmesi ve Amerikan medyasında aforoz edilmesi için yeterliydi.

JAPONYA'DAN İZLANDA'YA

ABD hükümeti, pasaportunu 2003 yılında geçersiz kılınca, hâlâ aynı pasaportla seyahat eden **Fischer**, 13 Temmuz 2004'te, Japonya'nın Tokyo Havalimanı'nda yakalanarak arandığı ABD'ye iade edilmek üzere tutuklandı. 2000 yılından beri beraber yaşadığı Japonya Satranç Federasyonu Başkanı **Miyoko Watai** ile evlenerek, Japon vatandaşlığı alma talebinin reddedilmesinin ardından, **Fischer**'in ABD Dışişleri Bakanı **Colin Powell**'a vatandaşlıktan çıkarılması için yaptığı başvuru da görmezden gelindi. ABD'ye tam sınırdışı edilmek üzereyken son anda dünya şampiyonu unvanını kazandığı İzlanda, **Fischer'**in yardımına koşarak vatandaşlık verdi. 23 Mart 2005'te İzlanda'ya varan ve sevgi gösterileriyle karşılanan **Fischer**'in, buradaki ilk konuşmasında sürpriz yoktu: **"George W. Bush, bir kanun kaçağıdır. Japon yönetimi ise, ABD'nin kukla hükümetidir."**

> "FISCHER, 'EN GENÇ BÜYÜK USTA' UNVANINI, 1991'DE 15 YAŞINDAKİ KADIN SATRANÇ OYUNCUU JUDIT POLGAR'A KAYBETTİ!"

Bir zamanlar evlenme teklif eden **Fischer**'i reddeden Macar sevgilisi **Zita Raiczanyi, "Bobby annesiyle konuşurken Yahudiler aleyhine bir şey söylediğinde, annesi, 'Sen neden o kadar kusursuz olduğunu düşünüyorsun ki' diye çıkışırdı"** ifadesini kullanıyor ve ekliyor: **"O gelmiş geçmiş en büyük satranç oyuncusu. Kafa olarak çok zeki, ruhen çok saf, ama bu ikisinin bileşiminden sorunlu bir kişilik doğuyor. Eğer bir insan kendi hatalarını itiraf edemiyorsa, suçu başkalarına atmayı dener."**

NEFRET EDİLDİ, UNUTULMADI

Göklere çıkarıldı, yerin dibine batırıldı, sevildi ve nefret edildi; ama asla unutulmadı… 10 yıl kadar önce eski şampiyon **Spassky**'nin İzlanda'ya kadar giderek satranca dönmeye ikna etmeye çalıştığı **Fischer**, bütün dehasına rağmen çektiği sıkıntıyı, satranca başlamasından beri tahtaya biraz daha yaklaşmak için, çevredeki herkesi uzaklaştırmasına borçluydu belki. Belki de onu tarihte bir dâhi olarak değil, ama bir satranç sporcusu olarak bitiren, iddia ettiği gibi bir '**Yahudi komplosu'** değildir de, **'herkesin komplosu'dur.** Annesini, sevgililerini, öğretmenlerini bir kenara iten hoyrat bir adam veya yetişkin bir çocuk… Devletleri, milletleri karşısına alabilecek kadar fanatik, sonunda medyaya dahi **"Basın bence aşağılık bir şey. Hakkımda sadece kötü bir haber olduğunda yazıyorlar"** diye çıkışarak sonunu hazırlayabilecek kadar **'boşboğaz'** bir muhalif... Kendisini idol olarak gören bir dünya şampiyonunun iltifatlarına bile, **"Bir satranç dehası olarak anılmaya itirazım var, çünkü ben kendimi her alanda bir deha olarak görüyorum. Örneğin Kasparov gibi bir paçavraya, 'satranç dehası' diyebilirsiniz; gerçekten de kendisi satranç dışında hiçbir şey bilmeyen ahmak bir âlimdir,"** diye karşılık verebilen acımasız bir rakip veya 'acı söyleyen' bir dost…

Evet, 10 yıl önce İzlanda'da hayata gözlerini yuman **Fischer**, dehasıyla satrancı **'spor'** yapan isimdi, ama asla bir sportmen olamadı. **"Bütün hayatım boyunca tek yapmak istediğim, satranç oynamaktır"** diyen **Fischer** hakkında son sözü, **'cevap hakkı'** doğan **Kasparov** söylesin: **"Fırsatlarla dolu bir dünya yaratan Bay Fischer, o dünyanın içinde hep yok edici bir güç oldu. Sovyet satranç makinesini paramparça etti, ancak yerine hiçbir şey koymadan çekip gitti…"**

DÜNYA ÇAPINDAKİ
BİRÇOK ÜLKEDE
KİTLELERİ PEŞİNDEN
SÜRÜKLEYEN AT
YARIŞLARINDAN
BİRİNDE OBJEKTİFLERE
YANSIYAN BU
GÖRÜNTÜ HERKESİ
ŞAŞKINA ÇEVİRDİ.



DÜNYANIN EN HIZLILARI PİSTE ÇIKIYOR

DÜNYANIN 1 NUMARALI MOTOR SPORLARI ORGANİZASYONU OLAN FORMULA 1'DE 2018 SEZONU ÖNEMLİ DEĞİŞİKLİKLERLE BAŞLIYOR...

FORMULA 1 Dünya Şampiyonası'nın 2018 sezonu 25 Mart'ta Melbourne'de yapılacak Avustralya GP'si ile başlayacak. Geçtiğimiz sezon Mercedes üst üste 4. kez markalar şampiyonluğuna ulaşırken, **Lewis Hamilton** da 4. kez pilotlar şampiyonu olmuştu.

Ferrari başta olmak üzere pek çok takımın hedefi Mercedes'i geçerek bu saltanatı sonlandırmak olacak. Yarışlar kadar dikkat çeken bir diğer detay ise Formula 1 deyince akla gelen Grid Kızları'nın artık olmayacak oluşu. Şimdilik tartışmalar devam ediyor ancak Grid Çocukları en çok desteklenen fikirler arasında. Bu çocuklar elde ettikleri başarı, yetenek ve çekilişe göre seçilecek.

Elbette bu yıl yine en çok tartışılacak şeylerden biri de kullanılmaya başladığı ilk günden bu yana konuşulan halo olacak. Kokpit koruyucusu halonun pilotların görüş açılarını nasıl etkileyeceği de sezonun merak konusu.





MERCEDES AMG PETRONAS



Lewis Hamilton  | B.BRİTANYA |

Valtteri Bottas  | FİNLANDİYA |



HEDEF; ÜST ÜSTE 5. ZAFER

● **TURBO** motorlar dönemiyle birlikte pistlerde fırtına gibi esen Mercedes üst üste 4 kez şampiyonluk yaşadı. Hedef bu seriyi 5 yıla çıkarmak. Mercedes'in 2018 sezonunda mücadele edeceği yeni araç W09'un motor kapağı rakiplerine göre yine farklılıklar içeriyor.

FERRARI



Sebastian Vettel  | ALMANYA |

Kimi Raikkonen  | FİNLANDİYA |



BU SEFER OLACAK MI?

● **FERRARI**, yeni sezon öncesi yapılan testlerden son derece memnun kaldı. Performans olarak iyi bir araç tasarladığını düşünen İtalyanlar, 1.6 litrelik V6 turbo hibrit motorla da dayanıklılık anlamında da araca oldukça güveniyorlar.

ALFA ROMEO SAUBER



Marcus Ericsson  | İSVEÇ |

Charles Leclerc  | MONAKO |



SÜRPRİZ PEŞİNDELER

● **ALFA** Romeo ortaklığı ve Ferrari'nin desteğiyle üretilen Sauber'in yeni aracı C37 farklı aerodinamik yapısı, uzatılmış aks mesafesi ve yüksek süspansiyon salıncaklarıyla dikkat çekiyor. En önemli dezavantajları pilotlarının tecrübesiz oluşu.

RED BULL RACING



Daniel Ricciardo  | AVUSTRALYA |

Max Verstappen  | HOLLANDA |



DİĞERLERİNDEN FARKLI

● **RED** Bull Racing yeni sezona RB14 aracıyla katılacak. Araçta en dikkat çeken nokta sidepod girişinin şimdiye kadar açıklanan diğer araçlardan daha dar ve kaza barının yönlendirici kanatlara kadar uzanıyor olması.

RENAULT SPORT F1 TEAM



Nico Hulkenberg  | ALMANYA |

Carlos Sainz Jr.  | İSPANYA |



1000 BEYGİRE ÇOK YAKIN

● **YENİ** sezona RS18 ile başlayacak olan Renault geçtiğimiz sezona kıyasla çok fazla değişikliğe gitmezken motor kapağındaki değişiklik dikkatlerden kaçmadı. Yapılan testleri geçen araçta güç ünitesi 950'i beygiri aştı.





FORMULA 1'DE GÖZLER BİR KEZ DAHA İNGİLİZ PİLOT LEWIS HAMILTON'UN ÜZERİNDE OLACAK.







HER ŞEYİ YAPABİLİRLER

● **FORMULA 1** 2018'de STR13'le mücadele edecek olan ekip yeni araçta halonun üzerinde aerodinamik kanatlar kullandı. Takım olarak son derece güçlü bir potansiyelleri var. Her şeyi yapabilirler.

TORO ROSSO



Pierre Gasly  | FRANSA |

Brendon Hartley  | YENİ ZELANDA |



SATILMASI GÜNDEMDE

● **TAKIM** içi rekabetin yüksek olduğu takımlardan biri olan Force India, Barcelona'da yapılacak testlerin ardından yeni aracını açıklayacak. Force India'nın önümüzdeki dönemlerde satılacağı da son dönemde en çok konuşulan konular arasında.

FORCE INDIA



Sergio Perez  | MEKSİKA |

Esteban Ocon  | FRANSA |



FERRARI'NİN YOLUNDA!

● **HAAS** F1 Team'in yeni aracı VF-18 özellikle Ferrari'nin geçen yılki SF70H'ye benzerliği dikkat çekici. Bu benzerlikteki en önemli detay İtalyan ekibinin geçen sene kullandığına benzer bir sidepod ve kanatçıklar kullanması.

HAAS F1 TEAM



Romain Grosjean  | İSVİÇRE |

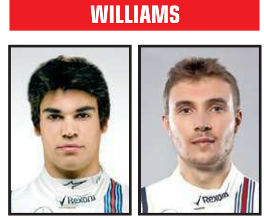
Kevin Magnussen  | DANİMARKA |



FARKI; LOWE VE DE BEER

● **WİLLİAMS**'ın yeni aracı FW41, Mercedes ve Ferrari'den oldukça etkilenmişe benziyor. Elbette bunda en büyük pay Mercedes'ten transfer edilen **Paddy Lowe** ile Ferrari'den gelen **Dirk de Beer**'e ait. En güçlü yönleri tabii ki teknik ekipleri...

WILLIAMS



Lance Stroll  | KANADA |

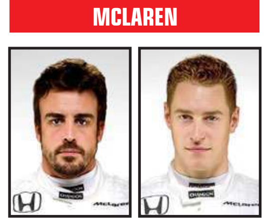
Sergey Sirotkin  | RUSYA |



GELİŞMEYE DEVAM

● **RENAULT** motoruna sahip yeni MCL33'le yeni sezona giriş yapacak olan İngiliz ekibi, Avustralya'daki ilk yarışa kadar araçta önemli güncellemeler yapmaya hazırlanıyor. Tecrübeli pilot **Fernando Alonso** bu sezona da damgasını vurabilir.

MCLAREN



Fernando Alonso  | İSPANYA |

Stoffel Vandoorne  | BELÇİKA |



Türkiye'de istatistiki verileri takım analizlerinde en yoğun şekilde kullananan teknik adamların başında Aykut Kocaman geliyor.

İSTATİSTİK MİNİ ETEĞE Mİ BENZER?

TOPLA OYNAMA YÜZDESİ
GOL VE ASİST SAYISI
KİLİT PAS
KALEYE ATILAN ŞUT
TOPLAM PAS
YAPILAN ORTA

TOLGA KURU

UZUN yıllar ülkenin önde gelen futbol istatistik firmalarından birinde görev yaptım. Çok mütevazı olmayayım, bu işin Türkiye'deki öncülerinden biriyim. Bu işe başladığım zamanki futbol kamuoyu ile şimdiki hali arasında dağlar kadar fark olduğunu söylemek lazım. Fakat hâlâ gidilecek noktalar var.

Peki futbol istatistikleri neyi anlatır? Bir başka deyişle istatistikler futbolda her şeyi açıklar mı? Aklınıza hemen o meşhur mini etekli cümle geldi değil mi? Yok yok bu kez **Arsene Wenger**'e kulak veriyoruz: "İstatistikler sizi aldatabilir. Mesela bir maçta 3 gol atan oyuncuyu dünya çapında bir futbolcu zannedebilirsiniz ancak belki de çok kötü stoperlere karşı oynamıştır! Öte yandan, oyuncu bunu 100 maçta tekrarlarsa rakamlar artık sizi kandıramaz çünkü 100 kere kötü savunmacılara karşı oynayamazsınız!" bu minvalde ilerleyeceğiz.

TOP YÜZDESİNDEN XG'YE

Efendim ülkemizde futbol istatistikleri dendiğinde, ilk zamanlar topla oynama yüzdesi pek revaçtaydı. Sonra yavaş yavaş korner, ofsayt, kart sayıları ve nihayet şut sayıları kümülatif olarak sunulmaya başlandı. Ardından oyuncu bazlı istatistikler çıktı. Maç boyunca yaptığı isabetli pas, şut, topla buluşma sayısı geldi peşlerinden. Sonra sezonluk asist-gol değerleri, yapılan faul sayıları uçuştu. Teknoloji gelişti günümüzde ısı haritaları, topla ceza sahasında buluşma sayısı, bölgesel değerler, sprint sayısı, kat edilen mesafeler, takım boyu tutuluyor. Hatta artık yeni trendler var: xG, packing, impact… İstatistikler, analizler inanılmaz bir noktaya ulaştı. Fakat önce istatistik nedir? Analiz nedir? Açıklamak lazım.

Ülkenin önemli futbol analiz rehberlerinden Matchstudy'nin sahibi **Hasan Gören** şöyle açıklamış:

İstatistik, bir durum ya da süreci ölçmek için veri toplanması ile bu verilerin sayısallaştırılarak değerlendirilmesi ve yorumlanması işidir. Analiz ise, bir bütünün işleyişini kavrayabilmek için parçalarına ayrılması ve parçalar arası ilişkilerin incelenmesi çalışmasıdır. Futbolda analiz, takımların, oyuncuların ve maçların sağlıklı değerlendirilebilmeleri için yapılır ve geleceğe dönük bir bilgilenme aracıdır. İstatistik ise her şeyden önce sayısal ölçüme dayalı bir analiz yöntemi olarak kullanılır. Kısaca, futbolda istatistik tek

başına değil, ancak verilerden yararlanan bir analizin içinde anlam kazanır.

Hemen hemen iki paragrafta da aynı yere geldik. Hem **Wenger**'in hem **Gören**'in açıklamaları, özellikle futbol için süreklilik arz etmesi üzerine kurulu ve böyle anlamlı olacağı yönünde.

İstatistiklerin ya da analizlerin, kullanılma biçimi nedeniyle üçe ayrıldığını söyleyebiliriz.

1 - Salt sonuçlar üzerinde hazırlanan özellikle bahis oyuncularının kullandığı çıkarımlar.

2 - Özellikle medyada son dönemde sosyal medyada da sunulan istatistikler.

3 - Kulüplerin, oyuncuların, scouting ekiplerinin, hatta federasyonların kullandığı istatistikler…

> ÖZELLİKLE MEDYADA KULLANILAN İSTATİSTİKLER SAHADA OYNANAN OYUNU VEYA FUTBOLCULARIN PERFORMANSINI BİRE BİR ANLATMIYOR.

İSTATİSTİK DEĞİL İLGİNÇ BİLGİDİR O

Birinci bölüm istatistikler ya da çıkarımlar, yerli-yabancı birçok kaynaktan bulunabilir ve yeteri kadar bilgi var. Maçkolik başta olmak üzere birçok kaynak mevcut. Üçüncü madde için yine inanılmaz seviyeye gelindi. Kat edilen mesafe bilgisinden tutun, oyuncunun zayıf ayağı ile yaptığı hareketlerin video arşivine kadar, maç içinde fiziksel seviyesinden ya da devre arası analizinden, idmanda kan şekeri değeri ölçümüne hatta beslenme çeşitlerine kadar gidildi. Burada esas irdeleyeceğimiz kısım popüler; yani ikinci seçenekle alakalı. Paylaşılan bu kadar istatistik, bu kadar değer, bu kadar sayı! Önemli mi? Doğru kullanırsak öyle.

Yanlışları kısaca şöyle sıralayalım:

1 - Sadece bir-iki değer üzerinde korelasyon yapma yanlışı

Son dönemde çok gündeme gelen istatistik kullanımlarından biridir. Örneğin, **Alex**'in gol attığı maçları Fenerbahçe kazanıyor tarzı istatistikler ya da Sivasspor deplasmanında galip geldiği sezonlarında X takımı şampiyon bilgisi. Bu bilgiler esas istatistik olarak değil, olsa olsa ilginç bilgi olarak verilebilir. En önemlisi de topla oynama oranı. 'Topla oynayan kazanır' belki İspanya'nın ve Barcelona'nın Tiki-Taka oynadığı dönemlerde daha gündemdeydi ama bu salt sonuca götürmez. Topla ne zaman oynadığı, nerede oynadığı önemli. Erken öne geçen takımın ki ülkemizde çok olur, savunmaya çekildiği maçlarda sonuç olarak kaybeden takım zaten topla daha çok oynar. 2014 Dünya Kupası ile birlikte futbol değişti. Çok hızlanan, fiziksel güç ve adam eksiltmeye dayanan, kaleye en kısa zamanda ulaşma felsefesi günümüzde hakim oldu. Fenerbahçe'nin son iki yılda topla 30-40 arasında oynayıp kazandığı 6-7 tane derbi maç var mesela.

AS İLE YEDEK KIYASLAMASI

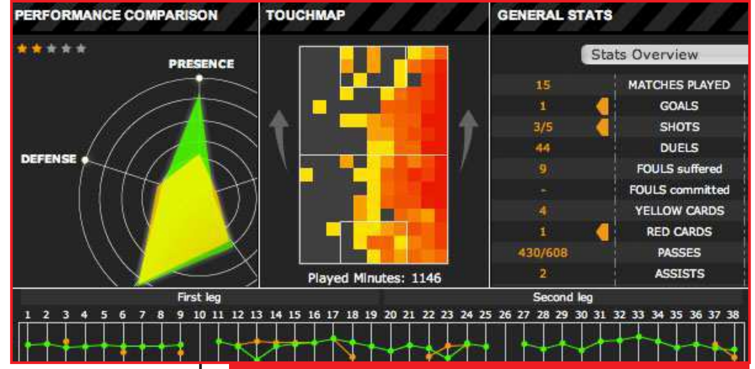
2 - Oyuncu karşılaştırırken sürelerin ya da bölgelerin farkı

Sürekli 11 oynayan oyuncu ile oyuna sonradan giren oyuncuyu karşılaştırmak hatalı bir analiz olabilir. Aynı özelliklere sahip, aynı mevkide oynayan ama az sürede daha iyi iş yapan oyuncu verilirse belki istisna ama süreleri farklı ise kıyas yapmak yanlışı gösterebilir. Ortalama almak bir başka önemli konudur. Savunma oyuncularını hücum istatistikleri üzerinden değerlendirmek bir başka örnek.

HER ŞUT KURTARIŞ DEĞİLDİR

3 - Nitelik, nicelik

Yaklaşık 30 metreden kaleye cılız bir şut çeken oyuncu da çok zor şartlardan çıkıp zor bir açıdan kaleye müthiş bir şut çıkaran oyuncu da isabetli şut değeri alıyor. Buradaki nicelik önemli. Kalesine gelen tüm şutlara kurtarış yazmak da bir başka örnek halbuki kurtarışların önemli/önemsiz diye ayrılması gerekir sübjektif olsa da. Hatta gollük bir pas veren oyuncunun takım arkadaşı bu pası kullanamazsa pası veren arkadaşı kariyerinde bir asistten olmuş olur. Böylece **Quaresma** gibi deplasmanda gol katkısı veremiyor istatistikleri ortaya çıkabilir. Tam tersi iyi orta gelmese de



İstatistik alanında günden güne yaşanan gelişmelerle birlikte, oyuncuların topla sahanın neresinde buluştuklarını gösteren ısı haritaları devreye girdi. Kulüplerin scout ekipleri, takım / oyuncu kıyaslamalarını otomatik yapan sistemler sayesinde de rahat nefes alıyor.

Ibrahimovic gibi bir yetenek olmayacak açıdan gol yapıp vasat bir pası asiste çevirmiş olur. Bu örnekler çoğaltılabilir. Son dönemde bölgesel paslar, pasların yönü ya da xG, impact değeri, gollük pas gibi istatistikler ile bu sorun çözülmeye çalışılıyor.

En önemli kullanım tarzı şöyle olmalı. Bir istatistik sürekli tekrar ediyorsa, farklı maç-rakip-hava-fikstür koşullarında yaşanıyorsa burada artık bir genelleme yapılabilir ya da analiz anlam kazanabilir.

Popüler konulardan biri: Mesela "Galatasaray'ın son iki sezonda yediği kafa golü sayısı 26" ifadesini yayıncı kuruluş maç esnasında kullandığı zaman belki tam sonuç vermez ancak örneği muadil takımlarla karşılaştırırsanız bu dönemde "Beşiktaş sadece 2 kez, Fenerbahçe 9 kez kafa golü yedi" dediğinizde veya toplam maç sayısını da eklediğinizde futbolseverin kafasında istatistik netleşir: Galatasaray kafa vuruşlarını savunamıyor! Hele ki maç sırasında böyle bir gol olursa bu durumu net açıklar. Yanında kafa şutu istatistiklerini, hatta kaleci istatistiklerini paylaştığınız zaman da iyi olur.

Futbol hayata çok benzer ve içinde hesap edemediğiniz fiziksel, sosyal, psikolojik birçok etmen var. Bunların tamamını istatistikle açıklamak zordur ancak istatistik, analiz ve çalışma sizi daha iyiye götürür. Sürekli tekrar eden bir sorunu çözemezseniz kronikleşir ve sorun daha da büyür.

> QUARESMA ORTALAR ORTALAR AMA KİMSE KAFA VURAMAZSA ONA SIFIR İSTATİSTİK YAZARSINIZ.


YapıKredi
PLAY
E-SPOR
ARENA
DİJİTAL YAŞAM VE OYUN FESTİVALİ

Türkiye'nin beklediği E-spor Oyun Festivali başlıyor

OYUN VE DİJİTAL TEKNOLOJİLER İLE DOLU BU İKİ GÜNÜ KAÇIRMAYIN!

HİLTON İSTANBUL CONVENTİON & EXHİBİTİON CENTER'DA BU YIL İLKİ DÜZENLENECEK OLAN ETKİNLİKTE OYUN SEVERLER İÇİN HER ŞEY DÜŞÜNÜLDÜ.





YAPI Kredi Play E-Spor Arena Oyun ve Dijital Yaşam Festivali 10-11 Mart tarihleri arasında Hilton İstanbul Convention & Exhibition Center'da yapılacak. Spor Arena bünyesinde ilk kez ana medyada yer alan E-spor yine bir ilki aynı markanın çatısı altında bu kez oyun ve dijital yaşam festivalinde yaşayacak.

İlk gün tüm dünyayı peşinden sürükleyen League of Legends turnuvasıyla sevenlerine merhaba diyecek olan festivalde birbirinden ünlü isimler, yayıncılar, fenomenler, takımlar ve e-spor dünyasının enleri sizlerle buluşacak. Festivalin ikinci gününde ise perde PlayerUnknown's Battlegrounds turnuvasıyla kapanacak.

BİLETLER SADECE BİLETX'TE

Festivalde hayranı olduğunuz tüm oyuncular sizlerle beraber olacak. League of Legends Şampiyonluk Ligi ve Yükselme Ligi'nde ilgiyle takip ettiğiniz takımlar, oyuncular, koçlar…

Hepsi ama hepsi bu özel etkinlikte sizlerle iç içe olacak. Formalarınızı, kâğıt kalemlerinizi ve selfie çekmek için telefonlarınızı şimdiden hazırlayın. Bu çok özel festivalde yer almak ve şanslı kişiler arasında olmak istiyorsanız yapmanız gereken sadece Biletix'e gitmek.

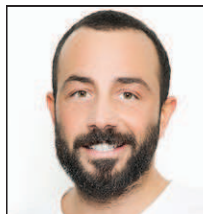
EN İYİLER ÖDÜLLENDİRİLECEK

Festivalde sadece muhteşem turnuvaları izlemeyeceksiniz. Teknosa Oyunun Büyükleri E-Spor Ödülleri ile yılın en iyilerinin ödüllendirildiği anlara da tanıklık edeceksiniz. Spor Arena jürisi ve sizlerin oylarıyla belirlenecek ödüller festivalde sahiplerini bulacak. Jüride kimler yok ki;

ÖZEL FESTİVALE ÖZEL JÜRİ

● Festivalin heyecanı sadece turnuvalarla sınırlı kalmayacak. Spor Arena jürisi ve katılımcıların oylarıyla "Teknosa Oyunun Büyükleri" de ödüllerine kavuşacak. Jüride yer alan isimler ise şöyle:


BORA KOÇYİĞİT (Riot Games Türkiye Ülke Müdürü)


HAKAN BAŞ BAUSuperMassive Takım Sahibi)


BÜNYAMİN AYDIN (Space Soldiers Takım Sahibi)


KORAY DURKAL (Spor Arena E-spor Yazarı)


MEHMET ARSLAN (Hürriyet Gazetesi Spor Müdürü)

ARTIK BENİ ALDATMA!

"PREMIER LİG'DE ÜÇ KİŞİLİK BİR KURUL VAR. ESKİ HOCA, FUTBOLCU VE HAKEMLERDEN OLUŞAN KURUL, MAÇLARDAN SONRA HAKEMİ ALDATAN OYUNCULARI BELİRLEYİP, CEZA VERİYOR."

MURAT FEVZİ TANIRLI

DÜNYA üzerindeki her sektörde kalite ve performans faktörleri çok net çizgilerle kendilerini gösteriyor. Günümüz teknolojisinin geldiği nokta ile insan yaratıcılığının birleşmesi inanılmaz sonuçlar ortaya çıkarabiliyor. Futbol dünyasına son 4-5 senelik süreçte yoğun şekilde giren teknoloji kapsamında enteresan uygulamalar gördük. Dronların idman sahalarına girişinden, Atletico Madrid Yardımcı Antrenörü **Muno Burgos**'un maç oynanırken yedek kulübesinde Google Glass ile 'gözünün önüne' gelen verileri **Diego Simeone**'ye aktarmasına, Video Yardımcı Hakem-VAR kavramına, gol çizgisi teknolojisine ve futbol istatistik analizlerine kadar uzanan büyük bir çizgi.

Futbol dünyasının her yeni gelişmedeki ana tartışması ise 'gelenekçiler' ile 'yenilikçiler' olarak iki sınıf arasında yaşanmaya başladı. Doğallığının korunması mı, yoksa her kritik pozisyonda teknoloji müdahalesiyle 'hatasızlığa' yolculuk mu? Yeşil zemin üzerindeki büyüleyici oyunun kural koyucusu Uluslararası Futbol Birliği Kurulu (IFAB), son 4-5 sene öncesine kadar federasyonlardan oyun kuralları ile ilgili gelen talepler doğrultusunda 'yorum farklılıkları' çerçevesinde düzenlemeler getirir, yeni sezon başlangıcından itibaren ise değişen kuralların hakemler tarafından farklı farklı yorumlarını tartışıp dururduk. Şimdi başka boyuttayız.

Türk hakemliğine eğitim ve analitik çalışmalar kapsamında değerli katkıları olan ve bir dönem de MHK Başkanlığı yapan **Oğuz Sarvan** hocamın en önemli düsturlarından biri 'önleyici hakemlik' konusuydu. Henüz C klasmanı hakemiyken Denizli Atatürk Stadı'nda 3. Lig'de zirvedeki iki takımın final niteliğindeki 90 dakikasını çok başarıyla yönetmiş olmama rağmen, maçtaki toplam 4 sarı kartın 2'sinin 'önleyici hakemlik' kapsamında cebimden çıkmayacağının izahı 'oyunun yorumu ve maç kontrolü' açısından önemli mesajlar içeriyordu. Hatta daha çarpıcı örnekle ifade etmek gerekirse, **Cem Papila**'nın 5 kırmızı kartla bitirdiği Beşiktaş-Samsunspor maçındaki kartların veya aklınıza gelebilecek çok kartlı maçların 90 dakikalık tüm görüntüsünü düşünmeden, pozisyon pozisyon bakıldığında 'kartların hatalı' olduğunu kaç kişi söyleyebilir? Maçın sadece kart gösterilen pozisyonuna bakarak yanlış ya da doğru diye nitelendirmek sağlıklı değildir. Maçın 90 dakikasının bir planı, hikâyesi ve senaryosu vardır. Bu bütün içerisinde 'tepe' kameradan bakıp yorumlamak gerekir. Amma velakin, işte o bol sarıların ve kırmızıların 'çıkmayacağı' noktaya maçı taşımaktır asıl maharet! Burada da elbette yetenekli, kaliteli ve bilgili hakem kavramı devreye giriyor. Oyunun gidişatını iyi okuyan, adrenalin seviyesini dengede tutabilen, kontrolü her daim muhafaza eden, oyuncularla diyaloğu başarıyla yapan, izleyenlere de duruşuyla, futbolu yönetme becerisiyle keyif vet güven veren hakem profili 'ideal' beklenti. İşte bu meziyetlerin büyük çoğunluğuna sahip hakemler, sahada olabileceklere karşı sezgi melekesiyle başarı çıtasını yukarılara taşımaktadırlar. Bu sezgi, bazen bir takımın sahada 10 kişi kalmasını engeller, bazen maçın adrenalini istenmeyen noktaya taşıyacak ikili didişmeyi mükemmel bir diyalogla sona erdirir, bazen de yedek kulübelerini tatlı ve anlamlı bir bakışla kontrolüne alır.

OYUNUN RUHUNU KORUMALISIN

Sözü futbolun mabedine, bu oyunun açık ara '1' numaralı keyfi Premier Lig'e getiriyorum. Son 2 sezonda pek çok üst düzey Avrupa ülkesinde teknoloji maksimum seviyeye çıkartılıp hakem hataları minimize edilme gayretindeyken, onlar ise sıradışı çözümler üzerinde araştırmalar yapıyordu. Çalışmanın ana teması çok netti:

- Oyunun güzelliğini daha da artırmak için kurallar kapsamında önleyici metodu devreye sokmak,

- Oyunun kimliğine saygıyı unutturma-

maya çalışmak,

- Oyunun ruhunu korumak ve bozmaya yelteneni cezalandırmak!



Yeri geldiğinde bir çırpıda telaffuz edebildiği 'marka değerini korumak' cümlesinin mahiyetinden bihaber olan yurdumun futbol sektöründeki pek çok bireyi gibi değil; tam aksine tek kelimeyle köküne sirayet edecek radikal yaklaşım cesareti gösteren bir **FUTBOL SEVGİSİ ve SAYGISI!**

Teknolojiye karşılar mı? Asla değiller! Hatta gol çizgisi teknolojisini ilk uygulayanlar onlar. Üzerine bu sezon kupa maçlarında VAR hakemi testlerine de başladılar. Ama gelenekçi zihniyet yaklaşımıyla dikkat çektikleri anafikir, oyunun doğasına saygının da yok olmasını engellemek! Bu oyunun gerçek güzelliğini bozacak her türlü harekete karşı tribünden yedek kulübesine, sahadaki oyuncusuna kadar sert yaptırımlara sahipler. Her ne kadar dünya futbol tarihinin en hazin olaylarından biri olsa da, 1989 Hillsborough Faciası sonrasındaki vizyonlarıyla ne mutlu ki bizlere bugünleri yaşatıyorlar.

İNGİLİZLER NE YAPIYOR PEKİ?

● Ortalama bir insan zekâsının bile düşünebileceği çok basit bir çözümü uyguluyorlar. Ne uğruna? 'Etik, samimiyet, marka değeri, adalet, keyif, seyir zevki, işine saygı' uğruna! Eski bir teknik direktör, eski bir futbolcu ve eski bir üst düzey hakemden oluşan ve haftanın özellikle aldatmaya yönelik hareketlerini değerlendirdikleri üç kişilik bir kurulları var. Hatta bir nevi 'etik kurul' denilebilir. Bu konuyu gündeme aldıktan sonra takımların teknik adamlarıyla görüştüler, geçen sezon 'aldatmaya yönelik hareketler' başta olmak üzere, pozisyon analizleri yaptılar. Hatta bir bakıma 2011'den bu yana başarıyla uygulandığını gördükleri İskoçya'dan da cesaret aldılar. 1 yıldır gündemlerinde olan bu konuyu 2017/18 sezonu başında faaliyete geçirdiler.



Bu kuruldaki '3'lüler' tarafsızlık karinesi kapsamında her hafta değişiyor ve federasyon tarafından belirlenen 14 kişiden oluşan bir havuzdan seçiliyorlar. Daha enteresanı, seçilen kişiler, o haftaki 3'lü grupta kendileri dışında kimler olduğunu dahi bilmiyorlar.

Ligde haftanın maçları tamamlandıktan 1 gün sonra, her biri ayrı ayrı lokasyonlarda olacak şekilde maçları inceliyorlar. Hakemi aldatmaya yönelik hareket yapıp bunu başaranları (bu sayede haksız penaltı elde edenleri, bu sayede rakibine haksız kart göstertenleri vb.), hakemlerin göremediği bölgelerde futbolun her türlü güzelliğine centilmenlik dışı hareket edenleri gözünün yaşına bakmadan 'oy birliği' şartıyla en az 2 maç cezalandırıyorlar.

Tabii ki birkaç gün önce oyuncunun hakemi aldatarak takımına kazandırdığı penaltıyla atılan golü iptal edemiyorlar belki ama, rakibinin bu centilmenlik dışı aldatması nedeniyle bir de oyuncu atıldıysa veya sarı kart gördüyse, bu kurul sayesinde en azından kart cezasından kurtuluyorlar. Kısacası aslında bu 3'lü kurulun her üyesi tek kişilik bağımsız futbol mahkemesi! 3 farklı kategoriden insanla bu kurulu oluşturma amaçları da öyle güzel ki! Oyuncunun niyetini ve ruhunu algılayıp değerlendirebilecek bir eski futbolcu ile teknik adam ve tarafsız bakış açısı ve yönetme gözüyle hakem penceresi! Daha da güzeli, bu kurul Premier Lig, Teknik Direktörler Derneği ve Profesyonel Futbolcular Derneği tarafından da şiddetle destekleniyor.

★★★

Menajerler arasında bu yaklaşıma olumsuz tepkiyi, şu anda **Cenk Tosun**'un teknik direktörü olan **Sam Allardyce** vermiş sadece. "Teknolojiyi getirin, maç günü ekrana bakalım, 10 dakika içinde



hemen günahkârı belirleyelim. Sonra tekrar devam edelim. Bu tamamen saçmalık. Burada görevlendirilecek insanlara da para ödeme zırvalığını durdurun" şeklinde konuşmuş. İngiltere Futbol Federasyonu Başkanı **Greg Clarke**'ın cümleleri ise her şeyi çok daha güzel özetliyor: "Bu çok önemli bir andır. Reformların temelinde futbolun çıkarları vardır. İngiliz futbolunun tümüne fayda sağlayacaktır. Başlangıçta işbirliğine dayalı bir süreçti ve hepimiz futbolun iyiliği için bir araya geldik. Tüm paydaşların yardım, teşvik ve tavsiyeleri için minnettarım."

İLK KURBAN TANIDIK BİRİ

● Bu sezon uygulamaya geçen yeni kuralın ilk 'şanssız talihlisi' **Oumar Niasse** oldu. Spor Toto Süper Lig'den tanıdığımız oyuncu, Everton formasıyla Crystal Palace karşısında hakemi aldatarak haksız bir penaltı kazandı ama hemen maçın ertesinde 2 maçlık cezayı da bu kurul vasıtasıyla federasyondan almış oldu.



OUMAR NİASSE POZİSYONU

● Bu yeni kuraldan ikinci nasiplenen oyuncu ise West Ham'lı **Lanzini** oldu. Stoke deplasmanında skor 0-0 iken kendisini atarak hakem **Graham Scott**'ı aldattı ve penaltıyı kazandırdı. 1-0 öne geçen West Ham, maçın gidişatının da değişmesiyle Stoke önünde 2 gol daha bularak zor deplasmanı kolaya çevirdi. Ancak 3'lü kurulun kararıyla federasyon **Lanzini**'yi affetmedi ve 2 maç ceza verdi. Kupada Arsenal ve ligdeki Newcastle maçlarında oynayamadı.



Lanzini pozisyonu için West Ham menajeri **David Moyes**, "Hakem o kadar yakındı ki o mesafeden aldatmayı çözerdi, aynı fikirde değilim" eleştirisi yaparken, Tottenham menajeri **Pochettino** ise bu kararları tartışmanın anlamsız olduğunu, artık kuralın uygulanmaya başladığını belirterek konuya müdahil oldu ki zaten pozisyonun bariz bir aldatma olduğu da aşikârdı.

3'lü kurulun önüne gidip de 'oy birliği' çıkmayan ve bu nedenle ceza almayan oyuncular da oldu elbette. Manchester City'nin ilk devrede Etihad'da oynadığı Burnley maçında **Bernardo Silva** ile kazandığı penaltı pozisyonu için oy birliği çıkmadı. Çünkü Burnley menajeri **Sean Dyche** dahil olmak üzere herkes kaleci **Nick Pope**'ın teması olduğunu ancak oyuncunun abartılı attığını belirttiler. Hatta **Dyche**, çocuğunun bile oyun oynarken bu kadarcık temasla böyle yukarıya uçarcasına düşmeyeceğini de ekledi. Nihayetinde kalecinin müdahalesi olduğundan penaltı kabul gördü. Arsenal-West Brom maçında da **Alexis Sanchez**'in pozisyonu benzer tartışmalara sebep oldu.

LİGİMİZDE DE OLABİLİR Mİ?

● Bu soruya cevap vermek için önce zihniyet devrimi gerekecek. Gerçekten üzüm yemek istiyor muyuz yoksa her zamanki kısır döngüde neredeyse ölmek üzere olan bağcıyı ısrarla dövmeye devam mı edeceğiz? Yani mevcut duruma "Yeter artık!" diyecek bir otoritemiz bir gün olabilir mi? 21 yıldır Premier Lig'de görev yapan Arsene Wenger'i 2 hafta üst üste seviyeli şekilde de olsa hakemi sık eleştirdi diye 3 maç tribüne gönderebilecek yürek bizde de peydahlanabilecek mi?

Federasyon seçimi sırasında ve sonrasında MHK'sından Tahkim'ine tüm kurulların oluşma aşaması 'öncelikle 4 büyüklerin ya da nüfuzu olan kulüplerin işaret ettiği en az 1'er kişi sokulabilmesi' şartnamesinden(!) geçiyor. Medyaya yansıyanlardan ya da bizzat her MHK oluşumunda aldığım bilgilerle sabittir. Bu durum Türkiye şartlarında doğal da karşılanabilir çünkü on yıllardır böyle oldu. Kulüp açısından o üyeden öncelikli beklenti sezon içinde yeri geldiğinde camiasının hakkını araması, savunması. Çünkü oradaki varlığının sebebi kulübünün isteği ve etkisi.

Dolayısıyla Türk futbolunun ve TFF'nin en büyük problemi, içerideki kurullarda etkisini hiçbir şartta azaltmak istemeyen başta 4 büyüklere sahip olması. Gücü olduğunu hisseden her takımı bu listeye ekleyebilirsiniz. Yeri geldiğinde bu kulüpler kendilerine verilmesi muhtemel cezayı düşürme faaliyetinde bulunabilecek, lobisini yapabilecek, kulübünün hakem isyanında dışarıya sızmasa bile içeride tepkisini koyabilecek. En son **Caner Erkin**, **Volkan Demirel** ve **Emre Belözoğlu**'nun 'ettiği küfür/ceza sayısı' kıyaslamaları bu kapsamda ciddi tartışmalar yaratmadı mı?

> TEMEL AMAÇ FUTBOL ETİĞİNİ, SAMİMİYETİNİ, MARKA DEĞERİNİ, ADALETİ, KEYFİ, SEYİR ZEVKİNİ VE İŞE SAYGIYI KORUMAK.

Son yıllarda **Barış Şimşek** dışında, FIFA'ya gönderebildiği veya hakem camiasına yeni yüz olarak kazandırabildiği genç bir isim olmadığı halde her MHK döneminde Trabzon'dan üye olması bile 'MHK'nın DNA'sındaki önemli kromozom' değil mi?

Hatta daha beteri, **Kuddusi Müftüoğlu** MHK'sındaki Trabzon üyesi **Hikmet Öksüzoğlu** örneği gibi, Trabzonspor-Gaziantepspor maçından önce 'formalite başarı dilekleri' için hakem odasına gidip **Çağatay Şahan** ve ekibine bol şans dileyecek ama maç sonunda gece yarısı 03:30'a kadar Avni Aker'de mahsur kalan hakemlerinin yanına bile uğramadan Trabzon'daki evinin sıcak koltuklarına sıvışabilecek. Bu hazin olaylar yaşandı ne yazık ki. Bu ahval ve şerait içindeyken bilek güreşini her daim sürdürmek isteyen futbolumuzun devleri karşısında Premier Lig'deki gibi bir kurul nasıl ve kimlerden oluşabilir?

Eski hakemler, eski teknik adamlar ve eski futbolcular kimler olabilir?

Havuza Süper Lig eski hakemlerinden **Erman Toroğlu, Ahmet Çakar, Sabri Çelik, Serdar Çakır, Mustafa Çulcu, Muhittin Boşat, Serdar Tatlı, Kamil Abitoğlu, İsmet Arzuman, Ali Aydın, Deniz Çoban** gibi isimleri atabiliriz elbette.

Mazisinde 4 büyüklerden herhangi biriyle sorun yaşamayan, 'tukaka' ilan edilmeyen var mı?

Sanmam, yoktur.

İngiltere gibi her hafta görev alacak 3 ismin gizli kalmasını veya söz gelmemesini sağlayabilir misiniz?

Hayır.

Bu isimlere veya bir kısmına 4 büyüklerden itiraz gelir mi?

Kesinlikle, şüphesiz, mutlaka, yüzde 100.

Hakemi aldatma pozisyonlarında hem futboldan hem hakemlikten gelen **Erman Toroğlu** ve **Muhittin Boşat**'ın iyi bir seçim olabileceğini düşünenler olabilir. **Ahmet Çakar**, kimseyi 'tın'lamaz, cesurca kararlar alabilir, ama çok uçlarda davranıyor diyen çıkabilir. Her daim belli bir çizgide olan ve ekran önünde çok yıpranmayan **Mustafa Çulcu** istenebilir. **Mustafa Kamil Abitoğlu** herkesin sevgilisi, **Serdar Tatlı** güven sembolü denebilir. Belki de çok daha genç isimler önerilebilir.

Son yıllarda çok önemli iyileşme görülse de kariyerinin önemli bölümünde hakemi aldatmaya yönelik hareketleriyle çok eleştiri alan **Burak Yılmaz** emekli olduğunda ideal seçim olur. Çünkü aldatma eylemindeki oyuncuyu gözünden ve hareketinden en hızlı o anlar!

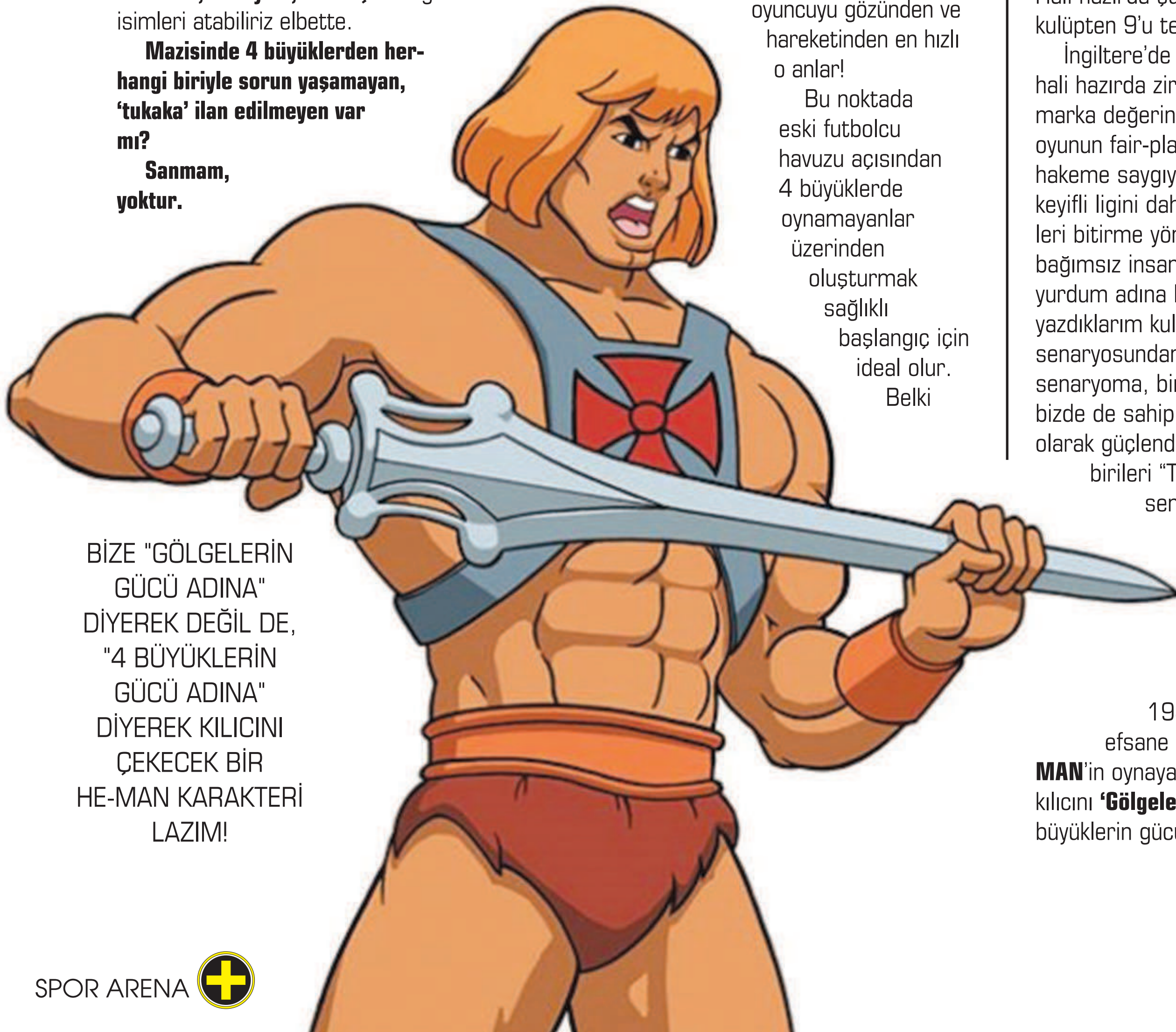
Bu noktada eski futbolcu havuzu açısından 4 büyüklerde oynamayanlar üzerinden oluşturmak sağlıklı başlangıç için ideal olur. Belki de eski sezonlardan görüntüler incelenmeli ve bu sayede 'ayağına darbe gelmediği halde 4 takla atan futbolcular' ya da 'yüzüne bir el değmediği halde 2 dakika süreyle gözlerini kapatıp yere çöken' aldatma erbabları evlerinden çağrılarak bu kurul için gerçekten çözüm üretme anlamında cazip seçenekler olabilir.

EN KOLAYI ESKİ TEKNİK ADAMLAR

Kulüp çalıştırdığı dönemlerde çok başarılı olamasa da **Önder Özen** futbol yorumculuğu ve analiz yeteneği anlamında kamuoyu takdiri gören isimlerden. 27. takımına giden **Yılmaz Vural** uygun isimlerden ancak babacan ve samimi tavrını, pozisyonları degerlendirirken objektif olma adına kenarda bırakmalı. Ceza vermeye kıyamaz çünkü kimseye. Velhasıl 'eski' kategorisine teknik adam sokmanın en kolay olduğu ülkelerden birinde yaşıyoruz. Havuza üye şansı gani. Hali hazırda şubat ayına gelene kadar 18 kulüpten 9'u teknik adam değiştirdi bile.

İngiltere'de bu 3 kişilik kurul aslında hali hazırda zirvede olan futbollarının marka değerini daha da öteye taşımayı, oyunun fair-play seviyesini yükseltmeyi, hakeme saygıyı artırmayı, dünyanın en keyifli ligini daha da güzelleştirip çirkinlikleri bitirme yönünde atılan, teknolojiden bağımsız insani bir adım. Farkındayım, yurdum adına benzeri nasıl olabilir diye yazdıklarım kulağa hoş gelen bir film senaryosundan ibaret gibi aslında. Bu senaryoma, bir gün İngiltere'deki gibi bizde de sahip çıkan olur ve TFF'yi otorite olarak güçlendirir mi, bilinmez. Hatta birileri "Türkiye'de çekerim ben bu senaryoyu" deyip, TFF'ye sahneyi özgürce kullanma imkânı sağlar mı, o da bilinmez.

Bilinen tek gerçek, bu filmin başrolünü sadece ve sadece 1983–1985 yıllarının efsane çizgi film karakteri **HE-MAN**'in oynayabileceği! Ama bu kez kılıcını **'Gölgelerin gücü adına'** değil, '4 büyüklerin gücü adına' diyerek çekmeli!



BİZE "GÖLGELERİN GÜCÜ ADINA" DİYEREK DEĞİL DE, "4 BÜYÜKLERİN GÜCÜ ADINA" DİYEREK KILICINI ÇEKECEK BİR HE-MAN KARAKTERİ LAZIM!

SPOR ARENA



PLUS

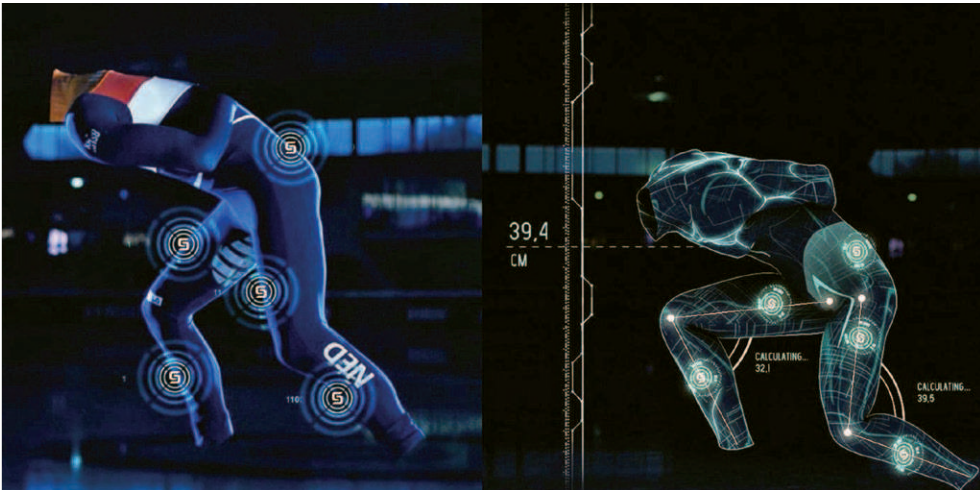
Mart 2018 SAYI: 2

'BATUHAN KARADENiZ SENDROMU' olimpiyatlardan kovdurdu!

SEDAT ERGİN - RÜŞTÜ REÇBER - KANAT ATKAYA - UĞUR MELEKE - MERT AYDIN - SERHAN ASKER - EMRE KIZILKAYA
ÇETİN CEM YILMAZ - UĞUR VARDAN - DENİZ SATAR - BENER ONAR - BAŞAK KOÇ - MURAT MERİÇ - CAN ÖNDUYGU
SARPER GÜNSAL - ONUR SALMAN - AHMET CAN - CEYHUN KUBURLU - ORHAN ULUCA - KEREM AKBAŞ - İNAN ÖZDEMİR
ERDEM CÜRGEN - MERVE TOY - ARAS BAYRAM - KORAY GÜRTAŞ - ALPASLAN AKKUŞ - EFKAN BUCAK
DİDEM BELEN - ADİL DEMİRÇUBUK - KORAY DURKAL - M. FEVZİ TANIRLI - MURAT MERİÇ - HÜSEYİN ÖZKÖK - ALİ ERİM -
CEM YILMAZ - SERCAN GÜÇLÜ

2018 KIŞ OLİMPİYATLARI, SPORCULARIN KIRAN KIRANA MÜCADELELERİ KADAR TEKNOLOJİK YENİLİKLERLE DİKKAT ÇEKTİ. GİYİLEBİLİR TEKNOLOJİLERDEN DRONELARA, GÜVENLİKTEN SANAL GERÇEKLİĞE KADAR BİRÇOK YENİ NESİL TEKNOLOJİ BU OLİMPİYATLARDA İLK KEZ KULLANILDI. BİZ DE BU YENİ NESİL TEKNOLOJİLERİ İNCELEDİK.

KARDA YÜRÜMEK ARTIK ZOR DEĞİL!



4K YAYINCILIK

● PYEONGCHANG KENTİNİN EV SAHİPLİĞİ YAPTIĞI KIŞ OLİMPİYATLARI'NDA DİKKAT ÇEKEN BAŞLICA YENİLİKLER:

1. Akıllı kıyafetler giyildi
2. Isıtmalı kabanlarla izlendi
3. Yapay zekâlı güvenlik kameraları kullanıldı
4. Temizlikleri robotlar yaptı
5. Robotlar kayak yarışı yaptı

AHMET CAN

1924'ten bugüne kadar uzun bir tarihe tanıklık eden Kış Olimpiyatları'nın 23'üncüsü Güney Kore'nin PyeongChang şehrinde düzenlendi. 9-25 Şubat tarihleri arasında gerçekleştirilen olimpiyatlara 95 ülkeden 2 bin 900 sporcu katıldı. Müsabakalarda kıran kırana mücadeleler yaşandı. Ancak olimpiyatların en çok dikkat çeken yanı ise kullanılan teknolojiler oldu.

En teknolojik olimpiyat olarak tarihe geçen 2018 Kış Olimpiyatları'nda giyilebilir teknolojilerden dronelara, güvenlikten sanal gerçekliğe kadar birçok yeni nesil teknoloji ilk kez kullanıldı. Açılış seremonisiyle başlayan teknoloji şöleni, hem sporcuları hem de izleyicileri hiç yalnız bırakmadı. Biz de olimpiyatlarda kullanılan bu teknolojilere bir bir göz attık. Geleceğe yön vermesi beklenen bu teknolojiler arasında oldukça dikkat çeken detaylar yer alıyor. İşte **2018 Kış Olimpiyatları'**nda kullanılan teknolojiler...



DRONELAR'DAN AÇILIŞ ŞOVU

● **DAHA** çok havadan görüntüleme ve hobi amaçlarıyla kullanılan dronelar artık görsel şovların ayrılmaz bir parçası olmaya başladı. Las Vegas'ta düzenlenen dünyanın en büyük teknoloji fuarında geliştirdiği **'Shooting Star'** adındaki drone'larla görsel şov yapan Intel, bu gösterisinin daha gelişmiş halini 2018 Kış Olimpiyatları'nda gerçekleştirdi. Şirket, açılış törenine özel 1200 drone hazırladı.

Üzerinde farklı renklerde LED ışıklandırmaların yer aldığı drone'ların en büyük özelliği ise hepsinin uyum halinde uçabilmesi. Daha önce belirlenmiş noktalara sıra sıra hareket eden dronelar, üzerindeki ışıklandırmalar sayesinde havada muhteşem bir koreografi gerçekleştirdi. Kayak yapan bir sporcuyu ve uçan bir kuşu havada canlandıran dronelar, özellikle olimpiyatların 6 halkalı logosuyla izleyenleri büyüledi.



GERÇEĞE YAKIN DENEYİM

● **2018** Kış Olimpiyatları'nda dikkat çeken diğer bir yenilik sanal gerçeklik (VR) deneyimi oldu. Intel, bu etkinliği sanal gerçeklik teknolojisiyle yayınlayabilmek için özel bir kamera kullandı. 12 kameradan oluşan bir platform geliştiren şirket, 180 derecelik bir görüş açısı yakaladı. Bu kameralardan ise yaklaşık 24 adet üretildi.

Şu ana kadar en büyük sanal gerçeklik organizasyonu olarak gösterilen bu teknolojiyle 18 canlı müsabaka yayınlandı. Toplamda yayınlanan müsabaka sayısı ise 30'u buldu. Paylaşılan bilgilere göre Intel, bu canlı yayın akışı için bir teknoloji üssü kurdu. Dakikada 1 terabytelık veri akışı üreten kameralarla gelen görüntüler, internet üzerinden yayınlandı. Bu yayınlar ise sanal gerçeklik gözlükleri üzerinden ücretsiz olarak izlenebildi.

Başka bir deyişle PyeongChang'e gidemeyenler, evlerinde oturdukları yerden müsabakaları en gerçekçi bir şekilde izleyebildi.



HEM 4K HEM DE HDR YAYIN

● **VİDEO** içerikler için şu anda iki önemli trend var. Biri Full HD'ye göre 4 kat daha çok çözünürlük sunan 4K. Diğeri ise ekrana gelen görüntülerdeki gölgeli ve açık alanları dengeleyen teknoloji Yüksek Dinamik Aralığı (HDR). Güncel televizyon modellerinde kullanılmaya başlanan bu iki teknoloji artık yayınlardaki yerini de almaya başladı. İlk örneklerinden biri de Olimpiyatlarda gerçekleştirildi.

Yayın haklarını elinde bulunduran **NBC, Comcast, DISH** ve **DirecTV** şirketleri ilk kez 4K HDR teknolojisiyle yayın yapmayı başardı. Açılış seremonisi, hokey ve snowboard başta olmak üzere birçok daldaki müsabaka 4K HDR teknolojide sunuldu. Toplamda 176 saatlik yayın bu teknolojiyle gerçekleştirildi.

AKILLI SPORCU KIYAFETLERİ

● **AKILLI** saat ve akıllı bileklik gibi ürünlerle hayatımıza hızla giren giyilebilir teknolojiler, **2018 Kış Olimpiyatları'**ndaki yerini de aldı. Bu konuda özel bir ürün geliştiren şirket Samsung oldu. **'SmartSuit'** adındaki akıllı sporcu kıyafeti sürat patencileri için geliştirildi. Kıyafetin üzerinde 5 farklı sensör bulunuyor. Bu sensörlerin biri belde olmak üzere dördü bacaklarda yer alıyor. Sürat patencilerinin attıkları adımları ve vücut pozisyonlarını analiz eden sensörler, topladıkları verileri anlık olarak sporcuların antrenörlerine gönderiyor. Alınan verilere göre sporcuların analizleri anlık olarak yapılıyor ve antrenörler bu sayede gerekli uyarılarda bulunuyor. Samsung SmartSuit gibi akıllı sporcu giysilerinin önümüzdeki dönemlerde tüm branşlardaki sayısının artması bekleniyor.



ROBOTLARIN KAYAK YARIŞMASI OLİMPİYATA DAMGA VURDU. 10 BİN DOLAR ÖDÜLLÜ YARIŞMAYI TAEKWAN-V İSİMLİ TAKIM KAZANDI. GEÇER NOT ALAN ROBOTLARIN SONRAKİ OLİMPİYAT OYUNLARINDA DE YER ALMASI BEKLENİYOR

ISITMALI KABANLAR

● **OLİMPİYATLARIN** düzenlendiği sırada PyeongChang'in hava sıcaklığı 0 derece civarındaydı. Bu yüzden hem müsabakaları izleyenlerin hem de organizasyonda çalışanların soğuktan korunması için birçok önlem alındı. Alınan önlemler arasında en çok dikkat çeken ise 2018 Kış Olimpiyatları'na özel olarak geliştirilen ısıtmalı kaban oldu. Lüks giyim markası Ralph Lauren'in ABD'nin olimpiyat komitesi için geliştirdiği ısıtmalı kaban, kumaşından içindeki materyallere kadar soğuğa karşı özel olarak tasarlandı.

Kabanın en önemli özelliği ise içinde taşınabilir bataryalarla desteklenen ısıtma pedlerinin bulunması. Üç aşamalı ısıtma ayarına sahip olan kaban, kullanıcıların 11 saate kadar ısınmasını sağlıyor.



CÜZDAN YERİNE ELDİVENLE ÖDEME

● **NAKİTSİZ** ve hatta kartsız bir yaşama doğru ilerlerken bunun başarılı bir örneği Visa tarafından hayata geçirildi. Daha önce akıllı yüzük gibi icatlarla kullanıcıların temassız bir şekilde ödeme yapabilmesini sağlayan Visa, 2018 Kış Olimpiyatları için akıllı bir eldiven tasarladı. Geliştirilen akıllı eldiven içinde ufak bir **'yakın temas iletişimi'** (NFC) teknolojisine sahip çip bulunuyor. Ödeme yapabilmek için kullanıcılar kasaya giderek, eldivenlerini POS cihazına yaklaştırıyor.

Eldivendeki çip, POS cihazına yaklaştırıldığında, tanımlanan kartın bağlı olduğu hesapla iletişime geçiliyor ve ödeme tamamlanıyor. Şirket, bu eldivenleri ödemelerde kullanılabilmesi için PyeongChang'taki olimpiyat köyünü yaklaşık binden fazla temassız POS cihazıyla donattı. Bu sayede kullanıcılar, yanlarına cüzdan bile almadan olimpiyat etkinliklerindeki günlük ihtiyaçlarını karşılayabildi.

KAYAKTA ROBOTLARIN YARIŞI

● **OLİMPİYATLARA** damga vuran konuların başında kayak yapan robotların yarışması geldi. Yeni bir müsabaka kategorisi olarak yer alan kayak yapan robotlar arasında kıyasıya bir mücadele



yaşandı. Farklı ülkelerdeki 8 üniversitenin öğrencilerinin geliştirdiği robotlar, özel olarak hazırlanan parkurda kaydı. İnsansı tasarımlarıyla dikkat çeken kayak yapan robotların boylarıysa 50 cm ile sınırlandırıldı. Oldukça başarılı bir şekilde kayak parkurunu tamamlayan robotlar arasında 10 bin dolarlık ödülü 'TAEKWAN-V' adlı takım aldı. İzleyici kitlesi bakımından iyi bir sınav veren robotlar, organizatörlerin de beğenisini kazandı. Yapılan yorumlarda kayak yapan robotların bundan sonraki olimpiyatlarda da yer alacağı ifade edildi.

TEMİZLİK İŞLERİ ROBOTLARA HAVALE EDİLDİ

● **GÜNEY** Koreli teknoloji devi LG, olimpiyatlarda geliştirdiği robot modeliyle dikkat çekti. Yaklaşık 2 yıl önce tanıtılan endüstriyel temizlik robotunu tanıtan LG, bu modelin kullanım alanını havaalanları olarak açıklamıştı. Olimpiyatlarda



> 2018 KIŞ OLİMPİYAT OYUNLARI'NDA ÇEVRE TEMİZLİĞİ ROBOTLARA HAVALE EDİLDİ. KAMERA VE SENSÖRLERLE ÇEVREYİ TARAYAN ROBOTLAR BÖYLECE TEMİZLİK YAPACAĞI ALANI BELİRLEYİP, SONRA DA İŞİNE KOYULUYOR

ise robotun havaalanları dışında da kullanılabildiği gösterildi. Etkinlik alanlarına yerleştirilen LG'nin temizlik robotu, katılımcıların ilgisini fazlasıyla çekti. Üzerindeki sensör ve kameralarla çevreyi tarayan robot, bu sayede temizlik yapabileceği alanı algılıyor. Daha sonra harekete geçen robot, altında yer alan süpürge ve fırçayla temizlemeye başlıyor. Tasarım olarak Star Wars'un R2D2 karakterine benzetilen robotun önümüzdeki günlerde daha farklı alanlarda kullanılması bekleniyor.



YAPAY ZEKÂLI GÜVENLİK KAMERALARI GÖZETİMDE

● PyeongCang şehrinin Kuzey Kore'ye yakın olmasından dolayı güvenlik konusu üzerinde hassasiyetle duruldu. Yüksek güvenlik önlemlerinin alındığı şehirde dikkat çeken önlemlerin başında dronelar vardı. Yüksek çözünürlüklü kamerayla çekim yapan droneların üzerine bir de termal sensörler yerleştirildi. Anlık müdahalelerin yanı sıra dronelardan gelen görüntüler geçmişe yönelik arşivlere kaydediliyor. Ayrıca güvenlik için özel bir uçak da etkinlik boyunca havadan destek verdi.

Dikkat çeken bir güvenlik de kameralarla yapıldı. Yapay zekâ teknolojisine sahip yazılımlarla donatılan 900 civarında kamera tüm etkinlik alanına yerleştirildi. Bu sayede şüpheli görünen kişiler yakın takibe alınarak güvenlik en üst seviyeye çıkarıldı.



● Olimpiyatta sürat patencileri 'SmarSuit' adı verilen akıllı giysilerle yarıştı.



BEN TONYA ACILARIN KADINI

CRAİG GILLESPIE, BİR KEZ DAHA BİR SPOR FİLMİYLE KARŞIMIZDA: I, TONYA. FİLM AMERİKALI BUZ PATENCİSİ TONYA HARDİNG'İN DRAMATİK HAYATINI KONU ALIYOR.

ANNESİ DE KOCASI DA HEP DÖVDÜ. HAYATINDA BİR KEZ OLSUN BİR AN İÇİN SEVİLMEK İSTEDİ. BUZDAN AFOROZ EDİLDİ GEÇİMİNİ BOKS RİNGLERİNDEN SAĞLADI



FİLM KÜNYESİ

I, Tonya

● **YÖNETMEN:** Craig Gillespie

● **OYUNCULAR:** Margot Robbie, Sebastian Stan, Allison Janney, Julianne Nicholso

● **KONUSU:** Orta sınıf bir aileden olan Tonya, Amerika şampiyonu olarak buz pateninde parlar. Üçlü Axel hareketini yapan ilk kadın olarak tarihe geçer. Fakat rakibi Nancy Kerrigan'a yapılan bir saldırıya adı karışınca tüm hayatı ve kariyeri bir anda tepetaklak olur.

UĞUR VARDAN

TELEVİZYONDA, gözümüz takıldığında "Şöyle bir bakıp geçeyim" kabilinden karşısına oturduğumuz ama sonrasında kalkamadığınız Türk filmleri vardır ya, çoğu da **Ertem Eğilmez** ekolünden olan… Bir zamanlar TRT'nin sunduğu dünyanın parçası olmak da tıpkı o filmlerin içinde kaybolmak gibiydi. Daha doğrusu bugünden bakıldığında 'gibiymiş' diyoruz…

Eğilmez ekolünün ürünleri türünden hayali bir cennetin tarifine soyunurdu TRT. Tek bir kanal vardı koca ülke sathında ve bunun belki de avantajıyla, her eve aynı diziler, aynı filmler, aynı eğlence, sanat ve spor programları uğrardı. Gerçi ilk bakışta 'tek tip' olarak adlandırmak mümkün bu kapı çalışları… Zaten bu yüzden 'çok kanallı' hayata geçtiğimizde, geçmişten kalan bir 'vesayet'in daha biteceği düşünülmüştü. Amma velakin ortaya çıkan tabloda çok renklilik, çok seslilik yerine aynı modeli üreten, neredeyse tek tip insana seslenen çok sayıda kanalın varlığına şahitlik ettik. Üstelik TRT'nin tek kanaldan farklı seçenekler sunan yapısı ortada yoktu.

UNUTULMAZ BUZ ÇİFTLERİ

● **MADEM** ihtisas alanımız spor, bu disiplin üzerinden örnek verelim. Onca spor kanalı çıktı karşımıza ama neredeyse hepsinin asıl kimlikleri futboldu. Evet, 70'lerde de, 80'lerde de futbol bu ülkenin gözdesiydi, öncelikli tutkusuydu ama TRT'nin kendine özgü yayın ilkeleri ve politikaları diğer sporlara da hayat hakkı tanıyordu. Bu, kendi içinde bir mantık ve demokrasi içeren yapı içinde mesela 'buz pateni', bir kuşağın tanıyıp bildiği, belli ölçülerde tutkuyla bağlandığı bir sevdanın ifadesi oldu.



'Rahmetli' **Kenan Onuk**'un kendine özgü anlatımı ve ses tonunun ("Ravel'in Bolero'su eşliğinde" hatırlatmasıyla da tabii ki) katkısıyla özellikle dönemin çiftlerde **Irina Rodrina-Alexander Zaitsev, Ekaterina Gordeeva-Sergei Grinkov,** buz dansında ise **Jayne Torvill-Christopher Dean, Natalia Bestemianova-Andrei Bukin** hafızamızdaki yerlerine, hiç çıkmamacasına yerleştiler. Keza tek kadınlarda **Katharina Witt**, tek erkeklerde ise **Scott Hamilton**, anılardaki yerleri sağlam isimlerdi. Ve tabii ki ünlü 'burgusuyla' **Denise Biellmann**…

Sonrasında pistten ayağımızı çektik. Ama buna sadece TRT'nin gözdemiz olma vasfını yitirmesi, yeni kanalların varlığı neden olmadı. Buzun yıldızları da tükendi. Daha doğrusu söz konusu disiplin kendi içinde bir evrim geçirdi. Yıldızlar çok erken yaşta şöhrete kavuştu ve bu şöhreti bir an önce paraya çevirmek adına profesyonelliği tercih edip gösteri dünyasına geçmeye başladılar.

TONYA, KENDİNİ ŞÖYLE TARİF EDİYOR:
“AMERİKA HER ZAMAN BİR KAHRAMAN ARAR, BİR DE NEFRET EDECEĞİ BİR FİGÜR. BEN, İŞTE O NEFRET EDİLEN KİŞİYİM.”

Organizasyonların geçmişe oranla fazlalığı, sürekli idmanlar, seyahatler derken zaten yorucu bir spor hayatları vardı ve kısa zamanda tanınıp sınıf atlamak daha kolay bir yola dönüştü. Buzun üstündeki çekici isimler azaldı, kimse geçmişin yıldızları gibi uzun süre zirvenin üstünde ya da çevresinde olamamaya başladı. **Evgeni Plushenko, Yuzuru Hanyu** akla gelen son dönem isimleriydi mesela… Kadınlarda ise ben galiba son olarak en çok **Nancy Kerrigan**'ı hatırlıyordum.

ABD TARİHİNİN İLK ‘ÜÇLÜ AXEL’İ

İlginçtir, geçen ay içinde salonlarımıza uğrayan bir film de **Kerrigan**'ı bir kez daha hatırlatma işlevini üstlendi. Aslında söz konusu yapımın derdi, bir başka kadın buz patenciydi. Zaten ismini de, öyküsünü anlattığı kişiden alıyordu. Evet, ‘Ben, Tonya’dan (‘I, Tonya’) bahsediyorum. Filmin yönetmeni **Craig Gillespie**, daha önce de ‘Spor filmleri’ denen türde eser vermiş bir isim. Avustralyalı sanatçı, 2014 tarihli çalışması **‘Yetenek Avcısı’nda (‘Million Dollar Arm’)** Amerikan Beyzbol Ligi’nde forma giyen ilk Hintli gençlerin ‘gerçek’ hikâyelerini perdeye taşımıştı. ‘**Ben, Tonya**’da da yine gerçek bir karakterin, **Tonya Harding’**in peşine düşüyor. Lakin her ne kadar karakter gerçek olsa da, öyküsü ‘gerçe- küstü’ **Harding**'in. Amerikan buz pateni tarihinde ilk kez ‘üçlü axel’ı gerçekleştiren kadın sporcu olarak tarihe geçiyor ama zirvedeki mutlu anları çok kısa sürüyor. Aslında o, kendisini çok net tarif ediyor: **“Amerika her zaman bir kahraman arar, bir de nefret edeceği bir figür. Ben, işte o nefret edilen kişiyim.”**

Yönetmen **Gillespie,** ‘Yetenek Avcısı’nda bir başarı hikâyesi anlatmıştı, ‘Ben, Tonya’da ise bir anti-kahramanın peşine düşüyor. Belgeselvari ve hınzır bir bakış açısıyla çekilen film, **Harding**'in bütün yeteneğine, çabasına, gayretine rağmen pistin ve hayat yarışının üzerinde tutunamamasını anlatıyor.

Çünkü o, kökenleri ve ait olduğu kültürel refleksler itibariyle orta sınıfın beklentilerini, idealizmini karşılamıyor. Üstüne üstlük karşısına çıkan ilk erkek olan **Jeff Gillooly** ile yaptığı evlilik, sonrasında onun için taşınması zor bir yüke dönüşüyor. **Harding**'in tutunma çabasında yolu **Nancy Kerrigan**'la kesişiyor ve devreye giren kocası, Amerikan spor tarihine geçen bir skandalla aslında karısının kariyerini de sekteye uğratıyor. Harding’in zikzaklarla dolu serüveni ve yaşadıkları, adeta hayatın içinden çekilip çıkarılmış bir **Coen Kardeşler** öyküsüne benziyor.

> “SINIF ATLAMAK İÇİN BUZLU BİR YOLU SEÇEN TONYA, TÜM YETENEĞİNE RAĞMEN BİR TUTUNAMAYAN, KAYBEDEN”

SINIF ATLAMANIN BUZLU YOLU

İlginçtir, 23. Kış Olimpiyat Oyunları’nın **Güney Kore’nin PyeongChang** kasabasında start aldığı günlerde ülkemiz salonlarına uğrayan ‘Ben, Tonya’, standart üstü bir spor filmi olarak dikkat çekerken buz patenine ait hatıralarımızı da harekete geçirdi. **Tonya Harding** rolünde **Margot Robbie**’in başarılı bir performans ortaya koyduğu filmde, **Harding**’i, küçük bir kızken adeta sınıfsal açıdan bir çıkış yolu olarak pistin üzerine süren yani sporcu olmasını isteyen tuhaf annesi **LaVona**’yı **Allison Janney** canlandırıyordu. Deneyimli oyuncu, gösterdiği performansla **BAFTA**’da ‘En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu’ dalında ‘Mutlu son’a ulaştı.

Sonuç? ‘Ben, Tonya’ kaçırılmayacak bir film, sporsever sinemaseverlere gönül rahatlığıyla tavsiye ederiz…

RAKİBİ NANCY KERRIGAN'A EŞİNİN YAPTIRDIĞI SALDIRIDAN HABERDAR OLDUĞU GEREKÇESİYLE TONYA HARDING'İN HAYATI ALT ÜST OLURKEN BUZDAKİ KARİYERİ DE SONLANDI. TONYA DAHA SONRA BOKS RİNGLERİNE ÇIKTI.



ABD'li Mikaela Shiffrin, PyeongChang'da Alp disiplini dev slalomda altın madalya kazandı (sağda). Sevgilisi Fransız Mathieu Faivre ise, takım disiplinine uymadığı için kafileden çıkarıldı.

'BATUHAN KARADENİZ SENDROMU' olimpiyatlardan kovdurdu!

PYEONGCHANG KIŞ OLİMPİYATLARI'NIN İBRET VERİCİ OLAYINI FRANSIZ KAYAKÇI MATHIEU FAIVRE YAŞADI. FAIVRE, "TAKIM ARKADAŞLARIM UMURUMDA DEĞİL. BEN KENDİ BAŞARILARIMA BAKARIM" DEDİ. YANİ BİR 'BATUHAN KARADENİZ SENDROMU!' KRAL YAPMAYACAKSIN, KRAL OLACAKSIN DURUMU. SONUÇ; FAIVRE KOVULDU...

ONUR SALMAN

KAR, kış, soğuk ve özellikle de rüzgar dolu bir iki haftayı geride bıraktık. Spor tarihinin en önemli ve en büyük organizasyonlarından biri olan Kış Olimpiyat Oyunları'nın 23'üncüsü Güney Kore'nin PyeongChang kentinde düzenlendi ve bitti. Geriye ise kâh başarı kâh hayal kırıklığı kâh da duygusal, anlar ve hikayeler kaldı. İşte 25 Şubat'ta tamamlanan 2018 Kış Olimpiyat Oyunları'ndan bize kalanlar:

DÜNYANIN BÜTÜN OLİMPİYATLARI BİRLEŞSİN!

● **SON** zamanların en ritmik Olimpiyat Oyunları açılış töreni 2018 PyeongChang'ın startını verdiği sırada dünyaya da **'barış'** mesajını iletmiş oldu. Daha önce Olimpiyat Oyunları birçok siyasi protestoya sahne olmuştur. Ancak bu kez **'barış'** için olabilecek en güçlü mesaj verildi. Önce Kuzey ve Güney Kore sporcularının **'Birleşik Kore'** bayrağı altında yarışacakları açıklamıştı. Sonra Kuzey Kore sporcuları, 1950'den beri düşman toprağı ilan edilmiş Güney Kore'ye geçti.

İki saati aşkın açılış töreni esnasında ortak bayrağın altında yürüdüler. Törene, Güney Kore Cumhurbaşkanı **Moon Jae-in,** eşi **Kim Jung-sook,** Kuzey Kore lideri **Kim Jong-un**'un kız kardeşi **Kim Yo-jong** ve Kuzey Kore'nin Meclis Başkanı **Kim Yong-nam** da katıldı. Birlikte ilk spor faaliyetlerine İsviçre'ye 8-0 yenildikleri maçta çıktılar.

Ama ne gam... Önemli olan sonucu değildi, neticede bu takımın işleviydi. Zaten maçın ardından konuşan Kuzey Koreli oyuncu **Jong Su-hyon**'un, **"Birleşik bir takım, iki bölünmüş takımdan daha iyi. Kuzey ve Güney Kore hem sporda hem de başka sektörlerde birleşik takımlar oluşturmaya devam ederse iyi sonuçlar alırız"** sözleri de bunun ispatı gibiydi. Tabii bir şerhi de koymadan olmaz. Biz ne kadar barış gösterisi desek de bir kısım bu birleşmeyi Kuzey Kore'nin propagandasını güçlü iletmek için hayata geçirilmiş bir proje olarak da gördü.



KUZEY KORE'NİN GÜZELLER ORDUSU

● **BU** görüşü destekleyecek en net örneklerden biri de Olimpiyat Oyunları'nda damga vuran **Kuzey Kore Ponpon Kızları**. Bilindik ponpon kızlardan değiller. Her biri özel eğitimli. Yanlarında korumalarla gezdiler oyunlar boyunca. Hiçkimse ile diyalog kurmadılar. Oyunlara renk katarken Birleşik Kore'yi her mücadelede desteklediler. İçlerinden sadece biri bir kez hata(!) yaptı.

Hiçbir ABD'li sporcunun performansında çıt bile çıkarmayan **'Güzeller Ordusu'** askeri bir disipline sahipti. Ama işte insanoğluyuz ya. Bir anlık beğeni gafletiniz olabiliyor. Ordudaki (!) kızlardan biri ABD'li **Alexa Scimeca Knierim** ve **Chris Knierim**'in buz dansı performansını alkışladı. Yanındaki arkadaşı hemen kendisini uyardı ama iş işten geçmiş, kameralar kendisini yakalamıştı.

Akıbeti ne olur bilinmez ama ordudaki görevi sanırım oyunlarla birlikte biter. Yine de 230 ponpon kızdan oluşan Güzeller Ordusu'ndan bahsetmeden PyeongChang 2018'den bahsetmek de mümkün olamazdı.

> KUZEY KORE'DE ÖZEL OLARAK EĞİTİLİP PYEONGCHANG'A GÖNDERİLEN 230 PONPON KIZ, OYUNLAR SÜRESİNCE KORUMALARLA GEZDİLER VE KİMSEYLE DİYALOG KURMADILAR.

BU OYUNLAR ÇOK SOĞUK KARDEŞİM!

● **YILIN** 4 ayında sıcaklıkların sıfırın altına düştüğü PyeongChang, beklendiği gibi tarihin en soğuk Olimpiyat Oyunları olarak tarihi geçti. Sochi'den yani en sıcak Kış Oyunları'nda sonra bakınca kış olimpiyatları için çok daha gerçekçi göründüğü muhakkak. Ama soğuğun asıl şiddetli hissedilmesinin nedeni ise, tüm oyunlara damga vuran rüzgardı. Bu kuvvetli rüzgar nedeniyle hissedilen sıcaklık henüz -20'lere kadar düştü.

OLSUN BU SOĞUK BANA İŞLEMEZ!

● **EVET**, Olimpiyat Oyunları çok soğuktu. Hani oyunların logosu kızarmış burunlar olsa kimse itiraz etmezdi. Ama bu soğuğun dokunmadığı kişiler de yok değildi. Açılış seremonisine çıplak katılan Togo'nun bayrak taşıyıcısı **Pita Taufatofua** gibi. Rio 2016'da da Açılış Seremonisi'nde anlaşılabilir şekilde üstü çıplak katılan **Taufatofua**, yağlanarak yakan soğuğa meydan okudu. Kendisi adına iki güzel haber var... İlki, hasta olduğu haberi oyunlar boyunca ajanslara düşmedi. İkinci-

si de **Taufatofua**, Togo'nun hem yaz hem de kış Olimpiyat Oyunları'nda mücadele eden ilk sporcusu olmayı başardı.

SİZ İKİNİZ VAR YA ASLINDA YOKSUNUZ!

● **OLİMPİYAT** Oyunları'nın sponsorlarından Samsung, tüm olimpiyat köyü sakini sporculara Note 8 Olimpiyat Edisyonu dağıttı. Ama PyeongChang'de mücadele eden iki ülke **'Hani bana, hani bana'** demek zorunda kaldı. Kuzey Kore ve İran. Samsung'un bu kararı almasında bu ülkeler üzerindeki uluslararası yaptırımların söz konusu olması neden olarak duruyor. Ama Güney Kore ile Kuzey Kore bile barışmışken, spor dostluk, barış ve kardeşlikken, ambargoya da bir çare bulunabilirdi.



'BJOERGEN HANIMEFENDİ' DİYECEKSİNİZ!

● **NORVEÇ** kayaklı koşusunun olduğu kadar dünya kayaklı koşusunun da en önemli simalarından biri kuşkusuz ki **Marit Bjoergen**'dir (üstte). Astım hastalığı, doping suçlamaları hem sprintte hem de kısa mesafedeki etkileyici üstünlüğü. Ne derseniz deyin. Onun adını anmadan bir kış sporları tarihi yazamazdınız. Artık mecbursunuz da. Zira **Bjoergen**, Charlotte Kalla'ya geçilerek gümüş madalya aldığı 7.5 km+7.5 km skiatlon mücadelesi sonrasında 11'inci olimpiyat madalyasına ulaşarak, önce Kış Olimpiyat Oyunları tarihindeki en başarılı kadın sporcu unvanının sahibi oldu. 37 yaşındaki Norveçli yıldız, daha sonra ise yer aldığı takım yarışlarında 1 altın, 1 bronz, 10 kilometre serbest stil yarışında da 1 bronz alarak vatandaşı **Ole Einar Bjoerndalen**'i geride bıraktı. Norveçli yıldız üstüne bir de 30 kilometre toplu çıkışta kazandığı altını ekledi. Ve böylece **Bjoergen**, kış olimpiyatı tarihinin en fazla madalya (15) kazanan sporcusu unvanını elde etti.



> 37 YAŞINDAKİ OLE EINAR BJOERNDALEN, PYEONGCHANG'DA KARİYERİNİN 15. MADALYASINI KAZANARAK, KIŞ OLİMPİYATLARI'NDA EN ÇOK MADALYA ALAN SPORCU UNVANINI ELDE ETTİ.

KAPIDAN KOVDUNUZ BACADAN GİRDİM

● **HAZIR Ole Einar Bjoerndalen**'den bahsetmişken, efsaneyi anmamak olmaz. Malum, tarihin en dekoratif Kış Olimpiyat Oyunları sporcusuydu kendisi. Bu unvanını korumak için PyeongChang de mücadele etmek istiyordu. Kariyerinde aldığı 13 olimpiyat madalyasına karşın Norveçli yıldız, bu sezonki kötü sonuçları göz önüne alınarak Norveç olimpiyat kafilesine dahil edilmedi. O da adeta, **"Siz beni PyeongChang'a götürmezseniz ben kendim giderim"** dedi ve eşine sığındı. Kendisi gibi biatlet olan eşi **Darya Domracheva**'nın yer aldığı Belarus olimpiyat kafilesine giren efsane biathlet, adını koç listesine yazdırarak PyeongChang'in yolunu tuttu.

Ve sadece gezi amacıyla orada olmadığını da eşi sayesinde göstermiş oldu. Kadınlar 4x6 kilometre biathlon bayrak yarışında Belarus altın madalyayı kazanırken **Domracheva** bayrağın son taşıyıcısıydı. Bitiş çizgisinden geçtiğinde ise 31 yaşındaki Belaruslu sporcu, olimpiyat tarihinde dört altın madalya kazanan ilk kadın biathlet unvanını aldı. Yani. **Bjoerndalen-Domracheva** çifti eve giderken bir unvan kaybedin bir unvan kazanmış olarak gittiler.

NORVEÇ'SE YANINA REKOR YAZ

● **EEEEE**, Norveç demişken yanına rekor kelimesini de eklememek olmaz. Zira Norveç, bir Olimpiyat Oyunu'nda kayaklı koşu disiplininde 6 altın madalya alan ilk ülke olmayı başardı. Toplamda ise 13 kez podyum gördüler. Ki bu da Sovyetler Birliği'nin 1988'deki rekoruna ortak olmak demek. Tabii ki bununla da yetinmediler, 2018 PyeongChang boyunca elde ettikleri 39 madalya ile Amerika'nın 2010 Vancouver'da elde ettiği **'Bir oyunda elde edilen en fazla madalya'** rekorunun da yeni sahibi olmuş oldu. Ve işin ilginci bu madalyaların arasına hiç de alışık olmadığımız sürat patenini ekleyerek tarihe geçtiler. Norveç, sürat pateni erkekler takım takip finalinde ev sahibi Güney Kore'yi geçip, olmazı da oldurdu.

ONLAR AMERİKA'NIN EFSANE İKİLİSİ

● **PYEONGCHANG**'da sadece rekorlarla idare edemezdik tabii. Tarih üstüne tarih yazılmalıydı. Hem de en afilisinden. Amerikalıların yaptığı gibi. Kayaklı koşuda tüm ekol ülkeleri geride



bırakıp mesela takım sprint yarışında altın almak gibi örneğin. Evet evet yanlış okumadınız. **Jessica Diggins** ve **Kikkan Randall**'dan -ki bu oyunlar **Randall**'ın



Kayakla atlamada 1994'ten beri podyum göremeyen Almanya'nın yeniden bir şampiyonu var. -20 derecede yapılan yarışlarda tüm rakiplerini geride bırakan Andreas Wellinger hem altın madalyaya ulaştı hem de Almanların makus talihini kırmış oldu.

son Olimpiyat Oyunları oldu- oluşan Amerika kadın sprint takımı, İsveç, Norveç demeden olimpiyat şampiyonu oldu. 1976'dan bu yana kayaklı koşuda Amerika'nın alabildiği ilk madalya olan kadın takım sprint altın madalyası, 15 bin 367 günlük bir hasrete efsanevi bir şekilde son vermek demekti. Çünkü bitiş çizgisinde kazananı, foto finişin eşsiz heyecanı belirledi. Ama o finiş, PyeongChang'deki tek foto finişli final değildi. Fransızların efsane biathleti **Martin Fourcade** da tarihe bir kayak ucu farkı anekdotu bıraktı.

Fransa'nın en dekoratif olimpik atleti unvanını Güney Kore'de elde ettiği 3 altınla eline geçiren **Fourcade**, kendisine ikinci altın madalyasını getiren 15 kilometre toplu çıkış yarışında şampiyonluğu foto finişle kazandı. 4 yıl önce benzer bir sonla altın madalyadan olan **Fourcade**, Alman **Simon Schempp** ile girdiği amansız çekişmedeki son hamlesi için, **"Son sprintte gözlerimi kapadım ve kendi kendime 'Hiçbir şeyden pişman olma' dedim"** sözlerini kullandı.

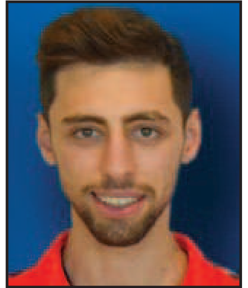
> “PYEONGCHANG ÜLKEMİZ ADINA DA TARİHİ BİR OLAYA SAHNE OLDU. FATİH ARDA İPCİOĞLU, KAYAKLA ATLAMADA OLİMPİYATLARA KATILAN İLK TÜRK OLARAK KAYITLARA GEÇTİ.”

KAYAKLA ATLAMADA ARTIK ALMANLAR DA KAZANIYOR

● **KAYAKLA** atlama, kış sporları arasındaki en fazla görsel lezzete sahip spor. Kuşkusuz ki bu sebeple de takipçisi çok. Yıllar içinde Finlandiya, Norveç, Avusturya falan derken Almanların burada pek esamisi okunmuyordu. En son **Jens Weissflog,** 1984'te Normal Tepe, 1994'te de Geniş Tepe'de mutlu sona ulaşmıştı. O andan beri de podyum gören sadece 2 Alman kayakla atlamacı olmuştu. **Dieter Thorma** ve efsane **Sven Hannawald.** Ama artık Almanların yeniden bir şampiyonu var. Bol rüzgarın sıkça durdurduğu bir havada, -20 dereceleri hisseden sporcular arasından sıyrılan **Andreas Wellinger** hem altın madalyaya ulaştı hem de Almanların makus talihini de kırmış oldu.

O ARTIK RAMPALARIN FATİH'İ!

● **KAYAKLA** atlama demişken, **Fatih Arda İpcioğlu** ismini sıkça duymuş olmanız gerek. Zira kendisi memleket sınırlarının Olimpiyat Oyunları görmüş ilk kayakla atlamacısı unvanını aldı. Aslında **Fatih Arda**'nın koltuğunun altında çok unvan var da bu en havalısı oldu. Normal Tepe antrenmanlarıyla başlayan heyecanda netice değil hatice önemliydi. Evet heyecandan çıkışta hata yaptı, evet hiçbir derece elde edemedi. Ama bir eşiği yıktı geçti **Arda**. Artık bundan sonrası hem onun hem de tüm Türkiye Kayakla Atlama Milli Takımı'nın omuzlarında büyük bir yük. Kaldırıp kanatlarına takarak uçmak ise onların yükümlülüğü.



REKORLU 3'LEME TAMAM

● **HOLLANDA** için Kış Olimpiyat Oyunları, açık hava aksiyonu değil. Onlar salonda sürat pateni ile zaman geçirmeyi daha seviyor. **Sven Kramer** ise onların başında geliyor. Üst üste 3. olimpiyat oldu, yanından geçip de bitiş çizgisinde sevinebilen yok. 5000 metrede kırdığı 6.09.76'lık olimpiyat rekoru ise eski rekorlara bir ek. Zira her olimpiyat şampiyonluğu bir rekorla kendisinin oldu. Yani hep yaptım yine yapıyorum kabilinden.

50 YILLIK HATA

Spor çok acayip bir şey. Hele ki bireysel bir spor yapıyorsanız. Arkanızı toplayabilecek kimse olmaz. Bir hatanızla, dünya üzerindeki herkesi şaşırtabilirsiniz. **Felix Loch**'un yaptığı gibi... Mutlak favoriydi Loch, erkekler luge yarışında. Aksi zinhar iddia edilemezdi. O da **Sven Kramer** gibi üst üste 3. olimpiyat altın madalyasını boynuna geçirecekti. Ama bir hata yaptı. İnsansın ya yapıyorsun işte. Dedim ya arkanı toplayacak bir arkadaşın da olmuyor. Sadece bakıyorsun geçip giden madalyalara. Ve sen zaman kaybedince sevinen koca bir ülke olduğunu görüyorsun. Avusturya. Zira 50 yıl sonra **David Gleirscher**'e ilk luge olimpiyat şampiyonluğuna erişiyordu Avusturya. En son 1968'de **Manfred Schmid**, Grenoble'da kazanmıştı altını. Artık tarih **Gleirscher**'i de yazacak.

KOMADAN PODYUMA

● **MARK McMorris.** 24 yaşında. Snowboard sporcusu. Yaşı göz önüne alınırsa artık son demlerini yaşıyor diyebilirsiniz. Snowboard belki de tüm sporlardan daha nankör çünkü. Hele ki **McMorris**'in yaşadığı kaza, atlattığı badire düşünülürse. Camia içinde forsu da çok büyük. Zira birçoğumuz için anlamlı gelmeyen **'backside triple cork 1440'** hareketini yapabilen ilk isim de o.

Ama ne bu apoleti ne de Sochi'den boynuna geçirdiği bronz madalya onu ana gündem maddesi yapıyor. Onu manşetlere taşıyan PyeongChang'de aldığı bronz madalya. Nasıl mı? Henüz 11 ay önce kendisi bir hastane odasında komadaydı. Arkadaşlarıyla gittiği Whistler tatili, çarptığı ağaç yüzünden ölümle burun buruna getirmişti onu. Sis, onu da görünmez kılmak için elinden geleni yaptı ama snowboardcuların genlerinde pes etmek yok. O da bırakmadı. Komadan çıktı. PyeongChang'e geldi ve podyuma çıktı. Hikayenin büyüğünü yazdı yani anlayacağınız.



KÖKLERİNİN OLDUĞU TOPRAKLARDA EJDERHA OLDU!

● **SNOWBOARD**'un tek hikayesi **McMorris**'e ait değildi tabii ki. Kadınlar yarı silindir (halfpipe) yarışında şampiyon olmayı başaran Güney Kore asıllı ABD'li sporcu **Chloe Kim**, kış olimpiyatları tarihinin 2000 doğumlu altın madalya kazanan ilk kadın sporcusu oldu. Tarihe geçmek için köklerine yani doğduğu yere gelmesi durumu daha da ilginç hale getirdi. Sığınmacı bir anne ile babanın kızı olarak Kaliforniya'da hayata gelen **Kim**'in kaderi babasına göre önceden çizilmiş. Güney Kore için çok önemli bir figür olan **'Ejderha'** yılında doğan **Kim**'in bu başarı babasını şaşırtmamış olsa gerek. Zira kızı hakkında konuşmaya başladığında değindiği ilk detay bu oluyormuş. Efsaneye göre ejderhalar, ejderha olarak doğmazmış. Imugi adı verilen dev yılanlar doğar ve 1000 yıl sonunda ejderha olurmuş. Babasına göre bu olimpiyat şampiyonluğu ile **Kim** isimli(!) imugi, artık bir ejderhaya dönmüş oldu.

> KIŞ OLİMPİYATLARI SIRASINDA FİNLANDİYA KAFİLESİNDEN HANGİ SPORCUYU GÖRÜRSENİZ GÖRÜN, ELİNDE BİR TIĞ YA DA ŞİŞ, ÖRGÜ ÖRÜYORDU. MEĞERSE ÖRGÜ ÖRMEK STRESİ ALIYORMUŞ!

KORE'DEN FİNLANDİYA'YA HEDİYE GİTTİ

● **OLİMPİYAT** Oyunları sırasında Finlandiya kafilesinden neredeyse hangi sporcuyu görürseniz görün, elinde bir tığ ya da şiş, örgü örüyor. Bu hikaye aslında Sochi'de başladı demek lazım. Stresi alan örgü, Finlandiya takımının en büyük hobisi olmuş durumda. Mesela Finlandiya Snowboard Antrenörü **Antti Koskinen**, örgü örmekten vazgeçemediğini söylüyor. Ama bu kez başka bir hedefleri daha var. Finlandiya Başkanı **Sauli Niinisto**'nun eşi, **Jenni Haukio,** 2 Şubat'ta ilk çocuklarını dünya getirdi. Kore'deki bu örgülerden oluşan bir battaniye, kendisine olimpik kafileden bir hediye olarak gitti.

DİSKALİFİYE VE ÖLÜM TEHDİDİ

● **BOARDDAN** salona geçersek PyeongChang ilginç bir olayla çalkalandı. Kısa kulvar sürat pateni 500 metre kadınlar yarışında foto finiş İtalyan **Arianna Fontana**'nın, kariyerinin ilk altın toplamda da 5. olimpiyat madalyasını aldığını gösteriyordu. Ev sahibi **Choi Min-jeong** ise hayal kırıklığı yaşayan taraftı. Ancak 19 yaşındaki sporcunun dramı bununla sınırlı kalmadı.



Yarış yetkilileri, kayıtları çok da izlemeden **Choi Min-jeong**'un diskalifiye edildiğini açıkladı. Nedeni ise 19 yaşındaki sporcunun Kanadalı rakibi **Kim Boutin**'i engellemesi olarak gösterildi. Bütün bir salon bu karara tepki gösterdi. Bu tepkiler ise büyüdü, büyüdü ve **Boutin**'in sosyal medya hesaplarına gelen tehdit ve kötü içerikli mesajlara dönüştü. Bu nedenle Kanadalı sporcu, sosyal medya hesaplarını koruma altına aldı.



TARİHİ KADINLAR YAZAR DEMİŞ MİYDİM

● **SALONDA** hikaye biter mi? Bitmez. Hitler Almanya'sından bu yana futboldan basketbola tüm sporlarda ari ırk değil ülke temsilini ön plana alan Almanlar, Olimpiyat Oyunları'nın en güzel masallarından birine imza attılar. Artistik buz pateninde çiftlerde Almanya adına yarışan Ukrayna asıllı **Aliona Savchenko** ve Fransa doğumlu **Bruno Massot (üstte),** Berlin Duvarı'nın yıkılmasından bu yana Almanya'ya buz patenindeki ilk altını kazandırdılar.

Hem de ne altın. **Savchenko**, 5. denemesinde ilk altınına ulaşırken, aslında ilk tur sonunda şampiyonluğa inanan tek bir isim vardı: **Aliona Savchenko.** İlk turu dördüncü sırada tamamladıklarında **Massot, "Her şey bitti"** diye düşünmüştü. Ama 34 yaşındaki partneri aksine ikna etti onu. Bir gün sonra çıktılar ve şimdiye kadar oyunlar tarihinde alınmış en yüksek serbest program derecesine ulaşıp altın madalyaya uzandılar.

Yaş demişken **Aksel Lund Svindal'**i unutmak mümkün değil. Zira 35 yaşındaki tecrübeli Norveçli artık alp disiplininde Olimpiyat Oyunları altın madalyası kazanan en yaşlı sporcu oldu. **Svindal**, erkekler iniş yarışında mutlu sona ulaşırken ülkesi adına da bunu başaran ilk isim oldu. Yani **Svindal**, son olimpiyat tecrübesine oldukça anlatılabilir sonuçlar eklemiş oldu.

SÜPER DARIO COLOGNA

● **KAYAKLAR** karda kayar, süper **Dario Cologna** geçilmez! Konu 15 kilometre ise tabii. Kayaklı koşunun İsviçrelisi bir kez daha 15 kilometre bireysel takip yarışında kimseyi önüne geçirmedi. Son 3 olimpiyat altın madalyasının hepsi onun boynunda. Zaten olimpiyat tarihinde bunu yapabilen ilk sporcu da o. Yani tek bir disiplinde 3 üst üste olimpiyatta şampiyon olmayı başarmak.

YETER Kİ KAR OLSUN HEPSİNDE ŞAMPİYON OLURUZ

● **BİR** board bir kayak derken ikisini bir arada yapanlara da dönmemiz lazım. Yani spor tarihinde çok özel bir yeri şimdiden elde eden **Ester Ledecka**'ya. Kendisi bir snowboard sporcusu. Geçen Mart ayında Snowboard Dünya Şampiyonası'nda Paralel Dev Slalom'da şampiyon olmuştu. Olimpiyatlardaki Super G yarışına kadar snowboardda kayaktan daha iyi olduğunu düşünüyormuş. Ama öyle değilmiş, tüm dünya görmüş oldu. Her ikisinde de çok iyiymiş.

Zira Alp disiplini süper dev slalom yarışına 26. sıradan, evet yanlış okumadınız 26. sıradan başladı. Her şey bittiğinde ise 1. sıradaydı. Şampiyon olmuştu hem de Alp disiplini yarışında. Kayaklarını **Mikaela Shiffrin**'den aldığı haberi ise bu şampiyonluğu daha da inanılmaz hale getirmişti. Ama mitin kokusu kısa sürede çıktı. Aynı kayak markasını kullanan ikiliden Çek **Ledecka**, daha önce ABD'li sporcu tarafından denenmiş bir kayağı almış. Zaten **Shiffrin**'in konuyla ilgili **"Valla bilmiyorum"** mealindeki açıklaması da bunu destekler nitelikte.

Bu hikaye konuşulmaya devam ederken **Ester Ledecka**, kulaklarını tıkayıp asıl disiplinine döndü. Snowboard Paralel Dev Slalom mücadelesine çıkan 22 yaşındaki sporcu, kendisine ya kayağı ya da snowboardu seç diyenlere inat yine podyumun en üstüne çıktı. Ve böylece iki farklı disiplinde olimpiyat şampiyonluğu yaşayan ilk sporcu oldu.

'BATUHAN KARADENİZ SENDROMU' OYUNLARDAN ETTİ

● **UFAK** da olsa **Shiffrin**'den bahsetmişken erkek arkadaşı için bir iki kelam etmemek olmaz. Malum 22 yaşındaki sporcu Amerika'nın idolü. Ve bu konuda da pek haksız sayılmazlar. Zira hem kendisi hem de ülkesi için elinden geleni yapıyor. Malum Amerikalılar mevzu ülke olunca herkesten daha fazla milliyetçi olabiliyorlar. Ama sanırım **Shiffrin**'in erkek arkadaşı Fransız Alp disiplini sporcusu **Mathieu Faivre** için aynı şey geçerli değil.

Zira kendisi Fransa'nın Olimpik Takımı'ndan oyunlar sırasında kovuldu. Nedeni ise **Faivre**'in şu açıklamasıydı: **"Takım arkadaşlarımın kazandığı madalyalar umurumda değil. Ben kendi başarılarıma bakarım."** Klasik bir **Batuhan Karadeniz Sendromu!** Kral yapmayacaksın kral olacaksın durumu. Tabii olimpiyat ruhunda bu sendromun bir yeri yok. Dolayısıyla da Fransa Olimpik Kafilesi'nde de takım ruhuna uygun olmadığı sebebiyle oyunlar sürerken, **Faivre**'ye dönüş biletini verdi.

KARDEŞİM OLMADAN ASLA!

● **2018** Kış Olimpiyat Oyunları'nın belki de en dramatik hikayesini **Lillis** ailesi yaşadı ve yaşattı. **Jonathon, Chris,** ve **Mikey**. Olimpiyat Oyunları'na birlikte katılma hayali kuran 3 kardeştiler. Ancak bu hayalleri 17 yaşındaki en küçük kardeş **Mikey**'nin Ekim 2017'de uykusunda hayatını kaybetmesiyle ortadan kalktı. Nedeni hala bilinmeyen bu ölüm sonrasında en büyük kardeş **Jonathon**, olimpiyatta kardeşi için de yarışmayı kafasına koydu.

Aynı zamanda dünya şampiyonu olan

> OLİMPİYAT ÖNCESİ, "BEN TRUMP'I DEĞİL AMERİKA'YI TEMSİL EDİYORUM" ÇIKIŞIYLA DİKKAT ÇEKEN LINDSEY VONN, BRONZ MADALYAYLA YETİNİNCE, SOSYAL MEDYADAKİ TRUMP TROLLERİ KENDİSİNİ TOPA TUTTU.

Jon, kardeşinin eski milli takım tulumunu PyeongChang'e getirdi. Ailesi ise **Mikey**'nin küllerini koydukları cam kavanozu ağabeyine verdiler. **Jon**, bu kavanoz ile açılış seremonisine katıldı. Yanında sakat olduğu için diğer kardeşi **Chris** de yoktu belki ama **Jon, "Olimpiyatlarda birlikte yarışmak bizim hayalimizdi. Sanırım artık bu şansı hiçbir zaman elde edemeyeceğiz. Ama ben yine de Mikey'e böyle bir deneyim yaşatmak istedim. Eminim 4 sene sonra Chris'le birlikte mücadele edeceğiz. Yani Lillis Takımı hayallerinin peşinden gitmeye devam ediyor"** dedi.

OYUNLAR 4 FİRE VERDİ

● **PYEONGCHANG**'in ev sahipliğinde düzenlenen Olimpiyat Oyunları'nın adı 4 kez dopingle yan yana geldi. Sloven buz hokeyi oyuncusu **Ziga Jeglic**'in test turnuvasında fenoterol kullandığı CAS tarafından açıklandı. **Jeglic** ise doktor kontrolünde kullandığı astım ilacı nedeniyle suçlandığını dile getirdi. Böylece bu organizasyon, Sloven oyuncunun üst üste ikinci kez yasaklı madde kullandığı ortaya çıkan uluslararası organizasyon olarak da kayıtlara geçti.

Jeglic dışında Japon kısa kulvar sürat pateni sporcusu **Kei Saito** ve bronz madalya kazanan Rus curling oyuncusu **Alexander Krushelnitsky,** Rus bobsled sporcusu **Nadezhda Sergeeva**'nın numuneleri pozitif çıkmıştı.

SEN MİSİN TRUMP'A LAF EDEN!

● **MALUM** aklı selim Amerikalıların neredeyse hiçbiri başkanları **Donald Trump**'tan memnun değil. Spor dünyasında da her zaman **Trump**'ı yüksek sesle eleştiren önemli atletler oluyor. Onlardan biri de **Lindsey Vonn**'du. ABD'nin en önemli kış sporları kadın figürlerinden biri olan **Vonn**, oyunların hemen öncesinde **"Ben Amerika'yı temsil edeceğim, Trump'ı değil"** açıklaması yapmıştı. Ve o **Vonn**, ülkesi adına kadınlar Alp disiplini iniş yarışında bronz madalya kazandı.

Böylece Olimpiyat Oyunları'nın Alp disiplininde madalya kazanan en yaşlı sporcusu oldu. Ancak sosyal medyada **Trump** trolleri, **Vonn**'u eleştirirken podyumun ilk iki basamağına çıkan iki rakibini tebrik etmekten de geri durmadı.

MACAR EFSANESİ

● **2018** Kış Olimpiyat Oyunları gerçekten de birçok sürpriz yarattı. Bir kısmını yukarıda saymaya çalıştım. Sayamadığım onlarcası da



var. Ama dokunabildiklerimden biri de Macarlar olsun istiyorum. Sürat pateni erkekler 5000 metre takım yarışında Macaristan ülke tarihinin kış olimpiyatlarındaki ilk altın madalyasını olimpiyat rekorunu ile elde etti.

Macaristan'a 38 yıl sonra ilk olimpiyat madalyasını getiren başarının ardında Güney Koreli koç **Chun Jaesu**'nun imzası var. Tabii ki aslan payı olağanüstü performanslarıyla babaları Çinli, anneleri Macar olan **Shaoang Liu** ve **Shaolin Sandor Liu** kardeşlerindi.

HER SERİ BİR GÜN BİTERMİŞ ANLADIM

● **2018** Kış Olimpiyat Oyunları, finalini müthiş yaptı. Kanada ile ABD arasında oynanan kadınlar buz hokeyi finali, spor tutkunları için her türlü malzemeyi barındırdı. Normal süresi ve uzatmaları 2-2 biten karşılaşmada kazananı penaltılar belirledi.

Bu finale gelene kadar 24 maçtır bileği bükülmeyen Kanada, zorla da olsa serisini sürdüreceğinden çok emindi. Lakin ABD de direnmenin gücünü taşıyordu penaltılara.

Sonuçta da gülen oldu ABD. Hem Nagano'daki 1998 Kış Olimpiyat Oyunları'nda bu yana ilk altınlarını aldılar hem de rakiplerinin olağanüstü serisini de tarihin tozlu yaprakları arasına göndermiş oldular.

BİR ÖPÜCÜK, KOCA BİR DUVARI YIKAR

● 2018'i güzel bir kare ile noktalamakta fayda var. O da **Gus Kenworthy'**nin öpücüğü. Peki bir öpücük neden gündem olur? Eğer kendinizi saklamayacak kadar cesursanız gündem olur. **Gus Kenworthy** ve **Adam Rippon,** gay olduklarını açıkladıktan sonra Olimpiyat Oyunları'na katılan ilk sporcular oldular.

Rippon bronz madalyasıyla tarihe geçerken Kenworthy, kameraların kendisini çektiğini bilmediği bir anda erkek arkadaşını yarış öncesinde öperken görüntülenince gündem oldu. **Kenworthy** ve erkek arkadaşı **Matthew Wilkas**'ın öpüşmeleri, sporun önündeki bir tabunun daha yıkılması için konulmuş en büyük tuğla oldu. Tarihe geçti.



MADALYA SIRALAMASI (İlk 5)

ÜLKE	ALTIN	GÜMÜŞ	BRONZ	TOPLAM
1- Norveç	14	14	11	39
2- Almanya	14	10	7	31
3- Kanada	11	8	10	29
4- ABD	9	8	6	23
5- Hollanda	8	6	6	20



Sonja Henie, 1936 Olimpiyatları'nda "Heil Hitler" diye bağırdıktan sonra Hitler ile tokalaşınca 'Nazi' damgası yedi.

SONJA HENIE...

BUZUN EFSANESİ

★ 15'İNDE DÜNYA, 16'SINDA OLİMPİYAT ŞAMPİYONU

★ 1936'DA SAĞ KOLUNU KALDIRIP "HEIL HITLER" DİYE BAĞIRDI

★ SİNEMADA DA YILDIZLAŞTI

★ ÖZEL YAŞAMIYLA DİLLERE DÜŞTÜ, 'O BİR SEKS BAĞIMLISI' DENDİ

BUZ PİSTİNİN VE SİNEMA PERDESİNİN ÇILGIN KRALİÇESİ

> 1.55'LİK ARTİSTİK BUZ PATENCİSİ SONJA HENIE, İÇİNDE HİTLER'İN DE GEÇTİĞİ BENZERSİZ BİR HİKAYENİN KAHRAMANI...



> SONJA, 57 YILLIK ÖMRÜNE 3 OLİMPİYAT, 10 DÜNYA, 5 AVRUPA ŞAMPİYONLUĞU VE 12 DE FİLM SIĞDIRAN BİR SÜPER YILDIZDI

MERT AYDIN

1912 OSLO

● **WİLHELM**, bebeği eline aldığında mutluluktan uçuyordu. Bu küçük hanım, onun için çok ama çok önemliydi. Kürk işiyle uğraşıyordu ve hayli iyi para kazanıyordu. 40 yaşına geldiğinde güzel bir aile kurmuştu. Bir oğlu vardı. Şimdi bir de **Sonja** doğmuştu. Böyle güzel bir bebek, yaşamını değiştirecekti mutlaka. Eşi **Selma** da varlıklı bir ailenin kızıydı. Küçük **Sonja**'nın para derdi olmayacaktı.

1921 OSLO

● **WİLHELM**, geçmişte Dünya Bisiklet Şampiyonası'nı kazanmıştı. Eşinin de spora yatkınlığı vardı. Bu nedenle çocuklarının sporla tanışması da erken oldu. **Sonja**, kayakla başladı. Tenis ve binicilikte de yetenekliydi. Ama 9 yaşında abisi **Leif**'in yaptığı gibi artistik buz patenine el attı. Hem de ne atış! Günde 5 saat çalışıyor ünlü Rus balerin **Tamara Karsavina**'dan bale dersi alıyordu. Norveç Şampiyonası'na katıldığında bu 10 yaşındaki kızın sembolik olarak orada bulunduğunu düşünüyordu herkes. Öyle olmadı. Şampiyondu.

> 3 KEZ EVLENEN SONJA, AFOROZ EDİLDİĞİ ÜLKESİ NORVEÇ'E ÖLMEK ÜZERE DÖNDÜ. UÇAK OSLO'YA İNDİĞİNDE BİR DAHA UYANMADI!

1924 CHAMONIX

● **İLK** Kış Olimpiyat Oyunları. Norveç kafilesinde 12 yaşında bir kız var: **Sonja Henie**. Adeta oyunların maskotu gibi. 8 kişinin katıldığı artistik buz pateninde heyecanından yerinde duramıyor. Sık sık kenara gidiyor. Antrenörüne sorular soruyor. Karşısında ustalar var. Yeteneklerini sergileme konusunda sıkıntıları var. 8 sporcu arasında son sıradan kurtulamıyor küçük kız.

1927 DAVOS

● **SONJA**, artık 15 yaşında. Dünya Artistik Patinaj Şampiyonası'nda yarışıyor. Artık 3 yıl önce heyecandan ne yaptığını bilemeyen o kız yok. İsviçre'de Davos'ta harika bir program sunuyor. Yalnız şu var ki 5 hakemden 3'ü Norveçli. 3'ü de ona birincilik veriyor. Rakibi Avusturyalı **Herma Plank-Szabo**'yu da diğer 2 hakem birinciliğe layık görüyor. **Sonja**, ilk kez dünya şampiyonu. Ama biliyor ki asıl mesele 1 yıl sonra Olimpiyat şampiyonu olabilmek.

1928 ST. MORITZ

● **SONJA**, ikinci kez Olimpiyat Oyunları'ndaydı. Ama bu kez durum farklıydı. 1 yıl önceki dünya şampiyonluğu, onu favori haline getiriyordu. Bu kez karşısında bir başka Avusturyalı vardı. **Fritzi Burger**, bu olimpiyattan 60 yıl sonra verdiği röportajda rekabetlerini şöyle anlatıyordu: **"Ben iki kez evlendim. Sonja, orada bile beni geçti. 3 kez evlendi"**. **Henie**, ilk Olimpiyat şampiyonluğunun keyfini yaşıyordu. Dünya sporu, yeni bir yıldıza kavuşmuştu. Güzel bir gülüşü olan, herkesin içini ısıtan...

1936 GARMISCH-PARTENKIRSCHEN

● **ALKIŞLAR** gırla gidiyordu. Buz pistinin ortasındaki şirin, diz üstü etekli kız önce seyirciyi selamladı. Sonra o özel tribüne doğ

ru yaklaştı. Herkes kızla, Şarlo bıyıklı adamın el sıkışmasını bekliyordu. Ama kız belki de adamın bile beklemediği bir şey yaptı. Sağ kolunu havaya kaldırdı ve, **"Heil Hitler!"** diyerek bağırdı. Alkışın desibeli giderek yükselirken kız, adama yaklaştı. El sıkıştılar. Gülücükler arasında 3. olimpiyat altınını kazanan **Sonja Henie**'nin Almanya'daki hayran sayısı katlanırken kendi ülkesi Norveç ve dünyanın geri kalanında Nazi damgası yiyordu. **Sonja**, artık profesyonel oluyordu.

1936 LOS ANGELES

● **HOLLYWOOD** yıldızı olmak. **Sonja** için bambaşka bir duyguydu bu. 24 yaşında kendisini kamera karşısında bulmuştu. **Adolphe Menjou** ile karşılıklı oynuyordu. **'One in A Million'** filmi 1 milyon doların üzerinde gişe yapmıştı. **Sonja Henie**, artık Hollywood'da tanınan bir şahsiyetti. Filmin galasına dönemin yakışıklı yıldızı **Tyrone Power**'ın kolunda gitti.

Flaşlar patlıyor, **Sonja** her gittiği yerde ilgi odağı oluyordu. Genelde Orta Avrupa'da geçen filmlerde **Sonja**, her türlü hünerini gösteriyordu. Özel yaşamında ise çapkınlığı dillerdeydi. Neredeyse beraber başrolü paylaştığı her oyuncuyla ilişkisi olduğu anlatılıyordu dillerde. Fısıltı gazetesi, **Sonja**'yı gerçek bir seks bağımlısı olarak tanımlıyordu. Filmlerde pekiştirdiği ününü revüsüyle dolaştığı ABD'nin değişik kentlerinde iyice büyütüyordu. Oynadığı film başına 125 bin dolar kazanıyordu. Günümüze çevrildiğinde bu yaklaşık 4 milyon dolar demekti.

1956 OSLO

● **SONJA** mutluydu. 44 yaşına kadar başından iki evlilik geçmişti. Ama hüsranla bitmişti hepsi. Nihayet olgun ve en önemlisi Norveçli bir eş bulmuştu kendine. Çocukluk yıllarından tanıdığı 47 yaşındaki iş adamı **Niels Onstad** ile evleniyordu. Sanat meraklısı armatör, **Sonja** için de yeni bir yaşamın başlangıcı oluyordu. Artık buz revülerinde değil, sanat galerilerinde basının karşısına çıkıyordu.

1969 PARİS-OSLO

● **DOKTOR**, yataktaki eşine endişeyle bakan adama döndü, **"Artık durumu ağır. Karar sizin"** dedi. 60 yaşındaki adam, gözlerindeki yaşlara hâkim olmaya çalışıyordu. **"Ne olacaksa ülkemizde olsun"** diye konuştu. Hemen bir ambulans uçak ayarlandı. **Sonja**, belki kendinde değildi ama yurduna dönüyordu. **Niels** gözleri yaşlı, Paris'te eşini uçağa bindirdi.

Bu yolculuğun **Sonja**'nın son yolculuğu olduğunu o da biliyordu. Olimpiyat şampiyonu, 1 yıldır kan kanseriyle mücadele ediyordu. Ve artık işin sonuna gelmişti. Yolculuk başladıktan sonra uykuya daldı **Sonja. Niels**'in gazetecilere sonradan anlattığı tanımla, **"Huzurlu bir uyku".** Uçak, Oslo'ya indiğinde **Sonja Henie** hayatta değildi artık.

57 yıllık dolu dolu yaşanmış bir ömür. 3 Olimpiyat şampiyonluğu, 10 dünya şampiyonluğu, 5 Avrupa şampiyonluğu, 12 film, 3 evlilik. 1.55 boyundaki bir süper yıldızın hikâyesi bu.



SONJA HENIE, 24 YAŞINDA SİNEMA PERDESİNDE DE BOY GÖSTERDİ. ADOLPHE MENJO İLE BAŞROLÜNÜ PAYLAŞTIĞI 'ONE IN A MILLION' FİLMİ, 1 MİLYON DOLARIN ÜZERİNDE BİR GİŞE GELİRİ ELDE ETMİŞTİ.



İNANALIM MI FROOME TEMİZ MİSİN?

4 KEZ FRANSA BİSİKLET TURU'NU KAZANAN CHRIS FROOME, DOPİNGLE YARGILANIYOR

ASTIM HASTALARININ KULLANDIĞI SALBUTAMOL İLACINI FAZLA ALMAKLA İTHAM EDİLİYOR

FROOME İSE İDDİALARI REDDEDİYOR AMA 5 AYDIR TATMİNKÂR BİR CEVAP VEREBİLMİŞ DEĞİL

SARPER GÜNSAL

DOPİNGE ilk bulaşan disiplinlerden biri olması hasebiyle, bu illetle mücadeleye en erken başlayan sporlar arasında yol bisikletini rahatlıkla sayabiliriz. 1966 Fransa Turu'nda idrar testlerini başlatan, ertesi sene, bisikleti üstünde ölen **Tom Simpson** olayıyla, işin ciddiyetini iyice anlayan bisiklet camiası, gerçek mücadeleye 1998 Tour de France'da patlayan Festina Takımı skandalıyla yol vermiş sayılabilir. Uluslararası Bisiklet Federasyonu UCI'ın WADA (Dünya Anti-Doping Ajansı) ile beraber geliştirdiği uygulamalar sonucunda doping artık **'kural' (veya 'kader')** değil 'istisna' olma yoluna girdi.

Bu düzelmede biyolojik pasaport uygulaması ve yarış dışı habersiz doping testleri yanında, kulağı kesik eski nesil sporcu, antrenör, suvanyör (antrenör yardımcısı) ve yöneticilerin zaman içinde sahneden çekilmeleri de elbette etkili oldu. Yeni profesyonellerin değiştirdiği kültür ve sponsor peşinde koşan takımların artık **'temiz' sporcu** ısrarı ayrıca pozitif etkenler olarak önümüzde duruyor. Ara ara hala doping hadiseleri ortaya çıkıyor fakat, Fransa Turu gibi büyük yarışların **'temiz'** olarak kazanılabileceği inancı artık kamuoyuna yerleşti.

TERS BAKIP İSYANI BAŞLATTI!

Bu inancı artıran en önemli isimlerden birisi de son 5 yılda 4 kez Fransa Bisiklet Turu'nu kazanan **Chris Froome**'du. Kenya doğumlu İngiliz sporcu **Team Sky**'da domestik (lider bisikletçiyi koruyan, kollayan yardımcı bisikletçi) olarak çalışırken İspanya Bisiklet Turu **'LaVuelta'** 2011'de genel klasman ikincisi olarak

dikkatleri toplamış, takım lideri **Bradley Wiggins**'ten daha iyi bir derece yapmıştı. Ertesi yılki Fransa Turu'nda **Froome**, yine **Wiggins**'in yardımcısıydı.

17. etapta, Peyragudes yokuşunda tempoya ayak uyduramayan liderini beklediği için etabı kazanamamış, yokuşun son kilometrelerinde **Wiggins**'e defalarca ters ters bakarak isyan bayrağını açmıştı. Bisiklet yarışlarında lidere hizmet ve itaat Türk siyasi hayatından bile daha ciddi uygulanan bir prensiptir. Bu tavırla **Froome**, bisiklet ethos'unun (ahlaki) altın kaidelerinden birini kırıp geçmişti. Zaten bir daha beraber yarışmadılar ama takımı bırakan **Chris** değil, **Bradley** oldu.

Chris Froome, 2013 yılından itibaren Fransa Turu'na ambargo koydu ama ilk göz ağrısı La Vuelta'yı hiç kazanamamıştı. Aynı sezonda arka arkaya iki büyük tur kazanmak çok uzun yıllardır rastlanan bir şey değildi. Geçen sene **'Beyaz Kenyalı'** hem Tour de France hem de **Vuelta a Espana**'yı kazanmak için yola çıktı, takımıyla beraber bunu başardı ve adını gelmiş geçmiş en iyi bisikletçiler arasına yazdırdı. Fakat, 18. etap sonunda yapılan doping testinde **Froome**'un idrarında izin verilenin iki katı **'salbutamol'** maddesi bulundu.

> NİHAİ KARAR ÇIKINCAYA KADAR O FRANSA TURU DAHİL YARIŞMAYA DEVAM EDECEK



AYKIRI ANALİTİK BULGU

Salbutamol, astım hastalıklarında kullanılan bir aktif madde. Sıkışan bronşları açmaya, dolayısıyla da vücuda giren oksijeni artırmaya yarıyor. WADA'nın yasaklı ilaçlar listesinde bulunmuyor ama **'belirtilen maddeler'** sınıfında yer alıyor ve kullanımı kısıtlı. Kullanım limiti WADA tarafından 12 saatte 0.8 mg/ml (bir puf yaklaşık 0.10 mg/ml) olarak belirlenmiş. İdrarda ise en fazla 1.0 mg/ml olmasına izin veriliyor. Sporcunun idrar analizinde daha yüksek bir miktara rastlanırsa WADA buna **'aykırı analitik bulgu'** adını veriyor ve sporcudan açıklama istiyor.

Bu açıdan mesela EPO veye HGH'den farklı bir durum söz konusu. Bu son ikisi **'yasaklı maddeler'** sınıfında ve hiçbir şekilde vücutta bulunmalarına izin verilmiyor; herhangi bir mazeret de kabul edilmiyor. Anti-doping hukukunda masumiyet karinesi geçerli değil. Sporcunun, vücuduna giren her türlü kimyasaldan sorumlu olduğu kabul ediliyor ve testlerde çıkan herhangi bir yasak maddenin nasıl girdiğini izah etmesi gerekiyor. Açıklama tatmin edici olmazsa da kişi ceza alıyor.

5 AYDIR AÇIKLAYAMADI

Chris Froome, salbutamol ile ilgili aykırı analitik bulgudan Eylül ayı sonunda haberdar edildi ama sporcu hakları açısından haber kamuoyuyla paylaşılmamıştı. Fakat olay Le Monde ve The Guardian gazetelerine sızınca UCI Aralık ayında konuyu açıklamak zorunda kaldı ve ortalık birbirine girdi. Kamuoyunda ve basında büyük bir tepki oluştu. **Froome** ve takımı sporcunun kesinlikle izin verilen miktardan fazla salbutamol kullanmadığını iddia ediyorlar. Ancak geçen 5 aydır da limitin iki katı salbutamolün idrarda nasıl bulunduğuna dair bir savunma sunmuş değiller. Daha önceki salbutamol davalarında **Alessandro Petacchi** 1 yıl, **Diego Ulissi** ise 9 ay ceza almışlardı. **Froome**'da rastlanan oran bu iki sporcunun idrarındakilerden yüksek. **Ulissi**'ye cezası yaklaşık 9 ay sonra tebliğ edilmişti. Aynı süreyi **Froome**'a uygularsak tarih Mayıs 2018'i gösterecek. **Froome** ve Team Sky'ın çok daha kapsamlı bir savunma hazırladıklarını düşünürsek, mahkemenin haziran hatta temmuza kadar uzaması beklenebilir.



Aralık ayında ortaya çıkan bu konuyu neden bu sayıda ele aldığımı sorabilirsiniz. **Chris Froome**, Eylül ayından beri yarışmıyordu ve alacağı olası 8-9 aylık bir cezayla, 2018 Mayıs'ında, cezasını tamamlamış şekilde İtalya Bisiklet Turu 'Giro'da yarışabileceği öngörülüyordu. Ancak **Froome**, Şubat ayında Endülüs Turu'yla sezonu açtı. Üstelik, Giro'dan sonra temmuzda Fransa Turu'nda da yarışacak.

Dünyanın en önemli iki yarışını başının üstünde böyle bir kuşku bulutuyla koşması bisiklet sporu için pek hayırlı olmayacak. Diyelim ceza aldı. Geçen seneki Vuelta zaferi elinden alınacak mı? Veya bu yılki olası bir İtalya Turu şampiyonluğu? **Froome** 2018 Fransa Turu'nu kazanırsa yarışı beş kez kazanmış Anquetil, Merckx, Hinault ve Indurain gibi efsanelerin yanına ismini yazdıracak. Savunması tatmin edici bulunmaz ve ceza alırsa bu şampiyonluklar soru işaretleriyle hatırlanmayacak mı?

Yol bisikleti sporunun kendisi de hikâyeleri de hep **Aşık Veysel**'in türküsündeki gibi **'uzun ince bir yolda'** geçiyorlar. Ne halde olduğumuzu hiçbir zaman tam bilemiyoruz ama yine de kâh ağlaya kâh güle seyretmeye devam ediyoruz.

TELEFONDA KONUŞTUĞUNUZ HER KİŞİYE İNANMAYIN. HELE Kİ ANLATILAN ŞEYLERİ GÖZÜNÜZLE GÖRMEDİNİZSE HİÇ İNANMAYIN!..

ULUBATLI SOUNESS'I TONGAYA DÜŞÜREN





SAHTEKÂR

TARİHİN EN BÜYÜK TROLL TRANSFERİ!

ALİ DİA

“1996'DA FENERBAHÇE STADI'NIN ORTASINA DİKTİĞİ GALATASARAY BAYRAĞIYLA TARİHE GEÇEN SOUNESS, DAHA SONRA GİTTİĞİ SOUTHAMPTON'DA BÜYÜK BİR SAHTEKARLIĞIN KURBANI OLMUŞTU.”

24 NİSAN 1996'da Fenerbahçe Stadı'nda oynanan Türkiye Kupası finali ikinci maçında Fenerbahçe ile Galatasaray 1-1 berabere kalırken, ilk karşılaşmayı 1-0 kazanan sarı kırmızılı takım kupanın sahibi oluyordu. Galatasaraylı futbolcular şampiyonluk sevinci yaşarken, teknik direktörleri **Graeme Souness**, büyük cesaret gerektiren bir hareket yaparak sahanın ortasına bir Galatasaray bayrağı dikti. Bu olaydan sonra sarı kırmızılı taraftarların **'Ulubatlı Souness'** diye seslendiği İskoç teknik adam, sezon sonu gittiği İngiltere 1. Ligi'nde bu kez dünya futbol tarihine geçen bir başka olayın kahramanı oldu.

İnternetin olmadığı o dönemde futbolcu transferleri çok daha zor ve dikkat edilmesi gereken bir işti. Oyuncular hakkında sağlıklı bilgi sahibi olmak kolay değildi. Çoğunun maç görüntüsü dahi yoktu. Dolayısıyla insanların sözüne güvenmek zorundaydınız.

GEORGE WEAH ARIYOR!

Galatasaray'dan ayrıldıktan sonra Southampton'ın başına geçen **Souness**, Ekim 1996'da, o dönem Milan'da forma giyen ve bir yıl önce dünyada yılın futbolcusu seçilen Liberyalı **George Weah**'tan bir telefon alır. **Weah**, **Souness**'a **Ali Dia** adında bir futbolcuyu tavsiye eder. **Weah**'ın iddiasına göre Paris Saint Germain'de forma giyen **Dia** kuzenidir ve Senegal Milli Takımı'nda 13 kez oynamıştır.

Souness ikna olur ve **Ali Dia** ile 1 aylık sözleşme imzalanır. Hemen arkasından **Dia**'yı denemek için Southampton ile Arsenal'in rezerv takımları arasında bir hazırlık maçı oynanması planlanır. Fakat aksilik bu ya; karşılaşma yoğun yağmur nedeniyle iptal edilir ve **Dia** çıplak gözle izlenemez.

Peş peşe gelen sakatlıklar nedeniyle kadro krizi yaşayan **Souness**, sadece birkaç antrenmanda gördüğü **Ali Dia**'yı, 23 Kasım 1996'da Leeds United ile oynadıkları maçın kadrosuna alır. 32. dakikada **Matthew Le Tissier**'nin sakatlanması üzerine oyuna alınan **Dia**, o kadar kötüdür ki, **Souness** 53. dakikada oyundan çıkarmak zorunda kalır.

İKİNCİ HAFTASINDA KOVULDU

Maçtan sonra Southampton cephesinde herkes haklı olarak **Ali Dia**'nın kimliğini sorgulamaya başlar. Kısa süre sonra tüm gerçekler ortaya çıkar…

Souness'a telefon açıp kendisini **Weah** olarak tanıtan kişi, **Dia**'nın bir okul arkadaşıdır. **Dia** öyle iddia edildiği gibi üst düzey futbolcu falan değildir. Almanya ve Fransa'da amatör takımlarda oynadıktan sonra İngiltere'de aynı seviyelerde bir kulüp olan Blyth Spartans'ta forma giymiştir.

Southampton'daki ikinci haftasında sözleşmesi feshedilen **Ali Dia** daha sonra İngiltere'nin alt lig takımlarından **Gateshead**'da 8 maçta oynayıp 2 gol attıktan sonra futbol kariyerini sonlandırdı. Northumbria Üniversitesi'nde işletme okuyan **Ali Dia**, şimdilerde işadamı olsa da futbolda elde ettiği kötü şöhret sonsuza dek yakasını bırakmayacak. Zira The Times Gazetesi tarafından yapılan **'İngiltere'nin en kötü 50 futbolcusu'** listesinde 1. sırada bulunan **Dia**, The Sun ve Daily Mail tarafından belirlenen **'en kötü futbolcular'** listelerinde başlarda yer alıyor.

BOYU 9 SANTİM KISA ÇIKTI!



● **2013** yılında, Almanya 1. Futbol Ligi'nde mücadele eden Hannover 96'nın teknik direktörü **Mirko Slomka**, kulüp yönetiminden uzun boylu bir ön libero istedi. Hannover yöneticileri de, kısa bir araştırmanın ardından, **Slomka**'nın istediği özelliklere uygun diye Brezilya'nın Cricuma takımından, kısaca **França** adıyla **Welington Wildy Muniz dos Santos**'u transfer etti. **Slomka**'ya verilen bilgilere göre **França**'nın boyu 1.90 metre idi.

Fakat futbolcunun imza töreninde büyük bir sürpriz yaşandı. 1.90 diye alınan **França,** 1.88'lik **Slomka**'dan kısaydı. Durumu fark eden **Slomka**, **"Derhal boyunu ölçün"** talimatını verdi. Yapılan ölçüm sonucunda **França**'nın boyunun **1.90 değil, 1.81 olduğu ortaya çıktı**. Birilerinin yalan söylediği kesindi ama futbolcu takımda kaldı. Transfer bozulmadı çünkü imzalar çoktan atılmıştı. Bugün 26 yaşında olan **França,** Brezilya'nın Brusque takımında forma giyiyor.



'ÇAKMA' MİLLİ TAKIMLA MAÇ YAPTIRDILAR

● 7 Eylül 2010 tarihinde futbol tarihinin en garip milli maçı oynandı. Bahreyn'in başkenti Manama'da yapılan karşılaşmada Bahreyn, Togo'yu 3-0 mağlup ederken, sahada çok ilginç olaylar yaşandı. Bahreyn, her haliyle amatör takımdan farksız olan rakibine yürüye yürüye 8 gol attı; hakem 5 golü ofsayt vs. çeşitli gerekçelerle iptal ederek maçın 8-0 bitmesini engelledi.

BAHİS MAFYASI İDDİASI

Karşılaşmadan birkaç gün sonra Togo Spor Bakanı Christophe Tchao, Jeune Afrique Dergisi'ne dünyayı şoke eden bir açıklama yaparak, "Öyle bir maçtan haberimiz yok. Biz Manama'ya milli takım falan göndermedik" dedi. Togolu yetkililere göre, Bahreyn Futbol Federasyonu, muhtemelen maçı organize eden menajer tarafından kandırılmıştı. Sahada yer alan oyuncuların Togo uyruklu oldukları bile şüpheliydi.

Daha sonra bu maçta oynayan 'çakma' Togo Milli Takımı'nın, Singapur merkezli bir bahis firması tarafından ayarlandığı iddiası ortaya atıldı. İddia sahiplerine göre, hakemin 5 golü iptal etmesi de oyunun bir parçasıydı. Maçı istedikleri skorla bitiren bahis şebekesi bu sayede milyonlar kazandı.

Bu arada Bahreyn ile Togo arasında oynanan sahte maçtan 3 gün önce, gerçek Togo Milli Takımı Afrika Uluslar Kupası elemelerinde Botswana'ya 2-1 mağlup olmuştu.



X-FIGHTERS OLARAK ADLANDIRILAN BU SPOR, BAŞTA RED BULL OLMAK ÜZERE ÇOK SAYIDA DEV FİRMANIN SPONSORLUĞUNDA DÜNYANIN DÖRT BİR YANINDA DÜZENLENİYOR.

6 Mart 1972
Shaquille
O'Neal

BASKETBOL DÜNYASININ EN SEVİLEN İSİMLERİNDEN BİRİ OLAN SHAQ, 6 MART 1972'DE DÜNYAYA GELMİŞTİ. SADECE O MU, FUTBOLDAN DA ÇOK SAYIDA EFSANE, MART AYININ DÜNYAYA HEDİYELERİ OLDU.

BOY: 2.16 METRE
AĞIRLIK: 150 KİLO

SEVİMLİ DEV 46 YAŞINDA

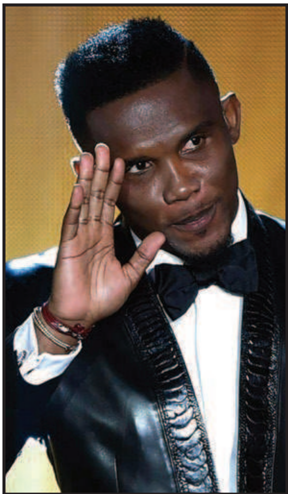
MART AYINDA DÜNYAYA GELEN SPORCULARDAN SHAQUILLE O'NEAL, SAMUEL ETO'O, DIDIER DROGBA, RONALDINHO VE NICOLAS ANELKA SADECE SAHALARDAKİ BAŞARILARIYLA DEĞİL KARAKTERLERİYLE DE ÖRNEK OLDULAR.

6 MART 1972 - SHAQUILLE O'NEAL SEVİMLİ DEV

● **2.16** metrelik boyu ve yaklaşık 150 kiloyu bulan ağırlığı ile korkutucu bir fiziksel görünümü olmasına karşın, sempatik ve esprili kişiliğiyle dünyanın en çok sevilen basketbol yıldızlarından biri. 1992'de Orlando Magic'de başlayan 19 yıllık NBA kariyerinde LA Lakers, Miami Heat, Phoenix Suns, Cleveland Cavaliers ve Boston Celtics formaları giydi. NBA'de 4 kez şampiyonluk yüzüğü takan **Shaq**, 3 kez NBA finallerinde, 1 kez de NBA normal sezonda MVP seçildi. 15 kez All-Star olup, ABD Milli Takımı ile Dünya ve Olimpiyat şampiyonlukları da kazanan **Shaq**, ayrıca 4 rap albümü çıkaran başarılı bir müzisyen. Çeşitli filmlerde de rol alan ABD'li efsane, halen televizyon yorumculuğu yapıyor.

10 MART 1981 SAMUEL ETO'O AFRİKA KRALI

● **GELMİŞ** geçmiş en başarılı Afrikalı futbolcu. 1997'de Real Madrid'in B takımında başlayan Avrupa kariyerinde daha sonra sırasıyla Leganes, Espanyol, Mallorca, Barcelona, Inter, Anzhi, Chelsea, Everton, Sampdoria formaları giyen **Eto'o**, 2015'te Antalyaspor'a, geçtiğimiz Şubat'ta ise Atiker Konyaspor'a transfer oldu. Kamerun Milli Takımı ile 2 kez Afrika Uluslar Kupası ve 2000 Olimpiyatları şampiyonluğu kazanan **Eto'o**, kulüp kariyerinin en parlak dönemini Barcelona'da geçirdi (2 Şampiyonlar Ligi, 3 La Liga, 2 İspanya Süper Kupası, 1 Kral Kupası). 2009'da gittiği Inter'de de Şampiyonlar Ligi Kupası kaldıran **Eto'o**, ayrıca 1 İtalya Ligi, 2 İtalya Kupası, 1 İtalya Süper Kupası ve 1 Kulüpler Dünya Kupası kazandı. 4 kez Afrika'da Yılın Futbolcusu seçilen Kamerunlu efsane, onlarca başka bireysel ödülün de sahibi oldu.



11 MART 1978 - DIDIER DROGBA ÇARE DROGBA!

● **FİLDİŞİ** Sahili'nin başkenti Abidjan'da dünyaya gelen **Drogba**, 1998'de Fransa'nın Le Mans takımında profesyonel oldu. Ardından, Marsilya, Chelsea, Shanghai Shenhua formalarını giydikten sonra Ocak 2012'de Galatasaray'a geldi. Sahadaki başarısı ve karizmasıyla sarı kırmızılı taraftarların kalbinde özel bir yer edindi. Onun için üretilen '**Çare Drogba**' sloganı dillere pelesenk oldu. 2014 Temmuz'unda Galatasaray'dan ayrılıp eski kulübü Chelsea'ye transfer olan **Drogba**, burada geçirdiği 1 yılın ardından Kanada'da Montreal Impact ve ABD'de Phoenix Rising formalarını giyip, 1 Aralık 2018'de futbolu bıraktı. 2 kez Afrika'da Yılın Futbolcusu seçilen **Drogba**, Chelsea'de 4 Premier Lig, 4 FA Cup, 2 Lig Kupası, 2 Community Shield ve 1 Şampiyonlar Ligi, Galatasaray'da da 1'er Süper Lig ve Türkiye Kupası kazandı.



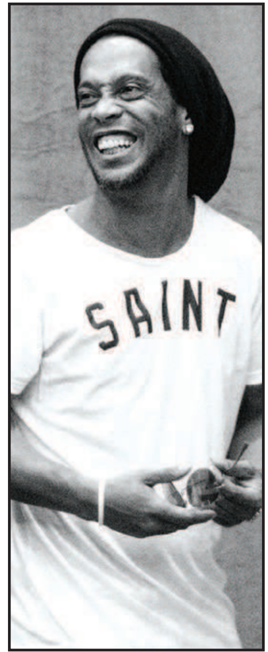
14 MART 1979 - NICOLAS ANELKA 9 ÜLKEDE 12 KULÜP

● **FUTBOL** sahalarının en çok gezen yıldızlarından biri. 1995-2016 yılları arasındaki profesyonel kariyerinde 9 ülke dolaştı. İngiltere'de Arsenal, Liverpool, Manchester City, Chelsea, West Bromwich, Bolton, İspanya'da Real Madrid, Fransa'da PSG, Türkiye'de Fenerbahçe, İtalya'da Juventus, Çin'de Shanghai Shenhua, Hindistan'da Mumbai City'de oynadı. Onu transfer eden kulüpler sadece bonservisine toplam 127 milyon Euro ödedi. Yeteneğine herkesin şapka çıkardığı bir forvet oyuncusu idi. İri cüssesinden beklenmeyecek kıvraklıktaki bilek hareketleri ve son vuruşlarıyla rakiplerini çaresiz bırakırdı. Fenerbahçe'de 1 kez Lig kupası kaldıran **Anelka**, Fransa Milli Takımı ile 2000 Avrupa Şampiyonluğu ve 2001 Konfederasyonlar Kupası, oynadığı diğer kulüplerde de 2 UEFA Şampiyonlar Ligi ve 10'un üzerinde yerel kupa kazandı.

21 MART 1980 - RONALDINHO TEK EKSİĞİ TÜRKİYE İDİ

● **TÜRKİYE** sınırları içinde izleme mutluluğuna erişemediğimiz futbol dahilerinden biri (Diğeri de **Lionel Messi**). 1998'de Brezilya'nın Gremio Kulübü'nde başlayıp PSG, Barcelona, Milan, Flamengo, Atletico Mineiro, Queretaro'da devam eden profesyonel kariyerine son olarak Fluminense'de nokta koyan **Ronaldinho**, yeşil sahaların gördüğü en sempatik futbolcuydu.

Futbolcudan öte sanatçıydı ve bu sporun sevilmesinde büyük payı olan isimlerden biriydi. 2 kez dünyada, 1 kez de Avrupa'da Yılın Futbolcusu seçilen **Ronaldinho**, Brezilya Milli Takımı ile 1'er Dünya Şampiyonluğu ve Kupası, Barcelona'da 1 Şampiyonlar Ligi, 2 İspanya Ligi, 2 İspanya Süper Kupası, Milan'da 1 İtalya Ligi, Atletico Mineiro'da 1'er Libertadores Kupası ve Güney Amerika Kupası kaldırdı.



MART 2018

PZT	SL	ÇR	PR	CU	CMT	PZ
			1	Damien Duff, Kevin Kuranyi 2	Mehmet Topal, Jackie Joner Kersee 3	4
5	Shaquille O'Neal 6	7	8	Roy Makaay 9	Samuel Eto'o, Lassana Diarra 10	Didier Drogba 11
12	13	Nicolas Anelka 14	15	Blake Griffin 16	17	18
Alessandro Nesta, Yasin Öztekin 19	Fernando Torres 20	Ronaldinho 21	22	Hakan Balta, Tolga Ciğerci 23	Tarık Çamdal, Peyton Manning 24	Mehmet Ekici 25
26	27	28	29	Ryan Donk 30	31	

MART'TA



2 MART CUMA

SAAT: 23.00

REAL MADRİD-FENERBAHÇE DOĞUŞ

● (THY Euroleague)

● **YILDIZ** basketbolcularla dolu iki takımın mücadelesinin büyük çekişmeye sahne olacağı muhakkak. Karşılaşma, iki takımın THY Euroleague'deki sıralamaları açısından büyük önem taşıyor.



SAAT: 22.15

PANATHINAIKOS-OLYMPIAKOS

● (THY Euroleague)

● **ARALARINDA** müthiş bir rekabet olan iki Yunan ekibi kozlarını bu kez THY Euroleague'de paylaşacak. Bol gürültülü geçmeye aday bir maç!

5 MART PAZARTESİ

SAAT: 20.00

TRABZONSPOR-BEŞİKTAŞ

● (Spor Toto Süper Lig)

● **BÜYÜK** maçlarda ekstra motivasyonla oynayıp iyi sonuçlar alan Trabzonspor ile son 2 sezonun şampiyonu Beşiktaş'ın mücadelesi kesinlikle kaçırılmamalı.

7-18 MART

WTA INDIAN WELLS

6 MART SALI

SAAT: 22.45

PSG-REAL MADRID

● (UEFA Şampiyonlar Ligi)

7 MART ÇARŞAMBA

SAAT: 22.45

TOTTENHAM-JUVENTUS

● (UEFA Şampiyonlar Ligi)

13 MART SALI

SAAT: 22.45

ROMA-SHAKHTAR DONETSK

● (UEFA Şampiyonlar Ligi)

14 MART ÇARŞAMBA



SAAT: 20.00

BEŞİKTAŞ-B.MÜNİH

● (UEFA Şampiyonlar Ligi)



SAAT: 22.45

BARCELONA-CHELSEA

● (UEFA Şampiyonlar Ligi)

BUNLAR KAÇMAZ



8 MART PERŞEMBE

SAAT: 21.00
MİLAN-ARSENAL
● (UEFA Avrupa Ligi)

SAAT: 23.05
LEIPZIG-ZENIT
● (UEFA Avrupa Ligi)

SAAT: 23.05
MARSİLYA-A.BILBAO
● (UEFA Avrupa Ligi)

15 MART PERŞEMBE





SAAT: 21.00
ATHLETIC BILBAO-MARSİLYA
● (UEFA Avrupa Ligi)

SAAT: 21.00
ZENIT-LEIPZIG
● (UEFA Avrupa Ligi)

SAAT: 23.05
ARSENAL-MILAN
● (UEFA Avrupa Ligi)

16 MART CUMA

SAAT: 20.45
FENERBAHÇE DOĞUŞ-CSKA MOSKOVA
● (THY Euroleague)

8-18 MART

ATP INDIAN WELLS
● (Tenis Turnuvası)

9-18 MART

PARALİMPİK KIŞ OLİMPİYATLARI

20-31 MART

WTA MİAMİ
● (Tenis Turnuvası)



17 MART ÇARŞAMBA

SAAT: 19.00
F.BAHÇE-G.SARAY
● (Spor Toto Süper Lig)

18 MART PAZAR

SAAT: 19.00
M. BAŞAKŞEHİR-BEŞİKTAŞ
● (Spor Toto Süper Lig)

21 MART ÇARŞAMBA

SAAT: 20.00
CSKA MOSKOVA-OLYMPIAKOS
● (THY Euroleague)

21-25 MART

DÜNYA ARTİSTİK PATİNAJ ŞAMPİYONASI



25 MART PAZAR

FORMULA 1 SEZON AÇILIŞI